ISSN 0768-9357

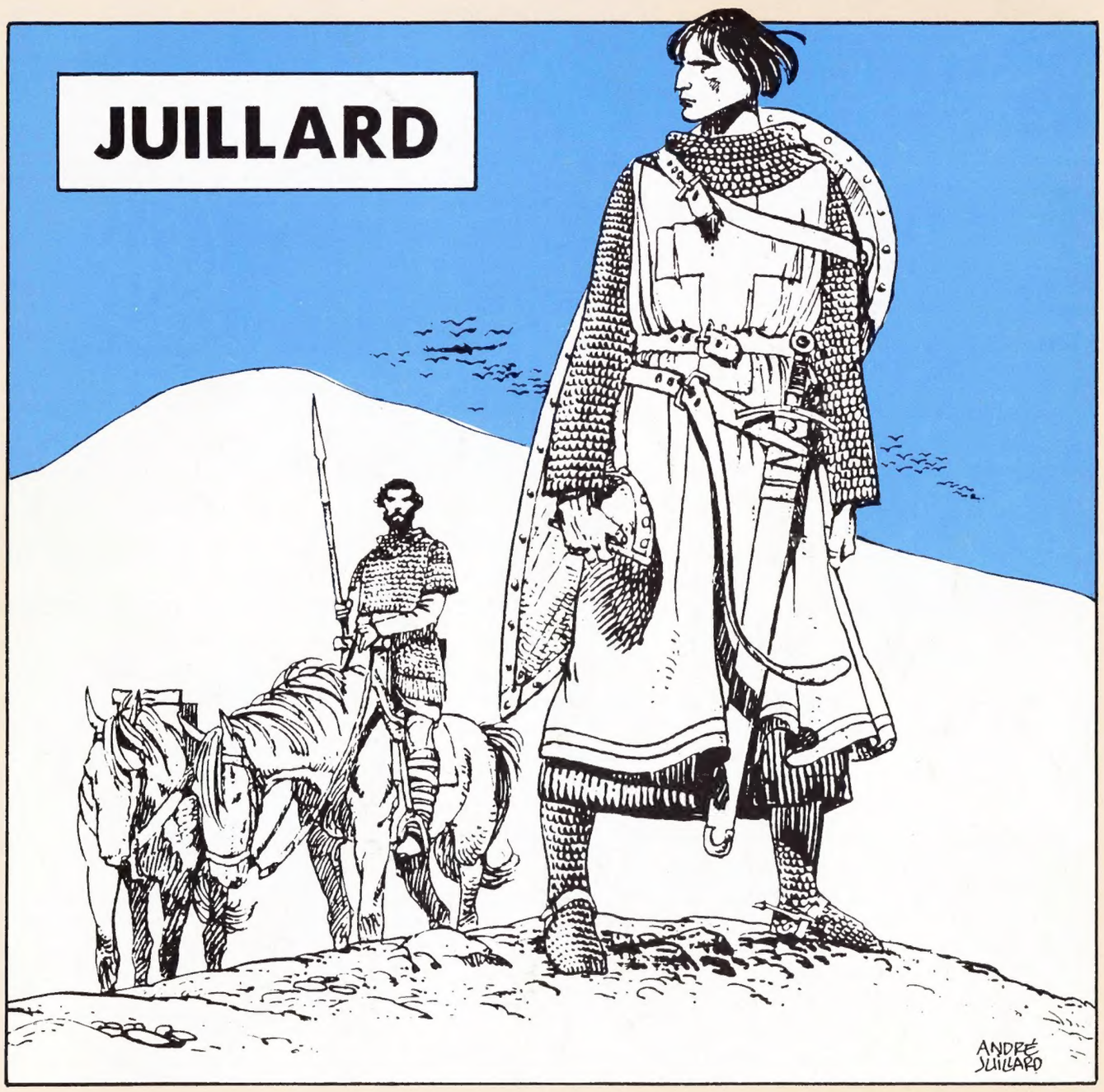
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°47

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



AMIS COOP - SEMIC - RAMAIOLI - MATHELOT
Collection VAILLANCE

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc-André DUMONTEIL - Jean TAOC - Alain BEYRAND - Jacques DUTREY - Gilles RATIER - François HUE - Bernard MARLE - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Jacques DHELLIEZ - Christian BERGER - Jean-Paul TIBERI -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET - Alain VAN PASSEN - Roland FRANCARD - Grande Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS : Voir en page 39

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 1° trimestre 1990

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

- Scoop - dernière minute -

BOEM a illustré la carte des tarifs du "Café la Cave" de Décazeville (Aveyron).

Le prix **GOSCINNY** du meilleur scénario a été attribué à Claude Carré pour "Imaginaire", qui sera publié chez Dargaud.

JACOBS "Tendance" n°47 (5.90) magazine de la femme publié à St Etienne a interviewé Philippe Biermé, président de la Fondation Jacobs. Il annonce une dizaine de volumes consacrés au au travail souterrain de l'artiste: croquis, études, etc... et peut-être une BD en deux volumes "Roland le Hardi" dont il a retrouvé le synopsis écrit par Jacobs en 1946 et resté inédit. Au passage signalons que ce journal reprend "Diogène", un strip de Tranchand et Abrial.

ROUMANIE A partir de notre prochain numéro une rubrique informations/BD sur ce pays par Dodo Nita... ça bouge à l'Est, la BD y fera-t-elle une percée ?

CASTERMAN doit prendre le contrôle des éditions-impressions BREPOLS dont elles détiennent déjà 25% du capital. Brépols édite et imprime des encyclopédies, dictionnaires, agendas, cartes à jouer et des livres religieux.

DRUILLET a signé le vidéo-clip du chanteur William Sheller: "Excalibur" vu sur M6 le 7.6.90 à 22h 50.

Le journal **PIF** va bientôt publier une grande histoire inédite de TARAO et vers la fin de l'année une grande aventure de RAHAN. Pendant les vacances renouvellement de l'opération avec un supplément roman "polar".

LES HUMANOS annoncent que les séries DURANGO (Yves Swolfs) et BLUEBERRY vont être publiées chez eux...

C.DURAND docteur mais aussi grand amateur de BD et dessinateur à ses heures a réalisé un petit dépliant BD "Qui est mon médecin du travail et quel est son rôle" pour la Médecine du travail de Saone et loire.

SAINT MALO Le Festival international du livre d'aventure et d'image a décerné ses prix: Ballon Rouge: Régis LOISEL et Bonnet d'Ane: J.C.FOURNIER qui devra réaliser l'affiche du prochain festival.

TABARY a signé l'affiche du 7° Festival écritures "Contes et Légendes" de Rivesaltes (1 au 4.6.90) et dessiné une CP annonçant la sortie de "Iznogoud enfin calife".

DROUOT : la vente du 10 juin est reportée a une date indéterminée (voir publicité page 38).

PRESSIBUS se lance avec un numéro 0 des "Echos de Pressibus" où vous trouverez tout ce qu'il faut savoir sur les albums et les buts de cette sympathique nouvelle maison d'édition à soutenir à tout prix. N'hésitez pas, écrivez pour demander ce bulletin à A.BEYRAND, 141 rue de la Fuye, 37000 Tours.

C'est **DANY** qui illustre d'un grand dessin la couverture de **PREAM-BULLE** n° 7, que nous venons de recevoir. Au sommaire des 12 pages, format tabloïd, des infos sur le Centre Belge de la BD (éditeur de ce bulletin, voir aussi en page 60) et des articles sur Néron, les Amis de Jijé, Angoulême, etc...

ALEXANDRA est le nom de la petite fille qui est née au foyer de notre ami et collaborateur Marc-André. Toutes nos félicitations aux heureux parents.

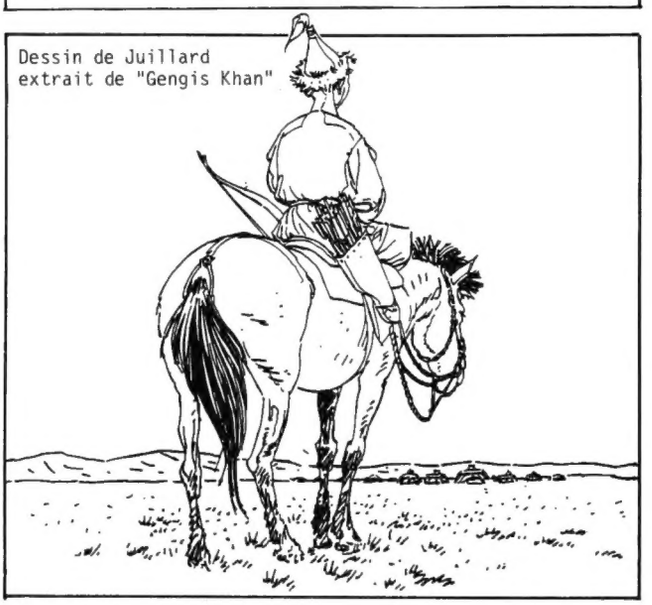
Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
KHANI (Editions), rue de la Sarte 61, 4510 SAIVE (Belgique)
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
AUDI (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
TABARY (Editions) 14 rue du Texel, 75014 PARIS (tel 16.1.43.27.88.45)
BEDESCOPE (Librairie) 167 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
NEO (Nouvelles éditions Oswald), 5 rue Cochin, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 Passage Verdeau, 75009 PARIS
LE VAISSEAU D'ARGENT (Editions) 8, rue Biot, 75017 PARIS

Dessin: Juillard © Glénat

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



Dessin de Juillard
extrait de "Gengis Khan"

EDITORIAL

Encore un numéro bouclé... dans la fièvre et l'agitation, toujours copieux: "Tant d'informations au centimètre carré, c'est du jamais vu" comme le constatent nos amis Roumains, qui, dès notre prochain numéro vont alimenter une rubrique infos/BD sur leur pays.

Ce numéro terminé fin mai, devrait sortir avant la fin juin et nous esperons que vous l'aurez dans votre boîte aux lettres avant votre départ en vacances. Vous aurez ainsi de la lecture pour les jours de pluie, ce qu'on ne vous souhaite pas.

Nos 64 pages ne sont pas suffisantes pour publier tous les dossiers, études, articles, qui, malheureusement, s'entassent dans nos tiroirs. Nous recevons souvent de nouvelles propositions d'articles que nous devons refuser car vraiment nous ne savons plus comment faire. La solution serait, bien sûr, de paraître plus régulièrement. Voeu pieux, toujours mis en échec par les événements... et pourtant nous essayons!

Nous préparons des numéros "Grands dossiers de HOP!" consacrés à des auteurs: MARIJAC, POIVET... ou à des personnages: LE FANTOME DU BENGALE... et bien d'autres. Mais c'est un travail long et difficile qui demande beaucoup de temps et de patience. Heureusement, de la patience vous en avez puisque vous nous restez fidèles malgré nos retards.

Merci à vous, lecteurs, correspondants, vous qui faites votre possible pour faire connaître HOP et qui, grâce à vos lettres et informations le rendent si performant.

Bonnes vacances et à bientôt... à la rentrée peut-être!

LA REDACTION

47

SOMMAIRE

DOSSIERS:

PROFIL : CLAUDE VISTEL (Sémic)	F.X.Burdeyron	P.41
DOSSIERS : AMIS COOP	L.Cance	P.44
Collection VAILLANCE	L.Cance	P.52
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.56
PREVIEW : ARDOUKOBA	G.Ramaioli	P.62

Cahier B.D :

COUSTAREL	Marijac	P.25
LE SECRET DES BAKALAHARIS (suite et fin)	C.Mathelot	P.26
LE DOSSIER DU PROFESSEUR DESORMIERES	C.Mathelot	P.30

Illustrations: A.Juillard, M.Pouget, Margerin, Rouge, Follet, Bolland, Dufossé, Renaud, Franz, Gimenez, F.Miller, Pellos, Geerts, Maester, Tibet, Mathelot, Marijac, Mitton, Hernandez, Waterson, C.Dwiggins, Villa, Berthet, Jijé, Greg, Ramaioli, Pétillon, Vicomte, CC.Beck, Giraud, Walthéry, Chott, Goux, Dut, Jan-loup, Cossio, Cazanave, Souriau, Giffey, Le Rallic, Blondeau, Hanan, Daix, Guérin, Bogislas, Weyland, etc...
Couverture: Juillard (couverture du n°16/1967 de Formule 1)
Dos de couverture: Juillard (affiche pour une exposition en 1989 au chateau de Val (Cantal).

RUBRIQUES:

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP	Oncle Louis	P. 4
INVITE : JUILLARD	Lewis	P. 5
INTERVIEW DE JUILLARD	G.Ratier/L.Cance	P. 6
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.15
Ed GLENAT - COMICS USA - VAISSEAU D'ARGENT -	"	P.16
Ed CASTERMAN - HUMANOS - PEPLUM - ALPEN -	"	P.17
Ed DELCOURT - J'AI LU - VENTS D'OUEST -	"	P.18
Ed DUPUIS - AUDIE -	"	P.19
Ed DARGAUD - LEFRANCQ - SEMIC -	"	P.20
Ed RACKHAM - LOMBARD - Ouvrages sur la BD -	"	P.21
Ed MAGIC STRIP - NOVEDI - DUFOSSE - BLANCO -	"	P.22
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.23
BD CINE ET TV	Lewis	P.23
SCOOP	Elcé et Cie	P.24
ILS ONT ILLUSTRE	G.Ratier	P.43
CARTES POSTALES- MOUVEMENTS - BD & PUBLICITE -	Lewis	P.45
COMMUNIQUE - GROS PLAN -	Lewis	P.46
REMEMBER	Lewis	P.47
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.48
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.50
LES DESSOUS DE LA BD	Tante Mini	P.54
FESTIVALS	Lewis-J.Taoc	P.55
ILS ONT PARLE DE BD	Lewis et Cie	P.55
REVUE DE LA PRESSE	Lewis-Ratier	P.58
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P.59
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.60
PRIX - PETITES ANNONCES -		P.51
COURRIER DES LECTEURS		P.62

LA LETTRE DE HOP!

Aujourd'hui je vais vous parler du dernier maillon de la chaine du produit qu'on appelle B.D. Que ce soit l'album ou la presse, le dernier stade c'est le point de vente, l'endroit où vous, amateur de BD, achetez quelques minutes de rêve, de détente ou de réflexion.

Le libraire, le kiosquier/Bureau de tabac, ou plus rarement la grande surface, ont ceci de commun c'est que, la plupart du temps, ils vendent un produit pour lequel ils ont un gros avantage: la possibilité de retourner les invendus. Donc, peu de risques, ce qui devrait les inciter à faire un effort, hélas, il n'en est rien, nous allons voir pourquoi.

Commençons par LE LIBRAIRE en laissant de côté le libraire spécialisé en BD qui lui, bien entendu, connaît, en général, son métier. De toute façon il n'a pas le choix; il doit vendre de la BD puisque c'est son seul rayon. Donc reportons-nous sur le libraire généraliste, celui pour qui la BD n'est qu'un rayon parmi d'autres.Rayon devenu bien encombrant ces dernières années avec la prolifération des titres en tous genres. Dépassé il ne fera guère de différence entre les divers genres des ouvrages qui lui sont proposés, d'ailleurs quels sont ses répères? : le représentant qui a tendance à pousser tel ou tel titre suivant les "ordres" de la direction ? le client ? ou la lecture qu'il n'a guère le temps ni parfois l'envie de pratiquer?

Les éditeurs sortent un peu n'importe quoi, de la BD populaire à la BD intellectuelle (il y a du choix et c'est certainement tant mieux) mais le libraire n'est pas forcément un spécialiste, il ne sait pas reconnaître et sélectionner les genres par rapport à sa clientèle et après plusieurs essais infructueux il a tendance à classer toute la BD "invendable".

En règle générale il reçoit les album en "office", c'est à dire sans commande préalable, et il peut retourner les invendus au bout d'un certain délai. Mais dans un premier temps,il paye la marchandise, et les retours ne seront déduits que sur une lointaine facture. Lorsque ça "marchait", il laissait faire, mais à partir du moment ou les albums BD encombrent ses rayons, il a tendance à faire des retours de plus en plus rapidement (ce n'est d'ailleurs pas propre à la BD), car c'est de l'argent immobilisé dont il a bien besoin par ailleurs. Quant à ce que l'on appelle le "fond", que se devrait d'avoir tout libraire sérieux, pour la BD il se limite le plus souvent à ASTERIX et TINTIN, voire LUCKY LUKE et GASTON...

Les tirages de certains éditeurs diminuant, il est difficile de placer tous les titres partout, il y a donc certaines maisons dont les albums n'arrivent pas dans tous les points de vente. Cela peut être aussi le fait du libraire qui refuse l'office estimant qu'il a peu de chance de vendre certains titres. Il devient difficile pour l'amateur de trouver toutes les nouveautés et de "voir", car il vaut mieux juger sur pièce avant d'acheter. Si le lecteur se tient au courant,il peut tenter de commander auprès de son libraire le titre qui l'interesse. Cela ne marche pas toujours, car tout ne fonctionne pas parfaitement chez les diffuseurs ou les éditeurs et il arrive ausi que cela n'interesse pas le libraire car cela lui fait des frais supplémentaires qu'en principe il ne peut répercuter sur le client. Alors on entend des réponses du genre: cet éditeur n'existe plus, cet album est épuisé ou n'est pas disponible, ou encore "je n'ai toujours rien reçu"... Le client se lasse, laisse tomber et c'est un lecteur perdu.

Il faut dire que la politique des éditeurs et diffuseurs n'est pas faite pour mettre en confiance le libraire avec la BD qu'il considère déjà comme un produit annexe et marginal. Les séries et auteurs changent d'éditeur ou de diffuseur plus vite que leur ombre, le libraire ne sait plus qui édite quoi et où... Ces changements s'accompagnent d'annonces de retour avant une date déterminée, si le libraire ne fait pas attention et dépasse cette date il se retrouve avec un stock de BD invendable.

Heureusement il existe des libraires sérieux, qui se débrouillent pour avoir un choix maximum, qui n'hésitent pas à commander ce que désire le client et qui font un réel effort pour le rayon BD, mais il faut bien dire qu'ils ne sont guère aidés dans leur travail car la BD est un produit très spécial.

Passons à un autre genre, la presse BD, vendue par le kiosquier, le bureau de tabac ou le marchand de journaux... Aujourd'hui les titres disparaissent les uns après les autres, la place de la BD est, à l'étal ou en rayon, de plus en plus réduite. La BD pour adultes, longtemps méprisée, trouve refuge en "haut" auprès des revues "légères", la BD pour les plus petits est envahissante, les hebdomadaires de plus en plus rares, quant aux petits formats, la réduction des titres a entraîné la supression des présentoirs et ils se retrouvent dans un coin, entassés, souvent hors de la vue, ce qui ne fait que précipiter la chute des ventes de ces titres.

Les éditeurs, devant le marasme, réduisent leurs tirages, du coup il n'y a plus assez d'exemplaires pour que les titres soient affichés partout. Aujourd'hui pour trouver la revue qu'il cherche l'amateur doit souvent faire cinq ou six points de vente. Il faut être sacrément motivé pour ça et il est certain que la plupart ne trouvant pas leur titre en vente plusieurs fois de suite finissent par abandonner et c'est encore des clients perdus.

Il faut aussi remarquer que la plupart des kiosquiers constatant la baisse des ventes BD et vu le système qui leur est appliqué pratiquent le retour immédiat pour avoir plus vite un crédit. Certains titres passent ainsi de la corbeille "arrivée" à la corbeille "retour" sans passer par le rayon. Dans le passé où l'avoir était pratiqué au bout d'un certain temps, le kiosquier avait tout interêt à afficher tout de même le titre en rayon, puisque là, au moins, il avait une chance d'être vendu plutôt que de dormir dans la corbeille "retour".

Tout ceci est dommageable pour la presse BD et pourtant le kiosquier ne court pas de grands risques puisque, je le répète, la presse est une des rares marchandises dont les invendus sont repris.

Il arrive également que malgré ses demandes le kiosquier n'arrive pas à faire augmenter son service à une revue. La faute en est-elle au dépôt de presse qui s'en fiche parce que c'est de la BD..., à l'éditeur, qui réduisant trop son tirage n'est plus capable d'assurer une quantité minimum... Difficile à dire, il y a certainement un peu tout cela. Mais recevoir deux exemplaires d'une revue retenus à l'avance par deux clients, avoir une troisième demande et ne pas pouvoir la satisfaire car il est impossible d'obtenir UN troisième exemplaire c'est râlant. De plus le titre, dans ce cas, n'est jamais affiché et ne peut tenter un client nouveau ou occasionnel. C'est ainsi que la presse BD meurt lentement et inexorablement. Regardez les étalages dans les kiosques et bureaux de tabacs.... côté BD c'est la désert... Spirou, Mickey sont souvent absents, Pif quelquefois, les petits formats inexistants. Quelques jours après la réception de certains titres il n'y a plus rien dans le rayon adulte alors qu'auparavant un titre restait en montre tout le temps de sa périodicité, et n'était remplacé, en rayon, que par le numéro suivant. Aujourd'hui, on ne sait même plus si (A suivre) existe toujours, si L'Echo des Savanes est paru ou non, etc... Avec ce système on ne peut d'ailleurs même plus feuilleter une revue pour savoir si elle peut nous interesser. Il faut être un sacré amateur, à la limite du maniaque, pour savoir où en est la presse BD et il faut du courage et de la volonté pour arriver à suivre un titre régulièrement.

Heureusement, là aussi, comme en librairie, il y a des commerçants qui tentent de faire leur boulot correctement, vous en connaissez certainement alors soutenez-les...

Quant aux grandes surfaces, le problème est différent. Depuis quelques temps les responsables d'achat se sont aperçus que les albums BD se vendaient moins bien, alors la tendance est de ne plus acheter tout ce qui paraît pour ne faire que les séries vedettes avec quelques promotions sur Boule et Bill ou Blueberry, ou encore les ventes d'albums soldés. Le seul avantage qu'en retirera le lecteur c'est les prix pratiqués, plus bas qu'en librairie courante. Mais il y a intérêt à bien regarder l'état de l'album car, souvent, le rayon BD des supers marchés est transformé en salon de lecture où les mômes se délectent en lisant les exploits de leurs héros favoris en attendant que les parents aient fini leurs courses. Or comme aujourd'hui le respect du livre, comme de beaucoup d'autres choses, s'est perdu,l'album ressemble plus à un ouvrage qui sort d'une bibliothèque municipale qu'à un livre neuf...

A propos de bibliothèques, quand on voit l'état de délabrement des albums de BD dans ces lieux on constate que ces derniers sont lus, beaucoup lus... Ce qui laisse augurer qu'il y a de nombreux amateurs qui ne peuvent pas suivre les BD qu'ils aiment sans doute à cause du prix. Mais cela est un autre problème...

Oncle LOUIS

INVITÉ

Il y a longtemps que nous voulions inviter André JUILLARD, mais les circonstances faisaient que nous étions toujours "coiffés" au poteau par nos confrères (et néammoins amis). Nous remettions donc à plus tard pour éviter de faire la même chose.Enfin cette fois c'est fait, il est là, présent dans les pages qui suivent où il nous raconte sa vie et son oeuvre

Vous découvrirez un dessinateur sympathique, exigeant, qui cherche toujours à se renouveller et qui, surtout, réussit à faire l'unanimité aussi bien chez les exégètes qu'auprès du grand public. C'est là, à notre avis, que se cache le vrai talent.

Né le 9 juin 1948 à Paris, il a passé son enfance bercé par les lectures de B.D en tout genre; du journal "Tintin" aux petits formats comme "Battler Britton" ou "Buck John". Pourtant, à l'époque, il ne songeait guère à en faire son métier. Attiré par l'histoire et par l'illustration c'est aux Arts Décoratifs qu'il redécouvre la B.D et c'est la révélétion.

Désormais sa voie est tracée, il entre aux éditions Fleurus où il peut, tout en se perfectionnant, gagner sa vie convenablement. Il acquiert rapidement un style personnel et se dégage des influences de Giraud et Jijé. Un style clair, classique, prend forme et il le peaufinera à travers Bohémond de Saint-Gilles (sc Verrien puis Marin) et Masquerouge (sc de Cothias) pour arriver à la perfection avec "Les 7 vies de l'épervier" (sc Cothias) et "Arno" (sc J.Martin).

Outre sa production de B.D, André Juillard n'hésite jamais à se diversifier avec des cartes postales, affiches, sérigraphies, porte-folios, illustrations, couvertures, etc... et chacun de ses dessins est très prisé par ses nombreux fans.

André Juillard ne se prend pas pour une "vedette" mais il est quand même un "grand" de la B.D contemporaine. Il ne se moque jamais de ses lecteurs car il prend très à coeur son travail et il sait qu'une bonne B.D. est faite de l'adéquation parfaite entre scénariste et dessinateur.

Un dernier mot pour vous dire qu' André Juillard a des racines dans le même département que celui de HOP! Son père est auvergnat, "pure race du Cantal" et André Juillard a passé une grande partie de son enfance dans cette région. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'une partie des "7 vies de l'épervier se déroule en Auvergne où il revient de temps en temps car, même s'il préfère Paris, il trouve la région très belle et il y a des racines auxquelles il tient.

JUILLARD

Par Gilles RATIER & Louis CANCE

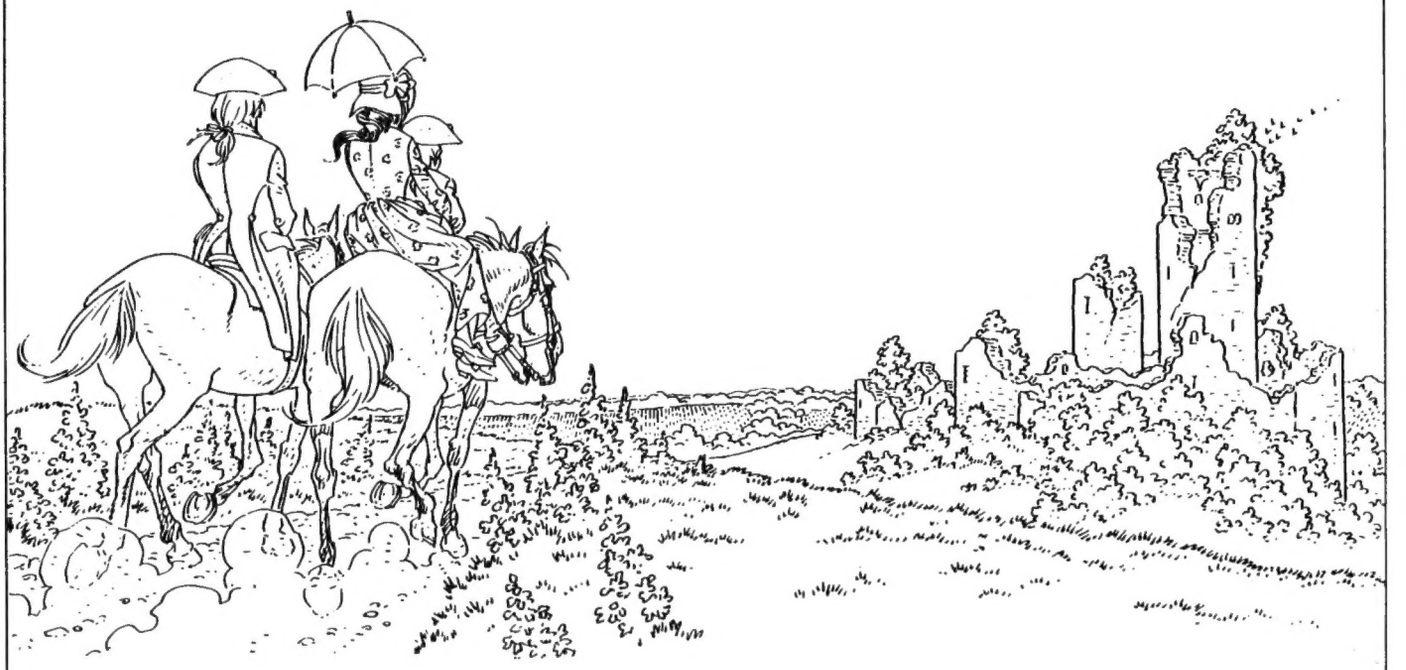


Illustration pour Le Nouvel Observateur "Gabrielle de Bergerac" de Henry James

INVITÉ

© des illustrations: Juillard
et les éditeurs concernés.

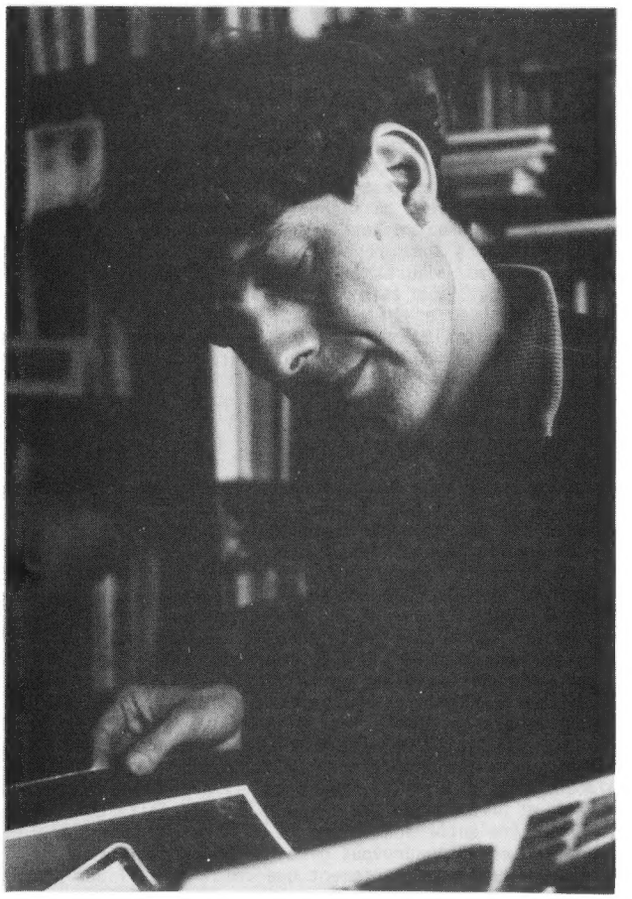


Photo: Jean-Luc Vallet 90

INVITÉ

PARFOIS, J'AVAIS DROIT A UN ALBUM DE TINTIN

Chez moi la bande dessinée (les illustrés comme on disait à l'époque) n'était pas vue d'un très bon oeil. Néammoins on m'autorisait la lecture du journal Tintin et parfois, assez rarement, j'avais droit à un album de Tintin. On avait tenté de me faire lire "Benjamin", mais je dois dire que ce journal me tombait des mains. J'étais obligé de compléter, en cachette, ma culture B.D. chez les copains, en particulier un voisin dont les parents étaient gardiens de la reserve de décors de l'Opéra comique (un terrain de jeu formidable). Donc, chez lui, j'ai pu découvrir les petits formats "Buck John", "Super Boy", etc... et surtout le journal de Spirou, et j'aimais tout, les séries réalistes comme les humoristiques,les grands auteurs comme les autres.

J'ai commencé à dessiner vers l'âge de 10 ans, fasciné par l'art antique découvert dans le manuel d'histoire de classe de 6°. Je copiais les sculptures grecques, je voulais devenir artiste. Cependant, malgré la passion que j'avais pour la bande dessinée, il ne m'est pas venu, à l'époque, l'idée que cela pouvait être un métier. Le seul auteur que je copiais était Cuvelier dont j'admirais la perfection classique du dessin. La B.D. c'était uniquement une histoire qu'on me racontait. Le dessin importait finalement peu, même si j'avais quelques préférences: Hergé, Jacobs, Martin, Franquin...). Mais je me délectais également de Graton ou Hubinon.

Le goût de l'histoire m'est venu également à cette époque, toujours cette merveilleuse histoire antique de 6° et j'aimais J.Martin qui visualisait parfaitement à mes yeux ce que pouvait être cette époque.. Je lisais également des quantités d'ouvrages historiques sur cette période et des recueils de contes et légendes qui tapissaient une pièce de l'école (de jeunes filles!) où je vivais. C'étaient les livres de prix destinés aux bons élèves. J'y avais rarement droit vu mes résultats scolaires mais je les avais à ma disposition l'année durant. je ne m'en suis pas privé!

Par la suite je me suis passionné pour le moyen-âge et les romans arthuriens ont longtemps été mes livres de chevet. Je pense qu'un jour j'en ferai une adaptation B.D. Cela a déjà été fait mais jamais à mon goût. Que ce soit Servais dans "Je Bouquine", Rouge avec Cothias ou Foster dans "Prince Valiant" (que j'aime énormément par ailleurs), ce ne sont jamais "mes" chevaliers de la table ronde.

Parmi mes autres souvenirs privilégiés de lecture, je ne peux oublier "Babar" pour qui j'ai gardé une tendresse particulière. Je l'ai fait lire à mes enfants. A ce propos le hasard a fait que le médecin qui veillait leur santé soit le propre fils de Jean de Brunhoff et j'ai pu voir chez lui un original du "voyage de Babar". Aussi lorsque j'ai rendu, dans "Pilote", un hommage à ce brave éléphant, j'ai tenté de négocier un échange d'originaux. Malheureusement c'est Laurent, son frère, qui a récupéré toute l'oeuvre de son père. Il vit à New-York et j'ai bien peur que la tractation ne se fasse jamais.

"LOUP-GRIS"
TEXTE : C. VERRIEN
DESSIN : A. JUILLARD
JE NE VOIS PERSONNE À LA CABANE DU CHEVEU-ROUGE
QUE MON FRÈRE SE RASSURE, IL SERA LÀ COMME CHAQUE SAISON POUR ÉCHANGER LES OBJETS DES BLANCS CONTRE LES PEAUX DE L'INDIEN
IL N'Y A PERSONNE. ON DIRAIT QU'IL N'EST PAS VENU ICI DEPUIS LONGTEMPS

CE QUE JE VOULAIS FAIRE, C'EST DE L'ILLUSTRATION

Pour en revenir au passé, j'ai donc poursuivi vaille que vaille mes études, cessé de lire de la B.D, et, tout naturellement, me suis dirigé vers une carrière artistique,ayant de plus toujours été encouragé par mes parents à suivre cette voie. Et c'est aux arts-décoratifs que j'ai redécouvert la BD à l'occasion d'un cours de sociologie sur ce sujet dont on parlait beaucoup au début des années 70 comme véritablement un phénomène sociologique.

Ce que je voulais faire, à l'époque,c'est de l'illustration de littérature, des beaux livres à tirage limité sur japon etc... hélas le genre n'existait pratiquement plus, et était monopolisé par des peintres et graveurs ayant pignon sur rue. Les débouchés étaient minces, le livre d'enfant, les magazines, la pub, tout ça ne m'interessait guère et j'étais assez anxieux de mon avenir. Et puis la B.D. est apparue comme une terre promise: L'illumination. Comment n'y avais-je pas pensé plus tôt ?! Je me suis passionné pour ce mode d'expression que je ne pratiquais plus comme lecteur à l'exception d'un "Pilote" ou d'un "Astérix" à l'occasion. J'ai relu ce que j'avais lu dans mon enfance et découvert ce qui s'était fait depuis. J'allais aux réunions de la S.O.C.E.R.L.I.D (au musée des arts-déco), aux conventions, etc... J'ai appris qu' il y avait des cours de B.D à l'université de Vincennes et fait la connaissance de Mézières qui, par ses critiques sans complaisance,m'a beaucoup aidé. Loisel, Letendre, Hé, étaient mes condisciples, comme Veyron, Denis, Malès aux arts-déco. J'ai appris aussi l'existence du concours Nicolas Goujon organisé par Fleurus et Bayard et je me suis empressé d'y participer l'année où, curieusement, P.Cothias a emporté le prix de dessin. Patrick a du reste entamé une carrière d'auteur complet avant de se consacrer uniquement au scénario. Pour récuperer mes dessins il m'a fallu aller à la rédaction de "Formule 1" où Jacques Josselin, alors secrétaire de rédaction, m'a encouragé à revenir avec un dossier.

J'ai fait un essai sur un scénario de Claude Verrien (dont Tardi avait fait les premières pages), un western qui s'appelait CHOCTAW, si mes souvenirs sont bons, et comme cela lui plaisait j'ai commencé à faire mon métier de dessinateur de B.D. avec un autre western: "Loup Gris", toujours écrit par Claude Verrien. Par la suite je suis devenu un pilier des journaux Fleurus avec de nombreux récits complets, Roméo et Juliette en bichromie et petit format, adapté par J.Josselin pour Djin (un journal pour filles), Bohémond de St Gilles avec C.Verrien, Isabelle Fantouri avec D.Convard comme co-dessinateur et J.Josselin au scénario, etc....

L'ALBUM N'ETAIT PAS L'ABOUTISSEMENT SYSTEMATIQUE D'UNE PRE-PUBLICATION

A mes débuts je subissais des influences multiples, en particulier celles de H.Foster, Giraud et Jijé que Mézières m' avait fait connaître et qui habitait près de chez moi. Jijé me conseillait de regarder Giraud plutôt que lui-même car il se croyait dépassé d'autant plus qu'il ne pratiquait plus la B.D. que comme moyen de vivre, sa vraie passion étant la peinture. Cependant à le voir manier le pinceau j'avais adopté cet instrument diabolique auquel je n'ai jamais pu me faire. J'ai donc rapidement opté pour la plume et ne l'ai plus quittée. C'était l'époque où Moëbius perçait sous Giraud. Cette influence là a été décisive même si j'ai tout fait pour m'en éloigner. Je crois que mon style c'est ça: Moëbius + ligne claire, car par ailleurs je regardais beaucoup Hergé.

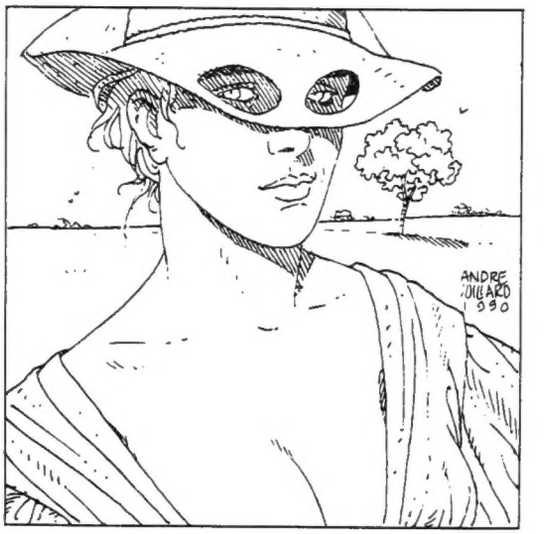
Pendant plusieurs années j'ai donc appris ce métier sur le tas et j'en ai vécu assez bien sans avoir le moindre album. L'album n'était pas encore devenu l'aboutissement systématique d'une prê-publication qu'il est aujourd'hui. Il ne me manquait pas car je pensais que mon travail n'était pas suffisamment abouti pour le mériter, je voyais bien tous les progrès qu'il me restait à faire. Cela dit je travaillais trop et le temps me manquait pour que ces progrès soient significatifs. Pensez que je dessinais deux pages de Bohémond par semaine plus quatre pages d'Isabelle Fantouri que nous nous partagions avec Convard, sans parler des illustrations et diverses histoires complètes!

CONVARD ET MOI NOUS NOUS SOMMES DONC ASSOCIES

Isabelle Fantouri c'est une idée de Josselin qui, devenu rédac-chef de "Djinn" souhaitait la présence dans son journal d'une héroine emblématique, une présence constante. 4 pages par semaine, 52 semaines par an! C'était beaucoup trop pour un seul homme, Convard et moi nous nous sommes donc associés pour relever le défi. Je dois dire qu'on a bien assuré pendant deux ou trois ans. Chacun de nous crayonnait deux pages qui étaient encrées par l'autre, on se partageait ensuite la mise en couleur direçte (pas le temps de faire des bleus). Josselin et Pégé faisaient les scénarios. On n'a jamais su qui était Pégé, un soi-disant copain qui n'existait sans doute pas, Josselin étant rédacteur en chef avait sans doute imaginé ce personnage pour toucher quelques droits sur son travail.

On s'est bien amusé avec Isabelle Fantouri et les scénarios complètement fantaisistes de Josselin mais il est arrivé un moment où la lassitude nous a pris de travailler aussi vite et moi particulièrement de ne pas être entièrement responsa-

Dessin inédit réalisé pour une Hopcarte
Série "Visages" de six dessins différents
Disponible. Ecrire à l'adresse de HOP!



Dessin au trait tiré en sérigraphie et aquarelle
par C.Crickx pour sa librairie (Waterloo)

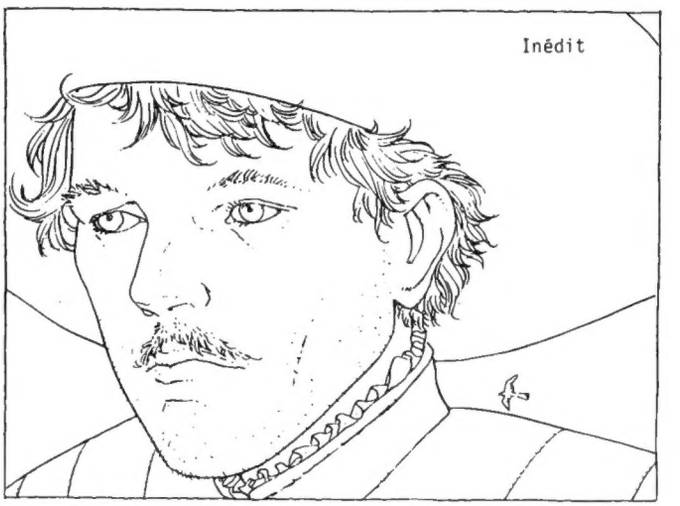


Image non reprise pour le calendrier 1985 "Histoires et légendes de Bretagne" (Crédit Agricole)

ble de mon travail. Josselin ayant quitté le journal pour créer "Historiques" (pour lequel j'ai également travaillé) les nouveaux responsables de "Djin" ont voulu continuer sur le même principe en confiant le scénario à Pélaprat. Là nous avons déclaré forfait. Je crois que c'est Rossi qui a pris le relai pendant quelque temps avec un nouveau personnage dans le même goût.

Avec D.Convard on a fait d'autres récits, les enquêtes du commissaire ID pour Joker, Les Cathares pour Djin, des histoires finement signées Juivard.

Ensuite il y a eu des problèmes à Fleurus, Djin et Formule 1 ont disparu, il a donc fallu transporter ses pénates ailleurs, à Pif plus précisémment où un scénario de Cothias attendait un dessinateur: c'était Masquerouge.

A L'EPOQUE J'ETAIS COMPLETEMENT BRANCHE HISTORIQUE

J'avais déjà fait un court récit d'après Jules Verne pour eux, Rosenzweig et Gendrot, responsables de la rédaction, en avaient semble t-il été satisfaits. Branché historique comme je l'étais à l'époque ils m'ont donc confié Masquerouge.J'aimais bien ces histoires de masques et le fait d'animer un personnage féminin, à priori cela me convenait bien. Ce qui m'a moins convenu au bout de quelques temps c'est le rythme, la régularité, la monotonie de ce travail et finalement les possibilités limitées (pour nous) de ce type de séries en récits complets courts. Petit à petit je me suis désinteressé de la question en travaillant de plus en plus vite, en abandonnant les couleurs à un coloriste. La sclérose me guettait, aussi lorsque Pif a décidé d'arrêter la série parcequ'ils pensaient probablement que mon dessin n'était pas dans la ligne, nous avons demandé l'autorisation de garder le personnage, qui nous paraissait tout de même plein de ressources, mais dans une autre contexte.

C'est ainsi que nous avons proposé les 7 vies de l'épervier à J.Glénat. pourquoi Glénat ? Parceque je savais qu'on y serait bien accueilli, ayant déjà été sollicité par Henri Filippini. De plus François Bourgeon m'avait confirmé qu'on pouvait y travailler en toute liberté. Dans ce métier on vous juge sur pièce, on ne vous demande pas un curriculum vitae, analyse graphologique, diplômes, etc... on vous demande d'ouvrir votre carton à dessin. Ce qu'il y avait dans mon carton à dessin n'avait pas plu à J.P.Mougin ni à Guy Vidal quelques temps auparavant (cela ne m'aurait pas plu non plus à moi-même si j'avais été à leur place, je n'ai donc aucune aigreur à leur égard). Filippini et Glénat pensait que j'avais de l'avenir, j'ai travaillé pour eux, c'est tout simple, et je ne le regrette pas.

L'Epervier a donc pris son envol et comme il plaisait, Glénat a voulu rééditer les Masquerouges de Pif qu'il a fallu trafiquer un peu pour les caser dans trois albums."L'intégrale" reprend l'ensemble dans l'ordre à l'exception d'un épisode que nous comptons re-raconter à la fin des 7 vies d'une façon différente.

A l'époque de Pif j'ai rencontré P.Pénichon et L.Wisznia qui y travaillaient. C'est avec eux que j'ai réalisé des bouquins pour des Crédits Agricoles régionaux, Loiret, Calvados et Bretagne, ce dernier avec d'autres dessinateurs. Le travail était interessant mais mal payé par rapport à la quantité de documentation qu'il fallait pour la moindre vignette. En revanche les albums étaient assez beaux, c'était une petite compensation.

L'UNIVERS DU TRAIN A VAPEUR C'EST PASSIONNANT!

Avec Pénichon et Wisznia j'ai eu l'occasion de découvrir l'univers passionnant du chemin de fer à vapeur pour un album que nous avons réalisé grâce surtout à Henri Vincenot qui,pendant une après-midi, nous a raconté des quantité d'anecdotes qui ont fourni la base de "Cheminot". Isidore Roland avait fait le scénario. Il s'est trouvé des gens persuadés qu'Isidore Roland était un vrai cheminot, un nom qui sentait bon le charbon, probablement, alors que c'est un pseudonyme utilisé par Wisznia et Pénichon (leurs seconds prénoms).

Ce devait être un coup formidable, ce bouquin, avec l'anniversaire ferroviaire qui se présentait: le cent cinquantenaire de l'ouverture de la ligne Paris-St Germain en Laye. Ce ne fut pas le tabac espéré. 15.000 exemplaires tout de même, principalement dans les gares et le milieu SNCF.

Jean-Loup Hubert était mon voisin, il a débuté comme dessinateur de B.D. dans Djin, catégorie humour. Il m'a fait un scénario de quelques planches qui est paru dans un spécial Pilote, puis un scénario d'album; un policier qui se passait près de chez lui dans les marais salants de Guérande. (à suivre) et Pilote n'en ont pas voulu et nous avons laissé tomber, j'étais bien assez occupé avec Masquerouge et lui voulait faire du cinéma. Ce qu'il a réussi avec le succès que l'on sait.

Pour son premier film "L'année prochaine si tout va bien" il a fait appel à ses copains pour la figuration, et à moi pour réaliser quelques dessins et prêter ma main à Thierry Lhermite qui interprêtait le rôle d'un dessinateur de B.D. C'est ainsi que j'ai pu jouer au volley-ball avec Isabelle Adjani (qui n'est pas terrible en petit short) et me dégouter à tout jamais de la carrière de réalisateur de films, malgré J.L.Hubert et Enki Bilal qui m'ont convaincu qu'il fallait le faire pour apprécier. Il y a trop d'éléments qui ne dépendent pas de vous, à commencer par les finances, il y a la technique et cette armée de gens à diriger sur un plateau, sans parler des comédiens qui n'ont pas l'air d'être très simples.

J'ADORE LE CINEMA

En revanche j'adore le cinéma comme spectateur et mis à part le "Gore" et la vulgarité des petites comédies à la française, je suis plutôt bon public. Cependant comme on ne peut pas tout voir il faut faire des choix et je vais plutôt voir des films anciens (à Paris on est gâté!), surtout américains (comédies et films noirs d'après guerre), westerns (John Ford), Hitchcock (toutes périodes), les classiques français, Woody Alen. J'aime beaucoup le cinéma anglais actuel, allemand d'il y a quelques années (Wenders, Fassbinder), italien de toujours, etc... Mais mon préféré reste Ingmar Bergman. Depuis qu'adolescent j'ai vu dans des conditions assez particulières "le 7° sceau". Je reste littéralement envouté par ce cinéma là, je ne sais pas exactement pourquoi car je suis loin d'en comprendre toutes les intentions. Il y a quelques films isolés de metteur en scène, dont je n'apprécie pas forcément le reste de la production, dont je ne peux me passer: "La nuit du chasseur" de Laughton, "Ordet" de Dreyer ou "Alexandre Neuwki" d'Eisenstein.

Tous les dessinateurs que je connais adorent le cinéma, et c'est naturel, la bande dessinée doit beaucoup au cinéma.

J'AI TOUJOURS AIME DESSINER LES AVIONS

Pour revenir à la B.D, avant de faire dans le chemin de fer je m'étais coltiné des avions, ceux de l'aéropostale de Mermoz, Guillaumet et Saint Exupéry.

"Mermoz" était un autre projet monté par Didier Convard (il a toujours des projets, Didier Convard). Une collection d'albums sur des sujets divers du genre "la grande aventure humaine". L'aéropostale en était une. Il faut dire que j'aime beaucoup dessiner les avions, lire des B.D. d'aviation, voir des films d'aviation. J'ai donc dessiné neuf pages choisies dans un scénario de J.Josselin. Le projet n'a pas abouti et les neuf pages sont restées dans mon carton jusqu'au jour où le fanzine "Bonté Divine" m'a demandé de les publier. Il n'y en a pas eu d'autres. Mais tout comme l'univers du rail, celui de l'avion me passionne, et il n'est pas dit qu'un jour ou l'autre je ne revienne pas y faire un petit tour, sans parler des navires et autres automobiles. Il semble que j'ai un goût particulier pour les moyens de transport, à commencer par le cheval.

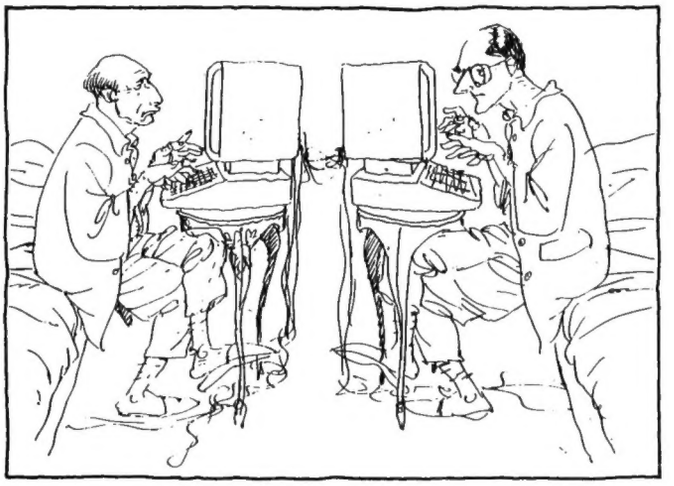
Illustration ci-dessous: premier projet pour illustrer une pochette de lettres-transfert "Palazzo" (Mécanorma)

Dessin pour un faire part de naissance

AVEC LES 7 VIES DE L'EPERVIER, J'AI FRANCHI UN PALIER

Les "7 vies de l'épervier" ont donc commencé à paraître dans Circus, c'est seulement à ce moment là qu'on m'a remarqué. Ce qui est paradoxal si on pense que Masquerouge, publié dans Pif, était lu par quelque chose comme dix fois plus de lecteurs. Mais il faut dire qu'avec les 7 vies j'ai franchi un palier par rapport à tout ce que j'avais pu faire auparavant. Je l'ai voulu et m'en suis donné les moyens. Après la période morose de Masquerouge il me fallait absolument réagir, la régression me guettait. Mes moyens c'était du temps. J'ai complété ma documentation afin qu'elle soit plus crédible, j'ai retravaillé mon style, j'ai décidé de refaire mes couleurs. Le résultat a été, me semble-t-il, immédiat. Le fait de travailler sur un bon scénario n'a pas été pour rien dans ma nouvelle motivation. Je m'y suis investi en discutant pas mal avec Patrick des personnages et de la trame de l'histoire dont la fin devait paraître inéluctable. C'est la rencontre de deux personnages,dans un épisode de Masquerouge, qui m'a donné l'idée de la fin et c'est de cette fin dont nous sommes partis pour construire tout le reste. Cela dit je ne veux rien enlever à Patrick qui a fait tout le boulot de mise en ordre de tout ce qui vient se greffer sur cette trame. Un très bon boulot à mon avis.

J'ai insisté également pour que cette histoire se passe en Auvergne alors que Masquerouge était censé être situé en Bretagne. Mais il y a des tas de séries qui s'y passent déjà, alors que j'avais beaucoup de facilité pour me documenter sur un pays que je connais bien puisque j'en suis originaire. Mes parents y habitent toujours et je ne manque donc pas d'occasions pour y retourner.



Il y a un an, j'ai exposé mes dessins au chateau de Val dans le Cantal. J'y ai rencontré des gens que je n'avais pas vu depuis 20 ans et qui n'imaginaient pas ce que j'étais devenu. Ils ,n'imaginaient pas non plus ce qu'est la B.D. A ce propos je trouve qu'il y a un grand interêt à présenter une exposition didactique comme celle-ci et à la faire circuler dans des endroits divers en dehors des librairies spécialisées ou des festivals où l'on ne prêche que des convaincus. Dans un musée, une bibliothèque, une M.J.C. on peut sensibiliser tout un public sur le travail que représente l'élaboration d'une B.D : pages de scénario, croquis, études, planches noir et blanc, mises en couleurs, voir éléments de documentation. La B.D. est un véritable métier qui peut occuper toute une vie, et non pas un passe-temps pratiqué le soir après dîner sur la table de cuisine comme le Longtarin de Franquin.

IL EST PROBABLE QUE JE NE REPRENDRAIS PAS ARNO

La rencontre avec Jacques Martin s'est faite par l'intermédiaire de J.P.Dionnet qui, à l'époque, préparait ce qui sera plus tard "Métal Aventure" avec des séries moins S.F, moins "Métal Hurlant". Si Arno n'est finalement pas paru aux Humanos c'est que certains de mes collègues échaudés par leur expérience m'avaient conseillé de me méfier. Je ne pouvais pas me permettre une insécurité financière que J.Martin avait peut-être les moyens de supporter. Mais par principe il n'y tenait pas. Alors pourquoi chez J.Glénat? Cela tient à J.Martin qui avait plus ou moins promis à J.Glénat de réaliser quelque chose pour lui. Il semblait également avoir des problèmes chez Casterman. Ses relations avec ses éditeurs ont toujours été, semble-t-il, très conflictuelles.

Cela dit je n'ai pas été long à m'apercevoir que j'avais présumé de mes forces en assumant une deuxième série historique qui me contraignait à sacrifier mon goût pour l'éclectisme. D'autre part je voyais cette histoire d'Epervier trainer alors que j'avais envie de la terminer le plus rapidement possible, sentiment renforcé par les commentaires frustrés de mes lecteurs qui trouvaient le temps long entre deux épisodes: deux ans! Evidemment ce n'est rien par rapport aux deux Sato de Jacobs. Mais trop pour eux, ce qui est finalement assez flatteur.

Jacques Martin s'attendait à ce que je lui propose de mettre Arno au frigo le temps de terminer les "7 vies". Je ne l'ai pas senti très enthousiaste à l'idée d'attendre 4 ou 5 ans pour se remettre sur ce personnage.

Il est probable que "Le puits Nubien" est le dernier épisode de la série, à moins qu'un autre dessinateur le reprenne à son compte. Pour ma part j'ai d'autres projets plus personnels.

LA CRISE DE LA PRESSE B.D.

Je travaille régulièrement pour "Je Bouquine" parceque j'aime travailler pour la presse et que cela ne me déplait pas de faire des B.D. qui ne paraîtront pas systématiquement en album. Tout le monde connait l'état de délabrement dans lequel se trouve la presse de B.D. aujourd'hui, alors que l'édition d'albums se maintient. C'est donc que le lecteur de magazine ne trouve pas son compte dans ce qui lui est proposé et qui est à peu près la règle pour tous: des B.D. en feuilleton (qui paraîtront en album peu après leur passage dans la revue, donc inutile de les lire avant), des échos, des articles, qui manifestement n'interessent pas les lecteurs. Qu'est-ce qui marche le mieux finalement? "L'Echo" pour son rédactionnel racoleur, "Fluide" pour son humour et ses récits complets. Les autres sont plus ou moins en respiration artificielle. La presse pour jeunes qui marche, c'est celle de Bayard et de Milan et non celle de Dupuis ou du Lombard. La formule "Vécu" est cohérente: une cible précise (l'histoire), des récits complets plus ou moins longs (5 pages, 48 pages), des articles en prise directe avec la série, peu de feuilletons. Vécu a mieux résisté que Circus que je voyais, pour ma part, plus varié, donc plus viable.

Il semble que les débouchés du côté de la presse quotidienne et hebdomadaire généraliste ou spécialisée soient à peu près nuls.

Bref, je n'ai pas de solution quant à la crise de la presse mais je la trouve très dommageable pour notre métier. Comment aurais-je pu le faire si je n'avais pas eu un "Formule 1"pour m'accueillir? Si ce dernier n'avait pas existé je ferai probablement un autre métier aujourd'hui.

L'absence de presse risque aussi de détourner de jeunes talents de la bande dessinée, qui aura toujours besoin de renouvellement.

On me dit que le livre de poche pourra être une bouteille d'oxygène pour la B.D., je demande à voir. Ne marche en poche que ce qui marche en album. Je me désinteresse absolument du livre de poche. Les maquettistes trafiquent avec pas mal d'astuce les films originaux, mais je ne retrouve pas mon enfant. Il est complètement dénaturé. Je n'ai accepté la publication en poche des "7 vies" et de "Arno" que pour les droits d'auteur (modestes) que cela représentait; et je suis loin d'être le seul dans ce cas de figure.

Illustrations: 1) dessin pour sérigraphie (Librairie La Marque Jaune), 2) caricatures pour le Têlématteur, 3) études pour une carte postale sérigraphiée (Iamarcovai).

LES ILLUSTRATIONS: CELA ME LAVE LA TETE!

Pour dessiner un album il me faut 10 mois de travail. Si je ne faisais que cela, six mois me suffiraient, mais la BD est tellement astreignante, monotone (et mal payée) que je suis obligé pour me laver la tête (et mettre du beurre sur mes épinards) de commettre ici où là de nombreuses illustrations. Je deviendrais chèvre à n'aligner que des petites cases.

A propos d'illustration je prépare actuellement l'illustration d'un roman de W.Faulkner: "Tandis que j'agonise" pour Futuropolis. Un retour aux sources en quelque sorte puisque ma vocation première c'est exactement ça, comme je le disais au début de cette interview.

L'affaire traine un peu par la faute de l'agent de la fille de Faulkner qui essaie, par la même occasion, de négocier avec l'éditeur la publication d'autres auteurs. Mais cela se fera, même si l'on doit choisir un autre livre à illustrer. Ce n'est pas les solutions de rechange qui manquent. J'en ai une liste qui me permettrait facilement de me consacrer exclusivement à l'illustration jusqu'à la fin de mes jours, en étant optimiste concernant la dite fin.

Je suis ravi de travailler avec E.Robial ayant pu admirer sur "Le tonkinois" son professionnalisme. Le texte de Rodolphe m'avait plu pour l'univers qu'il décrivait et l'atmosphère qu'il avait su créer. "Le tonkinois" est certainement une des choses que je préfère parmi tout ce que j'ai pu faire jusqu'ici. Son succès a été médiocre ce qui ne laisse pas de m'inquiéter sur l'accueil qui sera fait à mes futures réalisations personnelles. J.P.Mougin, rédac-chef de (à suivre) clame haut et fort que son crédo c'est l'auteur. Il a raison. La liberté d'un auteur dépend de la façon dont il est reconnu.

Un auteur en fait n'existe pour ainsi dire pas. Il est caché et prisonnier de ses personnages et histoires. Le lecteur veut "les passagers du vent", les "7 vies de l'épervier" ou "la ballade au bout du monde", il ne veut pas du Bourgeon, du Juillard, du Vicomte... L'auteur est donc condamné, s'il veut conserver son succès, à piocher le même sillon. Je trouve ça dommage pour tout le monde.

"Le tonkinois", comme les porte-folio "Buck" et "Paris-New-York", comme "75013 Paris" n'ont pas marché. J'en ai conçu une certaine amertume.

J'AIME PAPILLONNER D'UN GENRE A L'AUTRE

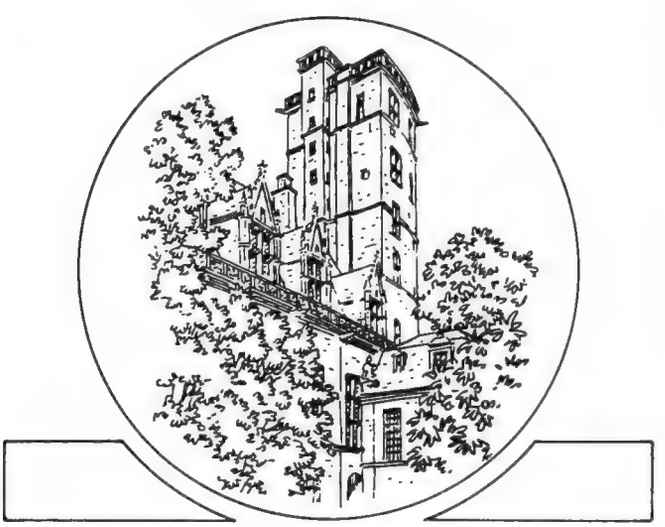
Il a été question d'une monographie sur moi chez Glénat. J'étais tout à fait contre. Une monographie n'a de sens que pour un auteur qui a une oeuvre derrière lui. Il y a deux ou trois ans ce n'était pas le cas pour moi, ni aujourd'hui du reste. On en reparlera dans vingt ans!

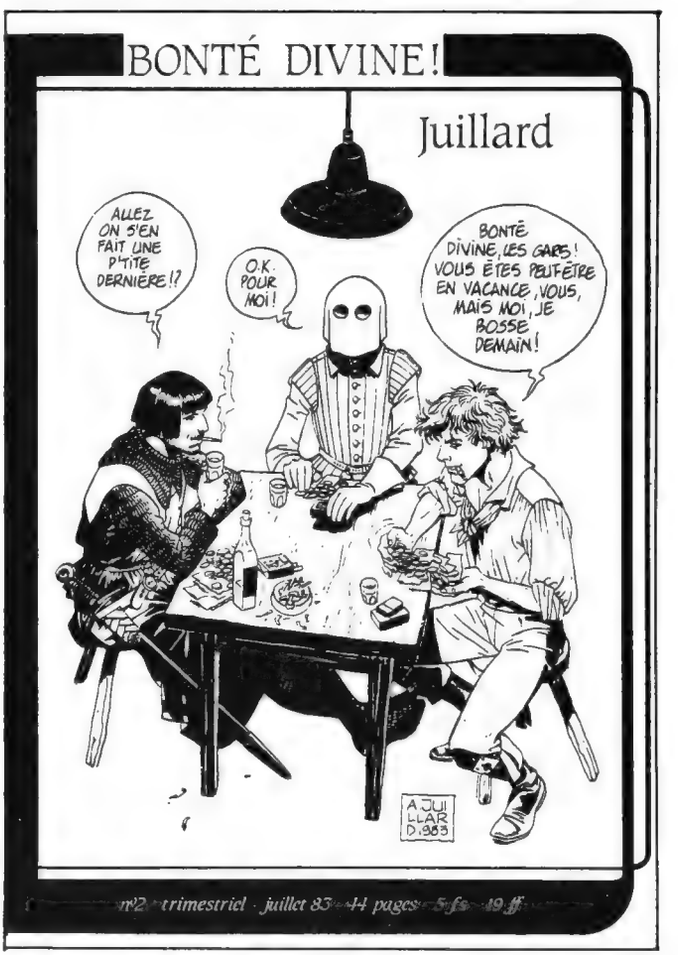
Michel Lagarde a un projet dans ce goût-là, moins monographique peut-être. Tout ceci ne m'enthousiasme guère, même si j'ai la matière pour remplir un livre, avec toutes les cartes, affiches, illustrations que j'ai pu faire depuis surtout quelques années, et je ne parle pas de tout le travail personnel que je peux réaliser à mes moments perdus (aquarelles, pastels, etc...)

J'ai même commis de l'humour pour le "Télématteur" de Léon Wysznia. Mais c'est un domaine où j'ai tout à apprendre.

Bref, ce que j'aime c'est papillonner d'un genre à l'autre, étant entendu que la B.D. mobilise 70 à 80 % de mon temps. Je deviens aussi le spécialiste du collectif ce qui n'est pas pour déplaire à l'amateur de sports collectifs que je suis: de Rocky Luke, en passant par Renaud, Souchon, Le désert, les chats, Citroën, (à suivre), etc... Le problème du collectif est qu'il manque souvent de conception d'ensemble. A cet egard "Entre chats" me semble le mieux réussi grâce au travail qu'a fait Frank qui a tenu cet ouvrage à bout de bras et en a assuré la cohérence.

Réussir en B.D. comme ailleurs, c'est ça: un investissement total dans ce que l'on entreprend.




BONTÉ DIVINE!
Juillard
ALLEZ ON S'EN FAIT UNE P'TITE DERNIÈRE!?
O.K. POUR MOI!
BONTÉ DIVINE, LES GARS! VOUS ÊTES PEUT-ÊTRE EN VACANCE, VOUS, MAIS MOI, JE BOSSE DEMAIN!
AJUILLARD 1983
n°2 trimestriel · juillet 83 · 44 pages · 5 frs · 49 ff

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L.Cance & Gilles Ratier

Dessin: Loup-Gris

1° PARTIE : Fleurus et Pif — par L.Cance

FORMULE 1

N°43 (23.10.74) Couverture "Les Moghols" + ill. article

LA LONGUE PISTE DE LOUP GRIS (Scénario C.Verrien) :

N° 4 (22.01.75) Incidents sur la Wallowa 8 pl
N° 9 (26.02.75) Le choc 8 pl
N°16 (16.04.75) L'exode 8 pl
N°21 (21.06.75) Loup Gris (sans titre d'épisode) 8 pl
N°27 (02.07.75) Loup Gris (sans titre d'épisode) 8 pl
N°39 (24.09.75) Loup Gris (sans titre d'épisode) 8 pl

N°47 (19.11.75) L'oncle de Minnéapolis (sc Hempay) R.C. 8 pl
N°47 (") Ill. article "Un fleuve et des hommes"
N°53 (31.12.75) Cv: un indien fumant le calumet dont la fumée forme "1976"
N°53 (") Poster Terence Hill (Mon nom est personne)

BOHEMOND DE SAINT-GILLES :

N°14 (07.04.76) à 24 (16.06.76) Les chevaliers du désert 44pl (Sc Verrien) + couv n°16 (21.4.76) Album Fleurus 1979
N°18 (04.05.77) à 27 (06.07.77) Sortilèges à Malte 40pl (Sc Verrien) + couv n°18 (4.5.77) Album Fleurus 1982
N°40 (04.10.78) à 52 (27.12.78) Duel en Sicile (Sc P.Marin & Juillard) 27pl + Couv n°41 (11.10.78) Album Fleurus 1983 (complété avec"Les loups")
N°38 (19.09.79) à 51 (19.12.79) Le trésor des croisés (Sc P. Marin/Juillard) 42pl + couv n°38. Album Fleurus 1983 sous le titre "L'Or des croisés"
L'épisode "Les loups" est paru dans TRIOLO (voir ce titre)

N°16 (18.04.79) 1 strip comique "Marre! A bout! Deux chevals" repris dans le n°25 (1979)
N°28 (11.07.79) 1 ill "le roi de la mer" reprise dans le n°37
N°51 (19.12.79) Petit dessin publicitaire pour l'album "les chevaliers du désert"
N°42 (15.10.80) à 45 (5.11.80) L'oncle de Minnéapolis (reprise)
N° 1 (07.01.81) et 2 (14.1.81) Incidents sur la Wallowa (reprise de "Loup Gris" n° 4 (1975)
N° 5 (04.02.81) et 6 (11.2.81) Le choc (reprise du n° 9/1975)
N° 9 (04.03.81) et 10 (11.3.81) L'exode(reprise du n°16/1975)
N°13 (01.04.81) et 14 (8.4.81) reprise du n° 21/1975
N°18 (06.05.81) et 19 (13.5.81) reprise du n°27/1975

TRIOLO

N°31 (01.12.82) à 33 (1.1.83) Les Loups (Bohémond) 15pl

DJIN

N°36 (30.07.75) à 36 (03.09.75) Roméo et Juliette (sc J.Joslin) 44pl
N°30 (28.07.76) La sorcière du Rhin (sc H.Bichonnier) 8pl (repris dans HOP! n° 43/1988)

LES MISSIONS D'ISABELLE FANTOURI (sc Josselin et Pégé,dessins en collaboration avec Didier Convard) :

N°39 (29.09.76) à 49 (8.12.76) La terre tremble à Posola 44pl + couv au n° 39. Album Twin Cam 1977.
N°51 (22.12.76) à 9 (2.03.77) Les louves de Barovo 44pl + poster au n°3 (19.1.77).Album Hachette 1983
N°11 (16.03.77) à 21 (25.5.77) Les oiseaux de Tolbava 44pl
N°24 (15.06.77) à 37 (14.9.77) Les canons de Faana 44pl Album Hachette 1983
N°38 (21.09.77) Reportage (montage photos/BD) "Mais qui est donc Isabelle Fantouri ?" 4pl
N°39 (28.09.77) à 49 (7.12.77) Un train a disparu 44pl Album Hachette 1983
N° 3 (18.01.78) à 13 (29.3.78) La montagne qui riait 44pl Album Hachette 1984
N°20 (17.05.78) à 26 (28.6.78) Destination oubliée 28pl
N°33 (16.08.78) Le Holsteinland (article + dessins) signé René Edmond Varjui.
N°37 (13.09.78) à 47 (22.11.78) Les chevaux de Hongrie 44pl
N°51 (20.12.78) à 13 (28.3.79) Les enfants d'Hiroshima 60pl
N°16 (18.04.79) à 26 (27.6.79) Famine à New-York 44pl
N°42 (17.11.79) à 5 (30.1.80) Les sept miroirs de:feu 60pl
N°17 (23.04.80) à 26 (25.6.80) Dernier bal à Venise 40pl

N° 2 (11.01.78) illustration pour une double couverture
N°15 (12.04.78) Les Cathares (avec Convard) 26pl + couverture Album Magnard 1980 (avec 6pl inédites en plus soit 32pl) réédité en 1981 et 1982
N°34 (28.08.78) Le rêve (sc J.P.Laselle) 4pl
N°40 (04.10.78) Sarah Bernhardt (sc J.P.Laselle) 3pl
N°46 (15.11.78) La captive d'Etampes (sc M.Amiel) 4pl
N°51 (19.12.79) Chroniques Holsteinlandaises (Juivard) 3pl
N° 9 (27.02.80) Bertrand Du Guesclin (sc G.Hempay) 2pl
N°52 (27.12.78) La fabuleuse trouvaille de la mère Poulard (sc J.P.Laselle) par R.Edmond Varjui 2pl

FRIPOUNET

N°42 (19.10.77) Gustave Courbet (sc R.Génin) dessins avec D. vard (signés René Edmond Juivard) 2pl
N° 6 (08.02.78) Le chevalier à la triste figure (sc Vicente) dessins avec D.Convard 2pl
N° 7 (14.02.79) Les oranges de Jérusalem (sc J.P.Laselle)8pl½
N°33 (15.08.79) Les angelots de Notre-Dame (sc J.P.Laselle) 9pl + couverture
N°38 (17.09.81) Poster double page "Les Gaulois" + 3 ill.
N°48 (26.11.81) De l'imprimerie au facteur (poster)
N°53 (31.12.81) 1 ill. "Echec au raid américain,destiné à libérer les otages de Téhéran".
N° 3 (14.01.82) 1 grande ill. "Les sports d'hiver" + 2 ill.
N° 4 (21.01.81) Ill. couv. "L'odyssée du rameur solitaire"
N°17 (29.04.81) 1 ill. "les premiers hommes dans l'espace" + poster double page "Le système solaire"
N°47 (25.11.81) Poster double page "Les ponts"
N°48 (02.12.81) ill. couverture "L'île de lumière"
N° 3 (20.01.82) Ill. couverture "Attention au départ" (T.G.V)
N°16 (21.04.82) Ill. couv. "Le plus grand barrage du monde"

JOKER

LES ENQUETES DU COMMISSAIRE ID (sc G.Hempay, dessins avec D. Convard) n° 14, 19 et 21 (1975)

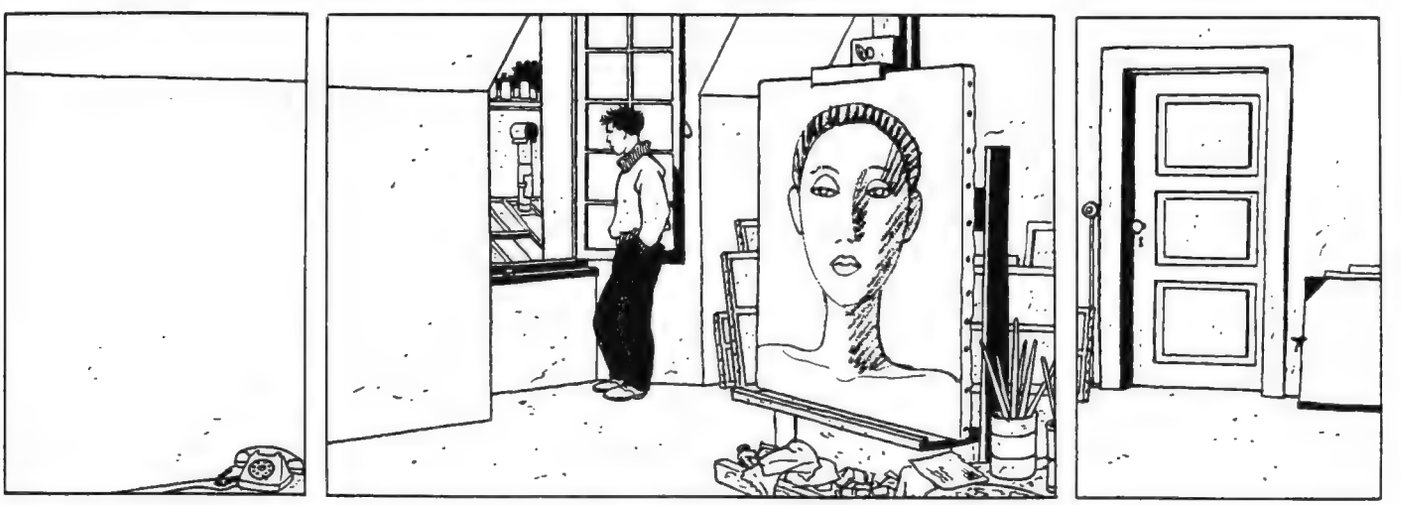
HISTORIQUES

N° 0 (05.79) L'empereur de la muraille (sc Josselin) 14pl en noir et blanc
N° 3 (03.80) L'empereur de la muraille (reprise en couleurs).
N° 4 (05.80) Les oreilles de Smerdis (sc Josselin) 6pl

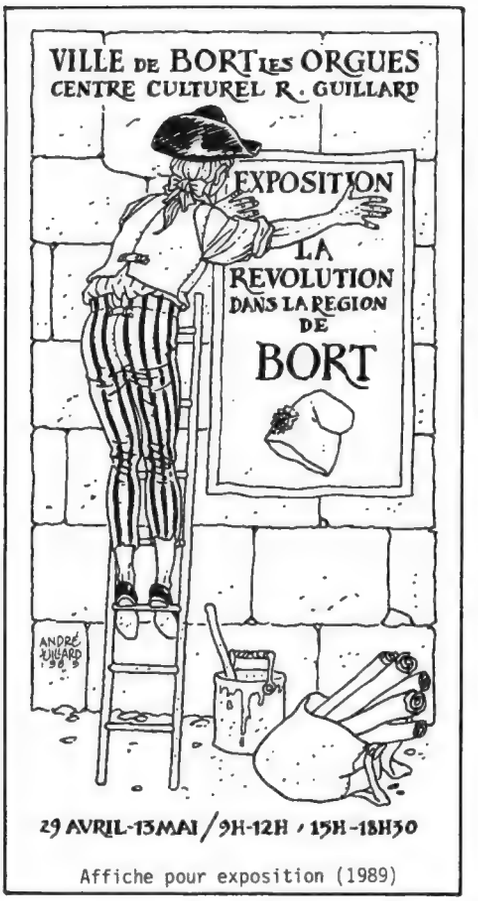
JESUS

N° 2 (1976) 1pl

Ci-dessous: triptyque en sérigraphie (Papier-Gras Genève)



Bohémond de Saint-Gilles


VILLE DE BORT LES ORGUES
CENTRE CULTUREL R. GUILLARD
EXPOSITION
LA REVOLUTION DANS LA REGION DE BORT
ANDRÉ GUILLARD 1989
29 AVRIL-13MAI / 9H-12H / 15H-18H30

Affiche pour exposition (1989)

Encrage d'un dessin de Jijé (1973)

PIF GADGET

N° 475 (04.78) Sens dessus dessous (sc B.Solet d'après un roman de J.Verne) 12pl. Réédité dans"PIF PARADE" "Jules Verne en BD" 1979 et PIF n° 960/1987

N° 584 (06.80) Ill. double page "Un village de l'an mil"

LES AVENTURES DE MASQUEROUGE (scénario P.Cothias) :

N° 586 (06.80) Planche annonce

N° 587 (06.80) Le fantôme 13pl
Album Glénat "Masquerouge 1" 1984
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 588 (07.80) Le retour de l'homme-oiseau 10pl
Reprise uniquement des 2 premières planches sous le titre "La grenouille et le chevalier" dans l'album Glénat "Masquerouge 1" (1984) et la réédition "Intégrale Masquerouge".

N° 593 (08.80) Une pluie d'or en hiver 10pl
Album Glénat "Masquerouge 1" 1984
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 601 (09.80) Le charnier des Saints-Innocents 10pl
Album Glénat "Masquerouge 2" 1984 (9pl)
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 606 (11.80) Le prisonnier du Petit Chatelet 10pl
Album Glénat "Masquerouge 2" 1984
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 611 (12.80) Masquerouge contre l'Araignée 10pl
Album Glénat "Masquerouge 2" 1984 (9pl)
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 616 (01.81) L'enfer des catacombes 10pl
Album Glénat "Masquerouge 2" 1984
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 626 (03.81) Le rendez-vous de Chantilly 10pl
Album Glénat "Masquerouge 3" 1984
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 636 (06.81) Les mousquetaires 10pl
Album Glénat "Masquerouge 3" 1984 (8pl)
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 639 (06.81) Dernier acte 10pl
Album Glénat "Masquerouge 3" 1984 (9pl)
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 644 (07.81) Scènes de chasse à Vincennes 10pl
Album Glénat "Masquerouge 2" (9pl)
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 647 (08.81) Le sorcier de Notre-Dame 10pl
Album Glénat "Masquerouge 1" 1984
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 658 (11.81) La grenouille et le chevalier 10pl
Album Glénat "Masquerouge 1" 1984 (12pl: les 2 supplémentaires sont les 2 premières du récit: "Le retour de l'homme oiseau"dont les 8 autres planches sont inédites en album.
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 670 (01.82) La marque du Condor (inédit en album) 10pl

N° 676 (03.82) La cage de l'Epervier 10pl
Album Glénat "Masquerouge 3" 1984
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 681 (04.82) Le maître-loup 10pl
Album Glénat "Masquerouge 3" 1984
Réédition "Intégrale Masquerouge" Glénat 1988.

N° 660 (11.81) 4 ill. "La finale était au bout du chemin"

N° 675 (03.82) 1 ill. double page"Premiers galops des chevaux de feu" + 2 petites illustrations (reprises de l'album"Cheminot"(pages de garde et vignettes)

N° 686 (05.82) 1 dessin au crayon annonce du RC sur J.London.

N° 688 (06.82) La ruée vers l'or (sc J.Ollivier) 21pl
et non 22 car la première n'est autre qu'une vignette agrandie.
Album Delcourt (1987) "Chasseurs d'Or"

N° 691 (06.82) 1 ill. sur "le 1er tour de France"

N° 698 (08.82) 1 ill. "Des chevaux sur les rails"

N° 700 (08.82) 1 ill. "Jeanne d'Arc giflée à Vaucouleurs"

N° 707 (10.82) RC "L'astrologue et l'âne" 6pl

N° 854 (08.85) Le ciné c'est chouette "Dans les décors" 1pl

N° 901 (07.86) Les frères de la côte (sc J.Ollivier) 18pl
Albums Delcourt 1987 "Chasseurs d'or" sous le titre "Coeur de Gris".

2° PARTIE: Divers, Glénat, Albums, etc... par Gilles Ratier

PILOTE

La poubelle (sc J.L.Hubert) N°89bis (1981) 2pl
La salle des machines du Titanic, 1 ill.au N°138 (12.85)
Le bien, le mal et le reste (sc P.Christin) N° 22 (1987) 2pl
Le roi Babar est un ingrat N° 23 (1987) 3pl

CIRCUS

LES 7 VIES DE L'EPERVIER (Sc P.Cothias) :

La proie et l'ombre N°54 (10.82) à 59 (03.83) 46pl
Album Glénat 1983 "La blanche morte" réédité en 1986
Réédition "J'ai Lu" n° 77 (1988)

Le temps des chiens N°72 (04.84) à 77 (09.84) 46pl
Album Glénat 1984 + tirage de tête "trait pour trait", réédition en 1985. J'ai Lu n°146 (1989).

ARNO (sc J.Martin) :

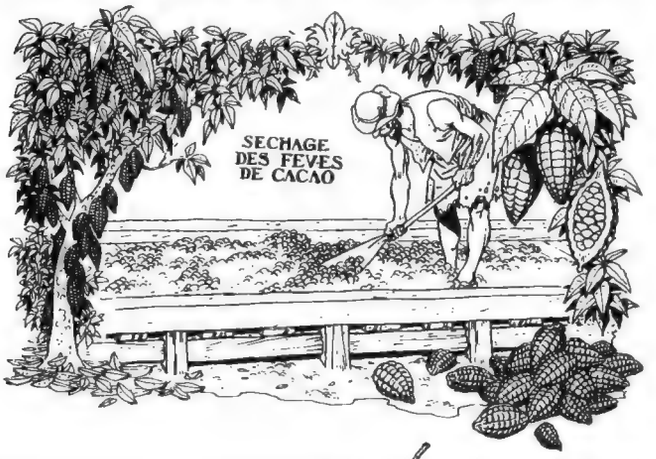
Le pique rouge N°62 (06.83) à 68 (12.83) 46pl
Album Glénat 1984 + tirage de tête 1983, réédité en 1985 et L.G.F. Livre de poche en 1988.

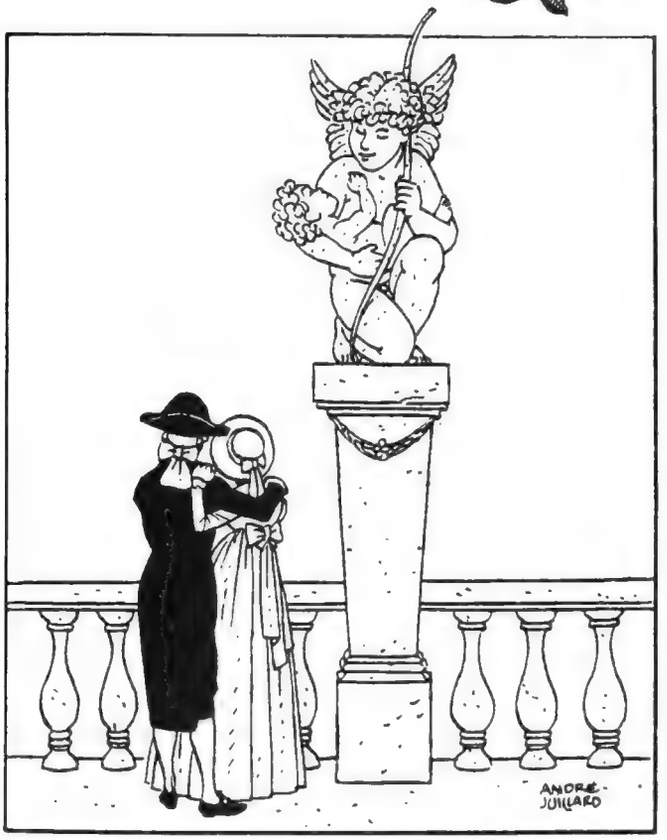
RC: Passion fatale (n° spécial fantasme) HS.8 (2.84) 2pl
Repris dans "Gag Mag" (1988)

VECU

ARNO (sc J.Martin) :

L'oeil de Kéops N° 1 (03.85) à 6 (08.85) 46pl
Album Glénat 1985. Pl 1 à 10 parues dans le n°0 (01.85)





Le puits nubien N°19 (09.86) à 25 (04.87) 46pl
Album Glénat 1987 + tirage de tête "trait pour trait"

LES 7 VIES DE L'EPERVIER (Sc P.Cothias) :
L'arbre de mai N° 8 (10.85) à 13 (03.86) 46pl
Album Glénat 1986
Hyronimus N°31 (01.88) planches 1 à 11
Album Glénat 1988 46pl
Le maître des oiseaux N°38 (6.89) planches 1 à 14
Album Glénat 1989 46pl

DIVERS :

JE BOUQUINE :
L'appel de la forêt (Sc L.Sauerwein) N° 2 (04.84) 16pl
Don Quichotte (sc D.Patte) N°23 (01.86) 16pl
Les misérables (sc L.Harlé) N°56 (10.88) 11pl
Illustrations roman: Le jeune mamelouk N°11 (01.85)
Illustrations roman: Cabrita la sauvage N°68 (10.89)

OKAPI :
2pl par n° aux 113 (8.76), 129 (4.77) et 133 (6.77)

A SUIVRE :
Médiévalisme (sc P.Cothias)n° spécial architecture (2.85) 3pl
Tous mélomanes. N° spécial Rythm'n bulles (4.86) 1pl

TINTIN :
Les mystères de la grande pyramide, n° 482 (4.12.84) 1pl

BONTE DIVINE (Fanzine) n° 2 (7.83) :
Mermoz, pl 22 à 30 d'un album resté inédit 9pl

ALBUMS non pré-publiés :
2000 ans d'histoire du Loiret (Sc Imagis) Album ID Program 1980 + réédition dans "Dessins d'histoire" (éditions l'Arbre à Images 1985) 15pl
2000 ans d'histoire du Calvados (sc L.Wisznia) 20pl
Album ID Program 1981 + réédition "Dessins d'histoire"
Le secret de la cathédrale (sc Pénichon/Wisznia) 16pl
plaquette à l'italienne, format 21,5x15,5, Ed.Imagis 1981
Cheminot: histoires et légendes des hommes du rail (sc I.Roland) Editions Temps actuels 1982

ALBUMS collectifs :
2000 Ans d'histoire de la Bretagne (Ed ID.Program 1983) sc de JM.Pélaprat: Le combat des trente 2pl
Réédition dans "Dessins d'histoire" (Arbre à Images 1985)
Huit siècles d'histoire du Portugal (ID program 1985) sc de D.Bardet: Les découvertes 2pl
Réédition dans "Dessins d'histoire" (Arbre à Images 1985)
Rocky Luke: banlieue west (Ed Goupil 1985) Sc S.Shore 1pl
La bande à Renaud (Ed.Delcourt 1986): Laisse béton 4pl
Histoire d'eau (Ed.B.O 1987): Le réservoir 2pl
Le désert est plus beau que tout (Ed.Souffles 1987) 2pl
Du Souchon dans l'air (Ed.Delcourt 1988): Ultra moderne solitude 4pl
Entre-chats (Ed.Delcourt 1989): Le chat sacré 4pl
Hypertension artérielle (Album publicitaire pour les laboratoires Merck, agence Torrent 1988) 1pl

LIVRES ILLUSTRES :
PIERRE ET SEYDOU (avec D.Convard) méthode de français à l'usage des élèves africains anglophones du second degré. Hachette en deux volumes (1978 et 1979).
LES PAYSANS, DE LA PREHISTOIRE A NOS JOURS(texte J.Marseille) "histoire Junior" n°24 (1983) éditions Hachette.
LES PHARAONS (texte de G.Duchet) "Histoire Junior" 1983
LA VALLEE DU SOMMEIL (J.Flanders) Ed. Corps 9 (1986)
LE TONKINOIS (Rodolphe) Futuropolis 1988 collection "Script" 75013 PARIS Ed. Comixland 1989, collec "Affaires intérieures"
GENGIS KHAN (J.Hougnoux) Ed. Compagnie J.C.Drouot 1989, 10 ill. reprise dans un mini port-folio accompagnant ce livre.

PORT-FOLIOS :
TRACTION AVANT : 1pl aux Ed. Citroen 1984
BUCK: 8pl aux Ed Gentiane 1985
LES GRANDES HEURES DE LA BRETAGNE: 3pl aux Ed.Trihan 1985
3 SERIGRAPHIES: 3pl aux Ed Ligne Claire 1985
LES CHEVRONS VOIENT ROUGE: 1pl Ed Citroën 1986
INVITATION AU VOYAGE: 1 pl aux Ed Lagarde 1986
8 SOUDARDS: 8pl aux Ed Glénat 1986
PARIS NEW-YORK: 8pl aux Ed Glénat 1987

NB: André JUILLARD est l'auteur de nombreuses illustrations qui ne sont pas répertoriées ici (calendriers, cartes postales, affiches, etc...). Pour une bibliographie de ces différents travaux nous vous renvoyons au n° 22 de PLGPPUR (1987) qui présente une bibliographie assez exhaustive de l'auteur malgré quelques erreurs dans les premières BD parues chez Fleurus. A lire également LES CAHIERS DE LA BD n° 56 (2.84), TILT n°7 (6.83) et BONTE DIVINE n°2 (7.83) qui ont tous publiés des interviews de JUILLARD.

Illustrations:
1) Illustration pour "La vallée du sommeil"
2) Dessin extrait de la page de garde de "Chasseurs d'or"
3) Faire part de mariage (le bébé est en route)

LES NOUVEAUX ALBUMS

Zorro par Alex Toth

FUTUROPOLIS : CARNET DE VOYAGE par Loustal
POIVET (collection 30x40) reprend: 20° latitude sud, Rouge et or et Lénine.
LE PORTRAIT par Baudoin (collection 30x40)
TERRY ET LES PIRATES T.6 (1938) par M.Caniff (Copyright)
ZORRO T.1 (1957/59) par J.Mc Culley et A.Toth (Copyrigth)
MANHATTAN TRANSFER (roman illustré) M.Hyman/Dos Passos
DU COTE DE CHEZ SWAN (roman illustré) M.Proust/Y.Nascimbene

ERASME LE BARBOUILLEUR (Bob et Bobette 223) Vanderteen/Geerts

EDITIONS N°1 LES TROGNONS par Rampal et Morchoisne

ALEF LE CORAN en BD (3 albums collectifs dessinés par Teulat, Jouan, Du Pelloux et Gioux)

FLEURUS LA CHOUANNERIE par Secher et Le Honzec
CHRETIENS EN VAL D'OISE dessins de Gaudelette
CHRETIENS EN LOZERE dessins de Bonotaux
CHRETIENS EN PERIGORD-QUERCY dessins de Bonotaux
CHRETIENS EN COREE par Lopez Vera

FLAMMARION L'ARENE NOIRE par Yves Got

LIBRO-SCIENCES GASTON REMPILE ET DESOPILE par Franquin (gags publicitaires Philips, tirage limité 2000 ex)

EXCALIBUR PIEGE EN AFGHANISTAN par Mathieu/Delaud

RIJPERMAN SANG DE BOEUF (Chevalier Ardent) par Craenhals

CAP 7 : LYDIA Tome 4 par Colber
LES NUITS SADIQUES de STELLA Tome 2 par Foxer
SERVICE DE LA REINE par Colber
LES MALHEURS DE JANICE Tome 2 par Von Gotha
CELIA 15 ANS par Mancini
VIOL AVEC PREMEDITATION par Alan Davis

ALBIN-MICHEL : MORTS AUX AUTRES par J.L.Floch
VIEILLE, MOCHE ET MECHANTE par Cunéo
LES NOCES D'ERMA (Erma Jaguar 2) par Varenne
LES ROIS DU SCOOP par Kafka
LA FLEUR AMOUREUSE par Cadelo
LE CHEMIN DE L'AMERIQUE par Baru
HOLLYWOOD CONFIDENTIEL par Garcia/Montana
CULOTTES COURTES ET SOUTANES NOIRES par Biard
A CORPS PERDU par Levis, Mellot et Denni (réédition)

PRESSES POCKET : DRUUNA par Serpieri
A.TALON ET LE GRAIN DE FOLIE par Greg
LE TOMBEAU DES PHARAONS (Papyrus) par De Gieter
CUBITUS ILLUSTRE SES ANCETRES par Dupa
IMBATTABLE SNOOPY par Schulz
T'A DE BEAUX YEUX TU SAIS (R.Dubois) par Turk et De Groot
LES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE (Garfield) par Jim Davis
MADAME ADOLPHINE (B.Brisefer) par Peyo
LE JOUR DES FOUS (Iznogoud) par Tabary
BOULE ET BILL Tome IV par Roba
LA RUBRIQUE A BRAC Tome 3 par Gotlib

SOLEIL : L'AN 40 (Curé-la-Flute) par Laudec et Mittéi
LE LOUP A DEUX TETES (Les Centaures) par Séron
PARODIES N° 3 "20 ANS APRES" (collectif)
L'ORDRE DES CHEVALIERS DU TEMPLE par Vassaux

MARSU : NATACHA NOSTALGIA (Collectif)

ZENDA : ONCLE PICSOU par Carl Barks
RONIN T.5 "Pièges" et 6 "Assaut" par Frank Miller
SLAINE T.2 "Les armes sacrées" par Pat Mills et S.Bisley
ORCHIDEE NOIRE T.2 "Asile" et 3 "Paradis" par McKean/Gaiman
V POUR VENDETTA T.5 "Voyages" et 6 "Victoria" LLoyd/Moore
MARSHAL LAW T.2 "Bactérie" et 3 "Spirit of América"
LE BARON NOIR par Pétillon et Got
LA QUETE DU GRAAL (Prince Valiant 1959-61) par H.Foster

Nous avons reçu :

ET QUE CA SAUTE! Un album Bayard/J'aime Lire où les plus petits retrouveront les espiègles et incorrigibles Tom Tom et Nana créés par B.Desprès sur scénario de J.Cohen & E.Reberg.

SALE TEMPS POUR LES CIGALES Petite plaquette de 16 pages contenant une BD de Herlé (sc) et Widenlocher (des) réalisée pour le Syndicat Mixte de défense et de valorisation forestière par l'agence MTDA. Cette BD qui se déroule dans un monde animalier, conte l'enquête d'un détective américain, Coyotte Bill, sur les incendies de forêt dans notre Midi.

LA RIVIERE FANTOME (Bayard) Première aventure de Mouche, une sympathique héroïne créée par Phillipe Sternis pour la revue Okapi (signalons qu'il sera interviewé dans notre prochain n°). En vacances, en Provence, Mouche se trouve mêlée à des disparitions d'objets de valeur volés dans un chantier de fouilles archéologiques. Des personnages pittoresques, un récit bien mené, voilà qui plaira aux jeunes aussi bien qu'aux amateurs de bonne BD.

AVANT LE CREPUSCULE Premier album de la collection "Mosquito" (Association Dauphylactère qui édite le fanzine Bulles Dingues). Reprise des bandes de Jans pré-publiées dans divers fanzines de PLG à Sapristi en passant par Bulles Dingues. Pour les jeunes auteurs, la seule chance d'être publié c'est de le faire à travers une association, aussi il convient de soutenir cette initiative. Annoncé pour octobre "Les pays de papier" par JF.Douvry.

LEFRED THOURON Ce petit recueil de dessins est paru en 1989, nous l'avons découvert au dernier festival d'Angoulême. petit (12x14,5), cartonné, ce beau livre-objet édité par "Bikini" (243 Av de la République, 16340 Isle d'Espagnac) reprend les 5000 (sic) meilleurs dessins de Lefred Thouron, parus dans Hara-Kiri, Fluide, Zéro, etc... C'est vendu 39F et il en reste quelques uns pour les amateurs d'humour au trait moderne

LES CONQUERANTS DE L'INDUSTRIE "Performances du futur". Cet album réalisé par Robert Bressy (dessins) sur scénario de Mauguil, paru aux éditions Lambert-Laurent a été édité pour le compte du Ministère de l'industrie et de l'aménagement du territoire. A travers Bruno et son arrière grand-père, sorti tout droit d'un tableau, les lecteurs découvriront toute l'industrie aéronautique et spatiale française. Un cahier de 16 pages complète par le texte et la photo l'aspect documentaire de la BD.

LA LEGENDE DU DIEU STENTOR Paru en 1988, cet album, réalisé par l'agence Alliance et J.L. Tripp, reprend l'idée du film publicitaire des cafés Stentor: la découverte par des explorateurs d'une statue du dieu Stentor qui offre du café. Cette BD originale a eu du succès et a atteint un tirage de 20.000 exemplaires (diffusion en librairie: Casterman). Signalons que cet album a obtenu le trophée "Betty Boop" au 11° festival BD de Hyères et a été primé au 6° festival Télébédéciné d'Ajaccio.

LE CHANT DU HARPISTE suite de "L'Horus de Nékhen" par Cortéggiani et Ramaioli. Daga et le jeune Khnoumhotep poursuivent leur voyage semé d'embûches et de pièges pour arriver auprès de Pharaon et le prévenir d'un complot. Ce récit, qui se déroule en Egypte, sous le moyen empire, se poursuivra dans le prochain épisode: "Les ombres de la résidence" (Ed.Milan).

KLONDYKE 1° album d'une série très attendue de Dupuy et Berberian. Ces derniers, délaissant pour un temps "Henriette", se lancent dans la grande aventure avec Stanislas, un français parti dans le Grand Nord à la recherche d'un héritier. Sur la piste il rencontrera des figures pittoresques et au bout de sa route il trouvera peut-être ce qu'il cherchait.

Mouche par Sternis

GLENAT

NOUS AVONS RECU :

SIGURD Sixième tome de la saga des Tours de Bois-Maury. Un cheval blanc surgit de nulle part entraine Aymard de Bois-Mau ry dans une aventure aux limites du fantastique. Le moyen-âge est formidablement bien rendu par Hermann très à l'aise dans ce genre épique.

LES PATRIOTES Tome 2 "LE GRAND SACCAGE". Suite d'une série qui conte la révolution française de 1789 à travers la campagne française. Une BD historique au sujet original signée Giroud et Lacaf.

L'AIGLE CHANTERA TROIS FOIS nous permet de retrouver Henri-Georges Midi et Sylvie à bord de l'Orient-Express. Cet album est une réussite, l'intrigue, à la manière d'Agatha Christie, est bien construite, et le dessin, style ligne claire, réussit à faire passer une ambiance qu'on trouve très rarement dans la BD d'aujourd'hui. On ne peut que féliciter les auteurs: Convard et Goux, et souhaiter qu'ils réalisent bien vite une autre histoire aussi passionnante.

Egalement parus :
LE PASSAGE A VIDE (L'état morbide 2) par Hulet
AGLAYA par Putzker et Nussbaumer
TANGO Tome 1 par Giroud et Mounier
LES ECLUSES DU CIEL T.5 "Le pays blanc" par Allot et Rodolphe
AISCHA par Joos et Yann
LA DANSE DES DIEUX (Fulu 2) par Carlos Trillo et E.Risso
LE BARON DO (Cargo 7) par Schetter
LES DEUX MARGOT (L'enfant bleue 2) par Dimberton et Son
LA REINE OUBLIEE (Poupée d'Ivoire 3) par Franz
L'ENFANT ET LE RAT (Bout d'homme 1) par J.C.Kraehn
LES LAMES DE SANG (Clotho 2) par Dewamme et Bonodot
NOIR, L'AMOUR... (Héritiers du soleil 4) par Convard
LES COMPAGNONS DE GARIBALDI par Convard et Juvin
LES ADOS DU BETON T.1 "Overdose" par Floch et Bonnifay
LES POUX T.3 "NITCHEVO" par Mouquet et Stalner
LES VEPRES SICILIENNES (De silence et de sang 4) Cortéggiani et Mitton
UNE EPOPEE FRANCAISE T.1 "INDOCHINE" par Bucquoy et E.Sels

COMICS U.S.A

JUSTICE AVEUGLE T.3 "Résurrection" et 4 "Apocalypse". Suite et fin de la chute puis de la difficile remontée de Daredevil persécuté par le Caïd. Une grande BD signée par deux maitres des "comics": Frank Miller et David Mazzucchelli.

LEX LUTHOR Voici "la biographie officielle" de l'ennemi juré de Superman mise en BD par Eduardo Barreto et James D.Hudnall. Un journaliste se penche sur le passé de Luthor, ce qu'il découvre lui coûte la vie et c'est Clark Kent qui est accusé de son meurtre. Une histoire digne des meilleurs thrillers, très efficace grâce au dessin de Barreto qui fait partie de l'école argentine réaliste (Altuna, Seijas, Zanotto et cie).

BURTON ET CYB les deux "Loubards des étoiles" poursuivent leurs escroqueries spatiales. L'humour est toujours présent et nos deux comparses ne réussissent par forcément à tous les coups. Une bonne série de deux très bons professionnels de la BD espagnole: Ortiz et Ségura.

SEX AND LOVE Le féminisme des années 60 vu par Shary Flenniken n'est pas triste. Elle utilise son humour caustique pour décrire les rapports des couples sur lesquels elle pose un regard très particulier. Il faut dire qu'elle collabore au "National Lampoon" depuis une quinzaine d'années.

WOLFRAM réunit quatre récits, en couleurs, très réalistes, réalisés par Eric Puech, une découverte du journal "USA magazine" où il est publié régulièrement.

Egalement parus: ROY MANN par Micheluzzi et Sclavi
FRERES DE SANG T.1 "Meurtre à Malibu", T.2 "Shadowmania" et T.3 "Sang et jugement" par Howard Chaykin
LA CITE DES BRUITS (Den T.1) par Corben
LES FOUS D'ARKHAM (Batman) par G.Morrison et D. McKean
DIEU RECONNAITRA LES SIENS (Torpédo 10) par Bernet & Abuli
ECHEC NUCLEAIRE T.1 "Les pions Damnés", T.2 "Le gambit du roi" et T.3 "Le sacrifice de la reine" par Louise Simonson, Jan J.Muth et Kent Williams.
A POIL LE NOUNOURS par J.Bolton et Ann Nocenti
APPELEZ-MOI JACK! (Batman) par Mignola/Craig Russel/Augustyn
XENOZOIQUE T.3 par Mark Schulz

VAISSEAU D'ARGENT

UN TRAMWAY NOMME DELIRE Toujours à la recherche de son père, Axle Munshine se pose sur une nouvelle planète, Phyloland, peuplée d'étranges habitants qui ressemblent à des lapins.Ces derniers sont "cablés" par de petites antennes implantées dans leur tête à des "réseaux" qui pensent pour eux. Bien entendu, il y a des réfractaires et nos amis se trouvent mêlés à l'affrontement. Ce 19° album du Vagabond des Limbes est signé Godard, Ribera et Plumail.

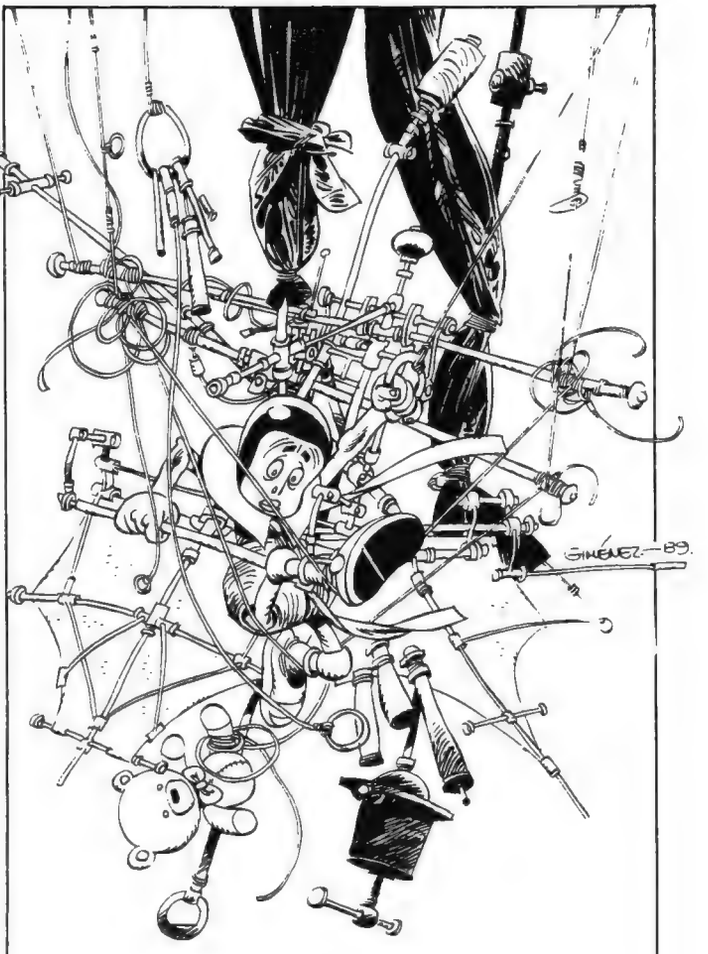
L'ENFANT A LA HORDE Martin Milan est un classique de la BD tous publics, créé par Godard pour le journal Tintin et publié en album par le Lombard. Ce premier album "Vaisseau d'argent" adopte une nouvelle maquette. Cette réédition devrait être suivie d'un inédit "Le cocon du désert" que nous attendons avec impatience

UNE ENFANCE ETERNELLE Nouvelle série qui raconte l'enfance de Musky dessinée par Gimenez sur scénario de Godard. Musky tente sa première fugue car elle a l'impression d'être de trop au palais de son père. Elle découvre les Brangandbrok, ventriloques qui ne peuvent s'empêcher de dire ce que chacun devrait taire... Une fable agréable et amusante à lire qui devrait se tailler facilement une petite place dans les nouveautés de l'année.

L'HYDRE MELOMANE nous permet de retrouver les Ghlomès, et surtout les ravissantes Ghlomettes. Kruchebol et Jean, à la recherche de la "liqueur de puissance" pour leur roi,arrivent à Hydramabad, ville où s'affrontent les mélomanes et les gastronomes. Beaucoup d'humour dans cet album où Clavé prend, avec succès, la relève de Ribera pour le dessin.

LES 13 TRANSGRESSIONS Voici enfin le premier album de Coutelis sur scénario de Bollée et Godard. La Guilde ne supporte pas que l'on transgresse les fondements de sa loi et surtout le 9° commandement "d'humanoides jamais n'engendrera". Or un savant exilé semble avoir réussi et Shygor Sadkin est chargé de l'éliminer. Une bonne nouvelle série où Coutelis est très à l'aise pour exprimer son talent.

UN CERTAIN MONSIEUR KO (20° album du Vagabond des limbes). C'est incroyablement complexe mais on se laisse prendre et nous aussi, lecteurs, tout comme Axle, nous voulons "savoir". Fin d'un cycle? début d'un autre? Il reste encore bien des réponses en suspens et il est probable que Godard et Ribera vont encore nous réjouir longtemps avec les voyages surprenants du Vagabond des Limbes;



Musky dans UNE ENFANCE ETERNELLE dessin de Gimenez

CASTERMAN

CITOYEN LIBERTE Encore un ouvrage sur la révolution. Celui-ci signé P.Forni/JC.Camano, dessiné par L.Rollin est réalisé en collaboration avec la ville d'Ivry-sur-Seine. En plus de la BD est inclus un cahier documentaire sur la révolution à Ivry

ENVIE DE CHIEN est une BD un peu spéciale en ce sens que ce sont les lecteurs qui ont apporté l'inspiration à Cadelo. Cela donne un récit étrange et fantastique qui plaira aux amateurs du genre.

LA VARIANTE DU DRAGON Golo et Frank, avec le style qui leur est propre, livrent ici leur premier grand récit. Etrange partie d'échecs semée de violence et de crimes.

COLIN-MAILLARD Dans cet ouvrage, Max Cabanes (grand prix de la ville d'Angoulème 90, Trophée français à Grenoble 90), retrace en 5 chapitres ses souvenirs d'enfance. C'est très bien vu et surtout réalisé de main de maître. Cabanes manie très bien sentiments et couleurs et donne ainsi à ses anecdotes une touche très personnelle.

LES SCORPIONS DU DESERT Réédition en ouvrage de luxe, agrémenté de textes, photos et superbes aquarelles, d'un album noir et blanc paru en 1977. On y retrouve des personnages solides qui philosophent sur fond de guerre. C'est du Pratt, c'est tout bon.

Une nouvelle collection au format comics books a été lancée par les éditions Casterman. Elle reprend en album broché les histoires pré-publiées dans le supplément "comics" de la revue (à suivre), outre OPIUM par Daniel Torrès (où plutôt par son studio) sont parus :

SURFER D'ARGENT par Stan Lee et Moébius qui reprend le célèbre personnage créé graphiquement par Kirby et popularisé par Buscema. Cet ouvrage contient une préface de Stan Lee, une post-face de JL.Cochet et un mini-entretien avec Moébius.

UNE GUEULE DE BOIS EN PLOMB Tardi reprend Nestor Burma et tente dans cette histoire inédite d'utiliser à son tour le style "comics" en lançant son détective dans une enquête qui baigne dans l'univers de Léo Malet.

BOUCHE DU DIABLE Charyn et Boucq se sont de nouveau réunis pour nous offrir ce récit. Dans les années 50, au plus fort de la guerre froide, un jeune orphelin est sélectionné par le KGB. Il devient espion et est envoyé en mission aux USA où on l'oblige à utiliser ses dons télépathiques malgré sa volonté d'échapper à ses maîtres.

TITANIC La tragédie du Titanic vue à travers une dizaine de passagers aux motivations très diverses. Des drames se nouent avant l'inéluctable accident... Une bonne BD, un bon dessin, c'est du Micheluzzi, un auteur très efficace.

LE DERNIER CHANT DES MALATERRE Voici, en 126 pages, la conclusion des "Compagnons du crépuscule", une grande épopée médiévale qui s'achève dans un bain de sang. L'auteur n'a pas lésiné sur les détails et la reconstitution historique est remarquable. Avec ce 3° volet se termine une saga passionnante réalisée avec amour par F.Bourgeon.

Egalement parus:
LE CRABE AUX PINCES D'OR (Tintin Fac-similé) par Hergé
LA BALLADE DE LA MER SALE (Réédition de luxe) par H.Pratt
LA CADILLAC BLANCHE (Canardo) par Sokal
GENS D'AILLEURS par Teulé
A TOI DE JOUER DIOGENE par Godi
QUATRE VINGT HUIT par Moébius

HUMANOIDES

LE BANDAR FOU Cette nouvelle édition, préfacée par l'auteur, permet de redécouvrir une facette humoristique et délirante de Moébius. Paru dans l'Echo des Savanes, puis en album en 1974, cette histoire a marqué le monde de la BD. Elle prend place dans la suite des rééditions des oeuvres de Moébius et bénéficie, pour la 1° fois, d'une mise en couleurs.

LE PLAN ASPIC 1° volume d'une série "Les Léviathans", parue en 1978/79 dans le magazine "B.D" et en album broché en 1982. Cette réédition est agrémentée de quelques planches supplémentaires et d'une nouvelle mise en couleurs. Gillon signe un récit au thème politico-policier en référence à de grandes affaires à scandales. Dix ans après il va sans doute nous livrer la suite inédite "La dent de l'alligator" à paraître en octobre 90 et pré-publiée dans "France-Soir".

Egalement parus :
LES TERRES CREUSES Tomes 1 à 3 (rééditions) L & F.Schuiten.
AUX MEDIANES DE CYMBIOLA (réédition) par Renard/Schuiten
LE RAIL (réédition) par Renard/Schuiten
36-15 ALEXIA par Fréderic Boilet
LE VENTRE DU MINOTAURE par Beltran
URBI ET ORBI par Seyer
STRATOS par Miguelanxo Prado
DETECTIVE PRIVE DE CLASSE R (John Difool) Janjetov/Jodorowski
ALIZARINE LA ROUGE (Roxalane 3) par Pavlovic et Galliano
LES PERLES DU SIAM (Lou Cale 3) par Warn's et Raives
LE RAYON VERT par F.Boilet (réédition)
LAISSE AUTANT LE VENT EMPORTER TOUT par Goossens
LA POUPEE BRISEE (Lou Cale 1) par Warn's et Raives (rééd.)
LE CADAVRE SCALPE (Lou Cale 2) par Warn's et Raives (rééd.)
LA POUPEE BRISEE (Lou Cale 3) par Warn's et Raives

ALPEN

LA COLOMBE DE LA PLACE ROUGE Avec ce premier album des enquêtes du journaliste Olivier Varèse, Marini et Marelle frappent très fort. D'emblée on peut dire que scénario et dessin sont en harmonie et que la lecture de ce récit est un régal. Avec pour toile de fond l'affaire Mathias Rust (pilote de l'avion qui s'est posé sur la Place Rouge à Moscou) c'est un suspense plein de rebondissements.

LA NUIT DES TOTEMS Revoici Léonid Beaudragon, un héros créé par Forest et Savard dans "Okapi". Ce chasseur de spectres et autres ectoplasmes, part au Canada suite à un chantage et à l'enlèvement de sa charmante secrétaire. C'est un album tous publics dont le 1er volume "LE FANTOME DU MANDCHOU FOU" vient d'être réédité dans la même collection.

LE DETECTIVE EXTRA-LUCIDE Une idée originale pour cette nouvelle série de Mayall (des) et Smolderen (sc). Vauvert et Sélèna qui possèdent des pouvoirs paranormaux enquêtent sur les faits étranges qui relèvent de cette science. Bien que le dessin mérite d'être amélioré c'est déjà d'un très bon niveau pour un premier album.

Egalement parus:

LES GEANTS DE LA TOUNDRA (Pythagore 3) par Derib/Job (rééd.)
MILLE MIGLIA (Mauro Caldi 1) par Constant et Lapière
CINE CITTA (Mauro Caldi 2) par Constant et lapière
LA VOLEUSE (Mauro Caldi 3) par Constant et Lapière
LE DIABLE BOITEUX (François Julien 6) par Jamar et Dehousse
L'IMPREVU (Alexe 1) par Delaney et Jaradin
LE SOUFFLE DU DRAGON (Alexe 2) par Delaney et Jaradin

PEPLUM

PEPLUM est un petit éditeur, certes mais sa production est intéressante et mérite votre attention.Ses albums se présentent sous la forme de brochés souples, en noir et blanc, au format 16,8x23,5 et d'une pagination différente suivant les séries. Quatre titres sont parus :

SPIRIT N°1 et 2 avec douze histoires complètes par albums, publiées, semble-t-il, dans l'ordre chronologique. Du Will Eisner ça ne vieillit pas, il était tellement en avance sur son temps.

ANDRAX VOLUME 1 "A travers les siècles". Série de Bernet et Cusso qui envoient leur héros dans un futur post-atomique. C'était déjà paru en France dans les petits formats Mon Journal, mais ici les planches n'ont pas été mutilées ni remontées et c'est bien plus agréable à lire.

CAMELOT 3000 Volume 1 "Le retour du Roi arthur". Cette célèbre BD de Mike W.Barr et Brian Bolland est déjà parue, en couleurs, chez Aredit en 83. C'est une très bonne histoire qui fait revivre les chevaliers de la Table Ronde en l'an 3000 où ils s'opposent à des envahisseurs venus de l'espace. Le tome 2 "Morgane la fée" serait paru.

Dessin : B.Bolland

DELCOURT

Dessin de F.Miller

ELEKTRA SAGA Après une première série de 4 magnifiques albums dessinés par Sienkievicz (découpage surprenant), voici une nouvelle série en 4 volumes, au dessin et découpage plus classiques, de Frank Miller encré par Klaus Janson. Cette fois c'est la génèse d'Elektra que Miller conte avec talent. La rencontre puis la confrontation entre Daredevil et son ancien amour perdu. Une BD qui ne peut que faire l'unanimité sur l'apport de F.Miller au renouveau des comics.

LES ENFANTS DU NIL regroupe les travaux des élèves de l'école des Beaux-Arts d'Angoulême. Neuf récits aux univers bien personnels qui donnent un "avant goût de la BD de demain". certains d'entre eux s'imposeront peut-être: Tiburce/Turf, Mazan, Eric Koo Sin Lin, Gibelin/Wendling, JL.Masbou, Bjarni/Chris, Frenel, Ayroles et Mouclier.

NÉEKIBO Cette fois Plessix et Dieter s'adressent à un public plus adulte. Ils confirment leur talent avec cette histoire attachante mais pessimiste. Julien Boisvert est un fonctionnaire naïf qui part en mission humanitaire en Afrique. Il rencontre l'amour mais aussi bien des désillusions sur le comportement humain.

ENTRE CHATS Superbe album qui plaira aux amis des félins. Sur un texte de Pierre Yves Daniel, Frank a su élaborer une mise en page cohérente qui lui a permis de placer les dessins de ses confrères: Cabanes, Juillard, Andréas, Follet, Franquin, Rossi, Will, etc... Ce magnifique ouvrage est une réussite qui mérite de connaitre le succès.

MIRACLEMAN Le retour d'un surhomme peut-être très difficile, c'est ce que nous démontre Alan Moore (sc des Watchmen) en ramenant Miracleman dans notre société. Ce récit d'Eclipse comics a été dessiné par Garry Leach et Alan Davis.

LA BITE A URBAIN Ce petit volume inaugure une nouvelle collection "Manuscrit". C'est Tronchet qui signe ce premier volume où il démystifie le sexe masculin en adoptant un style enfantin. Original.

NIGHT TAXI Le métier de chauffeur de taxi n'est pas toujours facile, surtout pour une femme. Schultheiss "le maître des ambiances glauques et des rues chaudes" livre un récit sur le sujet. C'est dérangeant mais cela plaira à ceux qui apprécient son style.

KROG LE BÔ Ségur et Chèvalier abandonnent l'univers de "la saison des cendres" pour une parodie d'héroic Fantasy avec ces gags parus dans le magazine de jeux de rôles "Casus Belli" qui a co-édité cet album noir et blanc.

LE DESTIN PERDU D'ARGENTINO DIAZ Alain Garrigue a un dessin très dur, des couleurs violentes et son histoire est à réserver à un public averti. Un homme, en Argentine, recherche son grand père. IL provoque sur son passage des réactions inattendues et on tente même de le tuer. Ambiance bizarre...

J'AI LU

N° 80 NOUVELLES COQUINES par Manara
N°165 LE RETOUR DU CONCOMBRE MASQUE par Mandryka
N°167 LES 3 SOLEILS DE VINEA (Yoko Tsuno) par R.Leloup
N°168 UNE SACREE SALADE (J.Palmer) par Pétillon
N°169 GAI LURON RIT DE SE VOIR SI BEAU EN CE MIROIR (Gotlib)
N°170 LES GRANDES GUEULES TELEVISUELLES (Mulatier et Cie)
N°171 L'ENFER DE XIQUE-XIQUE (G.Jourdan) par Tillieux
N°172 SALUT LA COMPAGNIE (Jungle en folie) Godard/Delinx
N°173 EN DIRECT DU PASSE DE LAGAFFE (Gaston 7) Franquin
N°174 LES CELTIQUES (Corto Maltese) par H.Pratt
N°175 PARODIES Tome 1 (Collectif)
N°176 SOURIEZ (Batman) par B.Bolland et A.Moore
N°177 BEST OF ZIZI par Lucques
N°178 LES PROIES DU VOLCAN (Alix) par J.Martin
N°179 DES BLEUS EN NOIR ET BLANC (T.Bleues) Lambil/Cauvin
N°180 NI DIEU NI MAITRE (Carmen Cru 4) par Lelong
N°181 LA BANDE A MAFALDA (n°4) par Quino
N°182 LES 44 PREMIERS TROUS (P.Tombal) par Hardy et Cauvin
N°184 LA SURVIVANTE T.2 "L'héritier" par Gillon
N°189 LES BIDOCHONS SE DONNENT EN SPECTACLE par Binet

N°174 (Corto Maltese) Présentation de D.Petitfaux qui nous fait remarquer que c'est la première fois que "Les Celtiques" sont publiés en respectant la chronologie des épisodes comme lors de leur première parution dans le journal "PIF".
N°173 Cette édition de GASTON (reprise des gags des albums R4 et R5) comporte quelques dessins inédits de Franquin.
N°175 Ce collectif est signé par Greg, Dany, Turk/De Groot, Cauvin/Carpentier, Deliège, Walthéry, Coutelis, Tibet, De Gieter, Bob de Moor, Coria, Séron, Jidéhem, Piroton, Dupa, Bergèse, Godard, Jannin, Kox et Hardy.
N°189 LES BIDOCHONS. Il s'agit des textes de la pièce de théâtre, illustrés par Binet.

éditions Vents d'Ouest

LES PIEDS NICKELES Le tome 2 de "l'intégrale" reprenant les exploits du célèbre trio, dessiné, par Pellos, est paru. On y trouve "Les P.N. dans le Grand-Nord" (sc Ewald, n°109), "Les P.N. Européens" (sc Montaubert, n°110) et "Les P.N. capteurs d'énergie" (sc Montaubert, n°111). Comme le précédent, cet album est présenté et commenté par JP.Tibéri qui remet les récits dans le contexte de l'époque, nous présente Montaubert et nous fait découvrir des illustrations inédites de Pellos.

BRASSENS (1952-1955) Très beau collectif en hommage au magicien de la chanson française. Bordes, Blanc-Dumont, Dethorey, Dany, Ferrandez, Leclaire, Solé, Danard-Pierre, Gibrat, Lax, Vink, Corriger, Coquelet et Guilmard ont adapté en BD, à leur manière, quelques-unes des grandes chansons de Brassens. Cet album, à succès, devrait être suivi de deux autres volumes où d'autres dessinateurs interpréteront à leur tour la poésie du grand homme de la chanson.

LE CREUSET DE LA DOULEUR 2° volume du "Soleil des loups" primé à Angoulême en 1988. Arthur Qwak et G. Gonnord ont réussi l'osmose parfaite entre texte et dessin, c'est un travail remarquable. Le récit paraitra peut-être difficile aux lecteurs habitués aux BD classiques car ici il faut faire un effort pour pénétrer dans le monde que nous proposent les auteurs de cette série d'héroic-fantasy.

LES GRIFFES DU MARAIS "Le Raborne". 1435, après six années de guerrre, un homme rentre chez lui pour découvrir que les siens auraient été fauchés par la peste... Lorsqu'il apprend la vérité il n'a plus qu'un but: se venger. Un bon récit d'ambiance réalisé par deux nouveaux: Amblevert (sc) et Corbeyran.

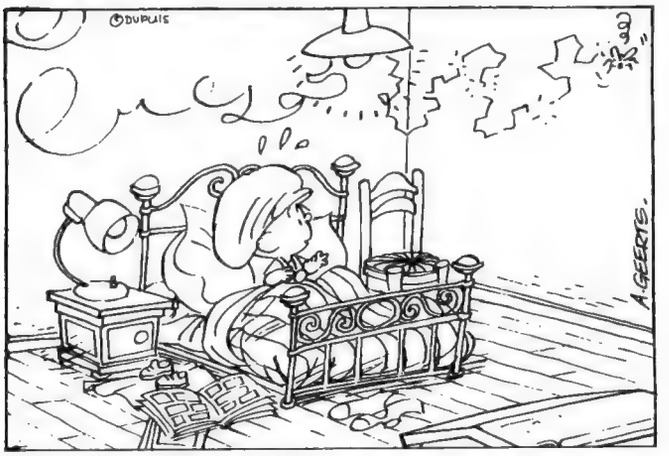
L'EPEE DE CRISTAL 1° tome "Le parfum des Grinches". Début d'une grande quête pour empêcher Le Néant d'imposer sa suprématie sur le monde où vit la belle Zorya. Elle seule peut empêcher l'irréparable, réussira-t-elle? Nous le saurons en lisant les 4 volumes à paraître de cette bonne série d'héroic-fantasy signée par Crisse (dessin) sur scénario de J.Goupil.

L'EGORGEOIR Tome 1 de "La java des Gaspards" par Guilmard qui a changé radicalement de style. on est loin des "Frères Bross" ou de "Wilbur et Mimosa" (Tintin), ici c'est un récit au ton adulte, qui se déroule dans les bas-fonds de Paris au début du siècle. C'est "cynique, cruel et déroutant... un régal". En prime un fac-similé parodique d'un petit journal de l'époque qui informe sur la série et son auteur.

Egalement parus:
LE GLAIVE ET LA BALANCE
(Marquise des lumières T.4)
par Lax et Cothias
LE DOUTE ET L'OUBLI
(Gilles de Chin T.2)
par Ptiluc

Dessin de Pellos

DUPUIS



ON OPERE GROS LOUIS d'un strabisme... et voici toute la famille et le copain Jojo à l'hopital. Angoisses, rires et surtout une merveilleuse chaleur humaine se dégagent de cet album très agréable à lire grâce au talent de Geerts.

REQUIEM POUR UN PIRATE Timour, à l'époque des pirates, poursuit le sinistre Blackbeard qui a enlevé sa soeur. Encore une page de "l'histoire du monde" qui est tournée, mais Sirius continuera-t-il jusqu'au 20° siècle ?

IL EST FOU OU IL FAIT LE FOU? Nouveau personnage dans le monde de "Germain et nous", Glouis fait souffler sur ce 13° album sa folie douce... Par Jannin et Honorez.

PAUVRE LAMPIL T.5 Toujours aussi hilarants, revoici Lampil et Cauvin dans leur vie quotidienne de scénariste et dessinateur de BD. Ils savent de quoi ils parlent et surtout savent nous faire rire à travers leurs déboires familiaux ou professionnels.

SECRETS Théodore Poussin continue de naviguer à l'aventure à bord de la "Marie-Vérité", toujours suivi par l'inquiétant Novembre. Bloqué à Batavia, dans sa fuite il perd son bateau et se retrouve prisonnier des pirates. Cette série paraît désormais dans la collection "Repérages" qui réédite les trois premiers albums dans cette nouvelle présentation.

PREMIERES FLECHES Voici les premiers exploits de Cupidon, petit angelot sympathique, malicieux et gaffeur, créé par le duo Malik/Cauvin. Une idée originale qui prouve qu'il reste encore des domaines à explorer dans l'humour.

DON GIOVANNI Depuis plus de 5 ans Sophie était absente dans les pages de "Spirou" et en album.La voici de retour dans une grande aventure qui se passe dans le milieu de l'opéra où de curieux bandits veulent s'emparer des costumes d'un chanteur décédé. Jidéhem a transformé Sophie en adolescente et adopte son nouveau style semi-réaliste bien différent de celui des albums précédents. On peut voir la différence avec "LES QUATRE SAISONS", le n°13 qui vient d'être réédité.

LA FORET MAGIQUE 9° aventure de Dr Poche, présentée sous la forme d'une BD interactive: le lecteur doit aider notre héros et ses amis à sauver des petits lutins de l'esclavage. Une expérience de BD différente signée Wasterlain.

LE GALION DE MINUIT 1° album d'une nouvelle série "Starbuck" par Foerster. Un vieux marin reprend du service et se lance à la poursuite d'un navire fantôme.

DIS BONJOUR A LA DAME Irrévérencieux et iconoclaste voici le 1° album des gags du "Petit Spirou". Une série réjouissante où Tome et Janry nous content la petite enfance du célèbre groom au costume rouge... et c'était un fameux garnement. Un album à ne pas manquer.

LE GRAND SECRET Retour de Caline et Calebasse et des Mousquetaires, une série de cape et d'épée réalisée par Mazel. On y retrouve les thèmes de Milady, du second enfant de Louis XIII, la Bastille, les messes noires, tout cela traité avec humour.

LE PIEGE MALAIS Tome 1 par Conrad. Serais-ce une suite? En effet, dans ce premier album, le personnage principal est un jeune français vagabond qui ressemble étrangement à celui de "L'Avatar" (ed.Bédéfil) et l'action se déroule également dans les Indes anglaises du 19° siècle. En tous cas c'est un grand retour pour Conrad (ex comparse de Yann avec qui il a réalisé pas mal de BD corrosives et satiriques).

JIMMY BOY T.1. GRAINE DE VAGABOND. A travers la vie et les pérégrinations d'une jeune garçon, Dominique David brosse un portrait sans complaisance de l'Amérique des années 30. Son père en prison, Jimmy est envoyé dans un sinistre "home" d'où il s'évade. Commence alors une longue errance...

CAS D'OS SURPRISE Hardy et Cauvin nous font, une fois de plus visiter le cimetière de Pierre Tombal (n°7), fossoyeur de son état, et de ses drôles (si, si!) de pensionnaires.Cette série qui pratique un humour noir mais bon enfant plaira à un large public.

LES ANNEES DE BROUILLARD Par Desberg et Maltaite. A travers une enquête menée par une ravissante espionne, les auteurs nous révèlent la jeunesse aventureuse de "421" devenu par la suite un célèbre agent secret. C'est le 8° album de cette collection d'aventure et d'espionnage.

GROSSO-MOTO Toujours des calembours et un humour dingue avec la célèbre équipe des joyeux motards créés par Degotte qui signe là son 8° album.

LE GRAND FLEUVE Nouvelle saga à thème historique avec Jean Tambour qui revient des guerres napoléoniennes et qui reprend son métier de flotteur. Il est bien vite confronté à un trafic de bois. Un thème original fort bien exploité par Hiettre sur scénario de Aillery. Une série très prometteuse publiée dans la collection "Repérages".

TOUT MITACQ T.2 "Sur des pistes incertaines" regroupe:"Sur la piste de Mowgli", "La bouteille à la mer" et "Le trophée de Rochecombe" complétés par 3 RC parus dans "Risque-Tout".C'est toujours avec plaisir qu'on relit la patrouille des Castors de Mitacq et Charlier. Dans cette belle collection des documents inédits et une présentation détaillée permettent de replacer les récits dans leur époque.

TOUCHEZ PAS AU CHAMPIGNON Les Bogros (T.3) sont à la chasse aux champignons, leur nourriture de base. Et soudain l'un d'entre eux se lie d'amitié pour un champignon et trouve à se nourrir différemment... Un rebelle qui va bousculer les habitudes... C'est un album, de Makyo et Toldac, bati sur le droit à la différence.

CLASSE TOUS RISQUES Cédric (n°3) est un sacré gamin, espiègle et raleur, mais surtout "amoureux"... Tout cela provoque pas mal de situations délicates dont les auteurs, Cauvin et Laudec, savent exploiter le côté amusant.

LE CREPUSCULE BLANC Jimmy Tousseul recherche toujours la vérité sur la disparition de ses parents dans l'Afrique trouble de la décolonisation. Le père de son ami Napoléon, nommé ministre, est assassiné car les anciens maîtres du pays n'acceptent pas de perdre leurs privilèges. Un album signé Desorgher (dessin) et Desberg (scénario).

Egalement parus :

DON BOSCO (réédition) par Jijé
CHARLES DE FOUCAULT (réédition) par Jijé
BADEN POWELL (réédition) par Jijé

AUDIE

HANTONS SOUS LA PLUIE 8° album de Foerster, toujours à la pointe de l'humour noir. Avec ces neuf récits il replonge le lecteur dans l'horrible et arrive à le faire rire. Pour ceux qui aiment se faire peur avec humour.

OU LA CUISSE Premier album d'un nouveau de l'équipe de "Fluide Glacial": Moerell. Un style plutôt réaliste pour des récits délirants. Ayant vécu au Québec il en a ramené des expressions que l'on retrouve dans ses textes ce qui leur donne un ton très particulier.

L'ENCYCLOPEDIE DES BEBES Avec ce nouveau tome "Psychanalise du nourrisson", Goossens poursuit l'exploration et l'étude humoristique de l'univers des bébés. C'est très spécial mais Goossens à ses fans qui seront ravis de cette nouveauté.

BI-BOP EUH...LOULA Nouvelle cuvée des gags d'Edika, ce 14° album est aussi délirant que les précédents. Une fois de plus les nombreux amateurs de cet auteur seront comblés par la manière dont il traite (maltraite?) les grands thèmes de la société moderne.

HEUREUX LES IMBECILES 2° volume de "Soeur Marie-Thérèse des Batignolles", une incroyable bonne soeur, forte en gueule, irrévérencieuse et infréquentable. Et pourtant, son auteur, Maester, sait nous la rendre sympathique car les gags sont très drôles et le dessin de qualité, ce qui donne un résultat détonnant et hilarant.

DARGAUD

Les Fauves, dessin de Rouge

LE BLAIREAU Un polar étrange, différent, à l'atmosphère bien rendue où évoluent des personnages réalistes avec leurs petites lachetés, leurs défauts mais aussi leurs qualités. Ce premier album "BRENDA", signé Boëm et Rodolphe, sera sans doute suivi de beaucoup d'autres;

MORTIMER CONTRE MORTIMER Voici enfin la fin des "Trois formules du professeur Sato" ouvrage mythique dont Jacobs avait réalisé scénario et crayonnés... Le suspense aura donc duré 13 ans avant que Bob de Moor ne termine l'oeuvre de son ami décédé. Bien sûr, les esthètes vont trouver des différences de style, mais le grand public, lui, ne boudera pas son plaisir et cet album sera surement un des évènements bédéphiliques de l'année. Signalons que le tome 1 a été réédité dans la même présentation. Ed Blake & Mortimer, diffusion Dargaud.

AUTOMNE 1° album d'une série "Les cinq saisons" par Kordey et Django, deux auteurs yougoslaves. On y retrouve l'univers de Toulouse-Lautrec, le Montmartre de la fin du siècle dernier, les maisons closes... etc...

POISSON D'AVRIL Revoici Snoopy, le chien beagle de la série "Les Peanuts" de Schulz, qui, une fois de plus est le héros des quelques 160 gags de l'album. Signalons que la traduction excellente est de Anthéa Shackleton.

LE DOSSIER JASON FLY XIII est de retour, toujours à la recherche de son passé, il débarque dans un petit village perdu dans la neige au milieu des montagnes. Remuer le passé peut apporter bien des désagréments et XIII en fait l'amère expérience... une fois de plus il doit prendre la fuite. A suivre dans "La nuit du 3 août". Cette BD de Vance et Van Hamme mérite son succès et devrait plaire à tous les amateurs de bonne BD (classique) d'aventure et de suspense.

GENIE EN SOUS-SOL Léonard n'a rien trouvé de mieux que d'inventer une machine à creuser le sol pour se rendre en Chine. Il embarque dans cette aventure humoristique son disciple ainsi que le chat et la souris. Ce voyage va les précipiter dans un monde bizarre et totalement loufoque.Turk et De Groot sont des génies du gag.

AH! LE FARNIENTE La sieste est un des sports favoris de Garfield, le bon gros chat créé par Jim Davis, avec les lasagnes et les blagues jouées à son maître ou à Odie (un chien). Voilà les principales occupations d'un des chats les plus célèbres du monde.

LES FAUVES Grand retour de Red Dust et Comanche, un western créé par Greg et Hermann. Ici c'est M.Rouge qui reprend, avec talent, le dessin de cette série sur un scénario toujours efficace de Greg. Les évadés d'un pénitencier sèment la terreur et Red Dust va les affronter car il les connait bien... Il a fait partie de leur bande.

Egalement parus:

DES CHEVEUX BLANCS SUR LA SOUPE (David & Noémie) Terrien/Barbeau
LA LONGUE NUIT DE STRASBOURG par Laverdure et Piscaglia
LE SECRET D'AURELYS (Cristal Majeur 3) par Bati/Giraud
LE PAYS DE LA SOLITUDE (Karolyn 2) par P.Luguy

SEMIC

Dr STRANGE ET Dr FATALIS s'affrontent avant de s'associer pour lutter contre Méphisto dans le royaume des ténèbres pour tenter de délivrer l'âme de la mère de Fatalis. Cet album TOP BD (n°18) est signé R.Stern (sc) Mignola (des) et M.Badger (encreur-coloriste).

VENOM Ce RC Marvel (n°25) est basé sur le costume noir de l'Araignée, ce costume venu d'une autre planète, véritable être vivant, s'empare du corps d'Eddy Brook et affronte notre héros. Un récit captivant de Michelinie et Todd Mc Farlane.

ECHEC AU CAID Le Punisher s'attaque au Caïd, pour faire le poids il constitue un groupe mais de son coté son ennemi a engagé un mercenaire: Klegg. Un combat sans merci, où l'informatique a un grand rôle à jouer, mais qui se termine par un match nul. Par M.Baron, W.Portacio et S.Williams.

ADIEU EPERVIER (X.Men 17) par Claremont et Cockrum. Reprise de deux des premiers épisodes de cette série "La mort d'Epervier" complété par un inédit "Nuit diabolique" où apparait Moira Mac Taggert. Un numéro à ne pas manquer.

Annoncé: SERVAL réédité en version intégrale, 96 pages, par Claremont et Miller. Vente uniquement par souscription auprès de l'éditeur (45F), parution mi juin.

LEFRANCQ

TOM SHARPE N°1 "WILT". Adaptation en BD d'un roman de l'écrivain britannique Tom Sharpe, par AP.Duchateau et Urbain. Cette série, à suivre, met en scène un homme qui ne rêve que de se débarrasser de son épouse ce qui l'entraine dans des situations absurdes...

LA PRINCESSE CAPTIVE 2° album de la série BELLOY et 4° de la collection "Uderzo". On y retrouve le sympathique Belloy et l'ombrageux Père Hoc qui partent délivrer une princesse prisonnière du sinistre Prince Noir. Ce bon classique de l'humour, dessiné par Uderzo sur texte de Charlier est paru dans "La Wallonie" en 1951, dans "Pistolin" en 1956, dans "Pilote" en 1962/63 et en album Deligne en 1977 (en N & B). Le voici en couleurs dans cette belle collection à laquelle on souhaite le succès en espérant qu'il paraitra encore d'autres titres du même genre restés inédits en album. (Cv Walthéry).

L'OMBRE NOIRE Suite et fin de "l'ombre rouge" avec Edmund Bell et ses amis à la recherche d'un gisement de radium quelque part en Sibérie. Malgré les SS, l'enlèvement de Lil, et bien des embûches nos héros réussiront à s'en tirer. Le scénario de M.Lodewijk est dense et le dessin de R.Follet est admirable car il restitue bien l'ambiance des romans de John Flanders dont ce récit est adapté. Une BD à ne pas manquer.

LES COMPAGNONS DE LA PEUR Adaptation en BD des enquêtes de Néro Wolfe, personnage de polars, créé par Rex Stout, et plus connu sous le nom de "L'homme aux orchidée". Sans bouger de son fauteuil il résoud les énigmes les plus difficiles. C'est JC de la Royère et un jeune dessinateur A.Taymans qui ont réalisés cette adaptation.

Egalement parus:

LA SANGSUE ROUGE (S.Holmès) par Conan Doyle/Duchateau/G.Clair
LES TOURS DE CRISTAL (Bob Morane) par H.Vernes/Attanasio

Edmund Bell, dessin de Follet pour une carte postale

LOMBARD

LES STATUES ENGLOUTIES (Jordan 1) par Cadot et Richelle
SYLVAIN & SYLVETTE ET LE DRAGON VOLANT (n°33) par J.L.Pesch
CHERCHEZ LA FEMME (Métropolis N° 2) par Peter LI et Danverre
L'EAU ET LE SANG (Sylvain de Rochefort 1) par Bom et Cayman
LES DEUX SOLEILS DE RHODES (Loic Francoeur 3) par Capo

SOLITAIRE Ce récit de Marvano (sc de Van Laerhoven) a été réalisé avant "la guerre éternelle" ce qui explique la différence de style. Une jeune femme et un jeune infirme tentent de survivre dans un monde post-atomique où règne la violence. Un album paru dans la collection "histoires et légendes".

MATOUTOU FALAISE C'est toujours avec plaisir qu'on retrouve Clifton, son humour britannique et sa propension à se plonger dans des affaires d'espionnage. Cette fois il doit interrompre ses vacances à la Martinique pour élucider la disparition d'un agent anglais. Une bonne BD, inédite chez nous, signée Bédu (dessin) et Bob de Groot (scénario).

LE PORT DES MAUDIS Première grande enquête de Lou Smog, un policier créé par G.Van Linthout pour le défunt Tintin/Lombard. A la demande du shérif local, Lou Smog et Lefty enquêtent dans un port sur une étrange disparition.

LES SPORES DE NULLE PART Ce 17° album de Luc Orient recueille quatre RC parus dans Tintin Sélection et Tintin Super. Toujours dessiné par Paape (parfois assisté d'Andréas) les scénarios sont de Greg, Jourd'hui et Duchateau. voilà un personnage que ses auteurs semblent délaisser, dommage c'était pourtant une bonne série. Ici les RC parus en petit format supportent mal l'agrandissement au format album.

LES PERDUS DE L'EMPIRE Cet album, de la collection "histoires et légendes" est dessiné par Eric sur scénario de Franz. Ils nous content, à travers plusieurs chapitres, les excès et méfaits des soldats de l'Empire. Le fantastique rejoint parfois la réalité et la mort est souvent au bout du chapitre.

LES ENQUETES INVRAISEMBLABLES DE L'INSPECTEUR CUBITUS Ce 22° album regroupe divers RC de Cubitus parodiant de nombreux détectives avec l'humour qui le caractérise. C'est très bon et c'est signé Dupa.

LA BANDE DES AYACKS Ce titre, premier tome de "les pays perdus" inaugure une nouvelle collection publiant des adaptations de la célèbre collection SIGNE DE PISTE. J.F.Di Giorgio au scénario et B.Roels au dessin tentent de retrouver la fameuse ambiance du roman de J.L.Foncine, pari difficile car nos souvenirs restent marqués à jamais par l'empreinte de P. Joubert. Espérons que cela convaincra ceux qui n'ont pas pas lu le roman.

LE SECRET DU PRUSSIEN 2° aventure de Jackson, un western qui se veut différent, réalisé par M.Renier et F.Giroud. Charger de ramener un pli mystérieux à la femme du propriétaire d'un énorme ranch, Jackson se retrouve plongé dans un guêpier: vol de bétail, usurpation d'identité, tueurs à gages, etc...

L'ANGE BLANC Cet album, inédit, présente la première enquête de Claudia Brücken, une nouvelle série de M.Oosterveer et W. Ritsier. Le graphisme de Oosterver, pratiquement humoristique au début se transforme en réaliste mais son héroïne conserve des formes très généreuses. Récit policier, plutôt classique, dont le second épisode vient d'être publié dans "Hello Bédé".

LA LOI D'ARDELIA Nouveaux dangers pour Hans et les Xanaiens, la reine Ardélia veut détruire leur ville avec l'aide de Valsary et de Ramoz. Au termes d'une lutte difficile Hans découvre que son ennemi juré n'est autre que son père. Une bonne série d'héroic fantasy par Duchateau et Rosinsky.

LE TEMPLE DES CROCODILES Par Coria et H.Vernes. Bob Morane en Egypte est aux prises avec la secte des "Frères d'Osiris". Un album qui ne décevra pas les amateurs de Bob Morane dont c'est la 23° aventure publiée dans cette collection.

SUR LES RIVES DU LAC KAROUN Deuxième aventure de Donnington, personnage au physique pas très sympathique, romancier en mal d'inspiration et qui voyage à travers le monde dans les années 50. Dans cet album il est en Egypte où, poussé par les circonstances, il enquête sur la disparition d'un ami. C'est exotique et mystérieux à souhait.

LE SECRET D'AGATHA Ric Hochet n'hésite jamais lorsqu'il y a une énigme à élucider. Le voici engagé dans une "murder-party" dans laquelle il va tenter de trouver la réponse à un évènement qui s'est produit 64 ans plus tôt. L'ombre de la célèbre Agatha Christie plane sur ce récit mis en scène par Duchateau et Tibet.

LA DISPARUE Les vacances, l'amour, la recherche d'un trésor, tout va pour le mieux pour Julie, Claire et Cécile, jusqu'à ce que Julie et son copain disparaissent.... Tout se terminera bien car cette série est basée sur l'humour et pour cela Sidney et Bom sont des experts.

MARQUE NOIRE est une nouvelle collection, brochée, en noir et blanc, qui semble reprendre des récits destinés à la publication BD adulte du Lombard qui n'a finalement pas vue le jour. Deux albums sont parus:

SHOSHA par Marc Renier dont le style supporte mal l'absence de couleurs. En plein hiver 1538, une bande de lansquenets en déroute saccage et pille un village. C'est violent, mais l'époque était dure et on n'y faisait guère de cadeaux.

BALLADE POUR UN BILLET Un pays asservi par un dictateur, des révolutionnaires, un billet gagnant de la loterie et des personnages aux motivations diverses forment le cocktail de cette histoire de 100 pages signée Zoran et Toufik. C'est Alexis K, un énigmatique personnage, qui mène la danse et tente de récupérer les deux parties du billet.

RACKHAM

RAKHAM, jeune nouvelle maison d'édition, étoffe son catalogue avec 3 nouveaux titres, après GROIN-GROIN (Karim), et SEJOUR EN AFRIQUE (Coudray/Garrigue) qui a obtenu l'Alph-Art "Coup de coeur" à Angoulême, voici:

LA DANSE DU CRABE (32p 30F) Pour son premier album, Koch signe une histoire assez difficile mais qui ne manque pas de qualités et mérite bien sa place aux côtés des deux autres:

TOMPKINS SQUARE SAUTERA (68p 38F) Par Eric Cartier qui n'en est plus à son coup d'essai et, sur un texte de James Rose, il nous entraine dans un quartier de New-York aux prises avec les magouilles immobilières. Bizarrement c'est la magie noire qui fait échouer la machination.

CRÉVE LE MALIN (48p 34F) C'est la longue descente aux enfers d'un pape, 3 14 16, en proie à des visions du malin et qui fait appel à Supernonne pour l'aider. Thierry Robin éclate son dessin et son découpage et prouve, avec ce récit, qu'il peut aborder des thèmes très délicats.

FLIP IN PARADISE Edité par l'auteur Eric Cartier, diffusé par Rackham, voici un petit livre (à l'italienne 9x21) sur les vacances qui vous fera réfléchir avant de partir, car le séjour Flipper aux îles Paradis se passe de commentaire...

Egalement paru un catalogue SP RACHAM avec des textes sur les albums parus, mini-interviews des auteurs et quelques pages de BD inédites.

Ouvrages sur la B.D:

L'AVENTURE DE LA BD par Moliterni (Nathan)
40 ANS DE VIE AVEC SNOOPY par Schulz (2 Coqs d'or/Bagheera)
LA BD AU PIED DU MOT par S.Tisseron (Ed.Aubier) Cv Ted benoit

CABU PASSE AUX AVEUX (Ed. JC.Godefroy). Bonne idée que de reprendre "Cabu dessinateur pamphlétaire" en présentation livre avec des illustrations, souvent inédites et différentes. Les textes, présentés par JP.Tibéri, sont passionnants, Cabu est un auteur-journaliste BD exceptionnel et quand il pose son regard, et son crayon, sur le monde qui nous entoure, ce n'est pas triste. Un ouvrage à ne pas manquer.

LE GUIDE DE LA BD FRANCOPHONE (Ed. Syros/Alternative). Voici enfin un ouvrage sérieux sur le sujet. Outre l'évolution de la BD, Yves Frémion présente les auteurs et surtout n'oublie pas les "auteurs nationaux qui gisent au cimetière de l'ingratitude contemporaine". Tout y est bien vu, précis, vérifié, interessant. C'est du sérieux, bien plus que les grosses encyclopédies qui ne font que se répéter tout en accumulant les erreurs grossières et incompréhensibles de la part de soi-disant "spécialistes". Indispensable.

STRIPKATALOGUS édité par Uitgeverij Panda et réalisé par Hans Matla, ce gros pavé de 1400 pages est l'équivalent néerlandais de notre B.D.M. Interessant,parfois surprenant (je crois que certains auteurs seraient surpris de voir qu'ils ont été publiés en Hollande) il prouve que la BD, dans ce pays, a toujours été très importante.

B. DUFOSSE

Dessin: Dufossé

B.DUFOSSE a pu paraître absent ces derniers temps à nos lecteurs, nombreux sont ceux qui n'ont pas oublié TARHN (provisoirement en sommeil). Contrairement aux apparences B.Duf continue de produire beaucoup: pour les revues destinées à l'Afrique "Calao" et "Kouakou" avec des RC et pour diverses revues scoutes de nombreuses illustrations. Il a également signé des albums, hélas rarement diffusés dans le commerce:

LA BALLADE AFRICAINE reprend les aventure de Toko Namba publiées dans "Calao". Sur scénario de Serge Saint-Michel, cet album raconte la tournée dans le monde d'un chanteur africain. Aventures et voyages sont à la base de ce récit édité par Segédo à destination de l'Afrique, donc difficile à se procurer, tout comme:

PASSE CROISEE toujours sur scénario de Saint-Michel, cette fois il s'agit de Yobo, jeune espoir du foot-ball, qui rencontre bien des problèmes pour mener à bien sa carrière. Dufossé ayant un dessin tout en mouvement, il est très à l'aise dans ce genre.

LE LIONS CLUB INTERNATIONAL (Editions du Signe) Cet ouvrage est consacré à la vie et à l'oeuvre de cette association et de son fondateur: Melvin Jones. Une belle réalisation complétée par un dossier sur les oeuvres du Lions Club dans le monde. Malgré son côté didactique cet album est très plaisant à lire.

BADEN POWELL est paru en 1988 aux éditions du Rameau.Toujours avec Saint-Michel, Dufossé y raconte en BD la vie du célèbre "B.P" et la création du mouvement scout mondialement connu.

MON PAYS L'EUROPE est tout récent puisque paru au début de l'année aux éditions Fleurus. Participant à un concours, un groupe de jeunes est entrainé à travers les pays de la communauté. C'est l'occasion pour les lecteurs de découvrir, avec eux, l'Europe de demain.

Rappelons qu'en 1987, B.Dufossé a réalisé un album sur l'histoire de L'ISERE, publié par Glénat-Concept pour le Conseil Général de ce département. Cet ouvrage est toujours disponible aux éditions Glénat.

MAGIC-STRIP

UNE PETITE TRANSFORMATION Ce 26° album de la collection Atomium publie un récit, en bichromie, de Auke Herrema, un dessinateur passionné par la bizarrerie de l'architecture des années 30. Dans la même collection vient d'être réédité "Sam Bronx et les robots" de Serge Clerc.

ICARE Album sans paroles où un personnage, accidenté, flotte à travers un univers à la mesure de sa personnalité. C'est le second album de Jan Bosschaert qui a été publié il y a peu chez Hachette avec "le crépuscule des dauphins".

Egalement parus dans la collection IMAGERIE deux estampes de Manara: "la liseuse" et "Ciné-cobra".

HIMALAYA :

FRENCH LINE Bucquoy et Sels nous content l'histoire d'un jeune français qui part rejoindre sa mère aux Etats-Unis où elle vit dans une communauté de mormons. A travers lui, nous découvrons l'Amérique des années 50 qui,malgré ses contradictions, reflétait souvent le rêve de bien des gens.

SOURIS POMPON! R.3 des reprises des gags des célèbres "Modeste et Pompon" du non moins célèbre Franquin. Cette intégrale bénéficie d'une nouvelle couverture et d'une publication dans l'ordre des gags. Ce classique de l'humour ne vieillit pas et supporte fort bien la relecture, c'est toujours aussi rigolo.

Egalement parus:

L'AU-DELA: SOUS LA PEAU DU TEMPS par Tadeus Lizt
BRAZIL 2022 par Cesar et Lobo
L'AIGLE ET LE SERPENT par Mozart Couto
LE SARCOPHAGE D'AMON (Nefriti) par Sussi Bech
L'ETE A BEAUMONT (Frenchy 2) Bucquoy et Sels
LE TUEUR DE PLUIE (Aryanne 6) par Terence/Smit/Guillou
LES NYMPHES (Dan Morrisson 1) par Ugolini Cossu

NOVEDI

Dessin: Renaud

LE RAID INFERNAL Nouveau cycle pour une aventure de Blueberry pendant la guerre de sécession. Charlier et Wilson lancent leur héros dans un raid en chemin de fer derrière les lignes ennemies pour détruire un dépôt de munition. A la fin de cet épisode Blueberry est prisonnier... la suite dans "La poursuite impitoyable". Signalons que le scénario a été terminé par Corteggiani qui a bien réussi la reprise,on ne sent aucune différence avec le texte de Charlier.

AU LOIN LA FILLE D'IPANEMA Dans l'album précédent "Peau d'enfer" nous avions quitté Jessica Blandy en mauvaise posture. Après une longue descente aux enfers elle s'en sort et se venge. Trafic d'influence, corruption, sexe, déchéance, l'Amérique profonde de la zone frontière avec le Mexique... une série noire très noire signée Dufaux et Renaud.

BLANCO

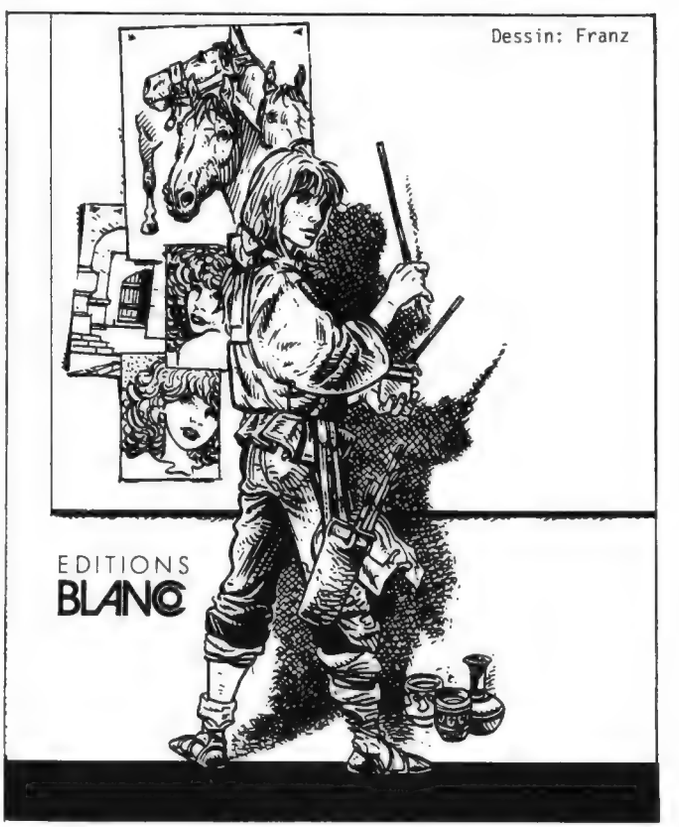
BB DE BD Vous vous souvenez peut-être des gags de ces drôles de bébés qui animaient les pages du journal "Spirou", ils portaient la signature de Didgé. Les voici réunis dans ce premier album "La loi du plus faible".

HAZEL ET HOGAN sont deux personnages qui ont débuté dans les pages du journal "Tintin" (Lombard). Créés par Norma et Bosse ils évoluent dans un monde de magie, donjons et dragons. titre de cet album "L'épée de foudre" qui sera bientôt suivi de "Le pays des trolls".

BROUGUE Nouvelle série du prolifique mais talentueux Franz qui utilise au mieux ses passions pour l'histoire et les personnages bien typés que bouscule le destin.Une narration classique mais néammoins originale et un dessin sur lequel il n'y a que des éloges à faire. Ce premier tome, "Goff" ne peut que ravir les amateurs de bonne BD.

Egalement parus :

MAX LONDON T.1 "Requiem pour un président" par Zoran & Toufik
GOTCHA T.1 "Valse sur une nuit d'orage" par Humblet et Dufaux



Dessin: Franz

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DARGAUD : PILOTES FANTOMES (Dan Cooper) par Weinberg
LE VAMPIRE DE LA COSTE (Dick Hérisson) par Savard
LE FANTOME DE L'ESPAGNOL (Mac Coy) par Gourmelen/Palacios
LE COL DU VENT par Vink

DUPUIS : RETOUR DE FLAMMES (Berthet 7)
VOYAGE ENTRE DEUX MONDES (Petits Hommes 26) par Séron
PINCES, SANG RIRES (Femmes en blanc) par Cauvin/Hardy
LA 27ème LETTRE par Will et Desberg
LE LABYRINTHE (Papyrus 13) par de Gieter
RIS O POULET (Agent 212) par Kox et Cauvin
LE SOSIE (Scrameustache 20) par Gos et Walt
L'ESCALADE (Bobo 12) par Deliège
LES FLEURS BLEUES DE HA-TA-MEN (Munro) par Griffo/Di Giorgio
CHANEL FIST (Jess Long 15) par Piroton
BELLA ET OUISTI (Gully 5) par Makyo et Dodier
ALEX (Jérémiah 15) par Hermann
LE CONCOMBRE MASQUE N°1 par Mandryka
LE PIEGE MALAIS N° 2 par Conrad
DANS LA PEAU D'UN CHAT (Billy the Cat 1) par Desberg/Colman
DRUMMER BOY (Tuniques Bleues 31) par Cauvin/Lambil
LE CHEVALIER POTAGE (Bizu 1) par Fournier
LES OUBLIES D'ANNAM par Lax et Giroud (Aire Libre)
ORCHIDEA par Cosey (Aire Libre)
SPIROU A MOSCOU (n°42) par Tome et Janry
L'HERITIER (Largo Winch 1) par Van Hamme et Francq

MARSU : LEONID ET SPOUTNIKA par Bercovivi/Yann
RATAPOIL ROI DU FOOT par Wasterlain

SOLEIL : LE NAIN ROUGE par Bordes/Durand
ESLAPION 2 (Petits Hommes) par Séron
LOU SUR LE LUNE par Berck
L'ARCHER BLANC par Corteggiani et Mitton

ZENDA : LA CAVERNE DES COEURS BRISES par J.P.Arnon
LA BLESSURE DU KHAN par Terpant/Cailleteau
BIG NUMBERS par Sienkiewicz et Moore
LIBERTY (4 volumes) par F.Miller et D.Gibbons

DELCOURT : LISETTE par Severin
LA PAGE DECHIREE par Lidwine
HARDBOILED par F.Miller et G.Darrow

VENTS D'OUEST : L'HOMME DE JAVA par Gabrion
LES HERITIERS par Juszezak et Rane
DELENDA CARTHAGO par Kisler

HUMANOIDES : CONVOI par Smolderen/Gauckler
APRES LE MUR (collectif)
L'IMAGE DISPARUE (Canal-Choc 1) Mézières/Christin/etc...
TOUTOUS ET MATOUS (Frank Margerin présente)
LES VACANCES DU MAJOR par Moëbius

LOMBARD : BOLIVIA COCA (Costa 3) par Jarry
LES MAUDITS A MALETOR (Signe de Piste) par Lepage/Pernin
LE TOMBEAU DES NEIGES (Professeur Stratus 1) par Counhaye
L'ANGE BRISE (Max Faccioni 2) par Goffaux
LE 3° BRAS DE KAN SHIN (le grand chelem) par R.Reding
GAUGUIN ET VAN GOGH par Dick Maténa

FUTUROPOLIS : ZIG ET PUCE Tome 6 (1946-48) par A.Saint-Ogan
ADRIANA SONG par Guionnet
BAYOU JOEY par Chauzy

CASTERMAN : LES 4 AS ET LE REQUIN GEANT par Chaulet/Craenhals
QUICK ET FLUPKE "COUP DE BLUFF" (Hergé)
MANUEL MONTANO par Prado/Luna
CARAIBES (Dieter Lumpen) par Pellejero/Zentner
LES GRIFFES DU HASARD par Béja/Nataël
VOYAGE A TULUM par Manara
SUITE CARAIBEENNE (Corto Maltese) par Hugo Pratt
DE L'AUTRE COTE DE CORTO (entretiens avec Pratt) D.Petitfaux
COMMENT NAIT UNE BD par P.Goddin
LE PREMIER GALOT (Yakari) par Derib et Job
LA GUERRE DE 14-18 par Tardi
LE PRINCE DES LARMES SECHES par Johan de Moor/Desberg
LE SECRET DES TEMPLIERS (Jhen) par Pleyers/Martin

CHAMPAKA: COEUR D'ACIER 1 et 2 (Spirou) par Chaland

NOVEDI : DUEL D'OMBRES (E.Castel) par R.Reding
PIRATES EN MER DES INDES (Barbe Rouge) Gaty/Charlier/Ollivier
LES OISEAUX NOIRS (Buck Danny) par Bergèse/Charlier
ARIZONA LOVE (Blueberry) par Giraud/Charlier

GRATON : LA NUIT DE CARNAC (Michel Vaillant) par J.Graton

BLANCO: LAST par Gine et Convard
LA GRANDE HISTOIRE DU MONDE par L.&.F.Funcken

ALBIN MICHEL : CANDIDE CAMERA par Manara
FEMMES ENVOUTEES par magnus
L'ENFER DES BULLES 20 ANS APRES par J.Sadoul

GLENAT: TAKO par Michetz et Balac
FUZZ ET FIZZBI 1 LE MANGERUNES par Cailleteau et Tota

LEFRANCQ : LE CYGNE JAUNE (Biggles) par Bergèse/W.E.Johns
813 LA DOUBLE VIE (A.Lupin) par Leblanc/Duchateau/Géron
LE MYSTERE DES HOMMES LEOPARDS (Tiger Joe) Charlier/Hubinon
LE MONDE PERDU d'après Conan Doyle par Sanahujas/Duchateau
DADDY par Loup Durand et Follet
LE SECRET DU CALUMET (Oeil de Perdrix) par J.Martin
FANFAN ET POLO par Attanasio et Charlier
LA FORET MENACEE (Bouldadar) par Sirius
REPORTAGE A L'OMBRE (Luc Junior) par Uderzo et Goscinny
JEHAN PISTOLET CORSAIRE DU ROY par Charlier/Uderzo

BD, CINEMA et TV

MANU est le titre d'une série de DA/TV réalisée par F.Margerin pour le petit écran. Depuis mars 90, les gags de Manu passent sur la "5". 104 épisodes de 3 minutes sont prévus.

BELLE A CROQUER une BD de Bernet et Abuli, serait adaptée au cinéma avec Elisabeth de Berts dans le rôle principal.

SGT ROCK serait finalement interprété par Bruce Willis

AIR HAWK est une BD de John Dixon, publiée en strip (en France elle est parus dans "Maxi" chez Impéria et dans "Akim" chez Mon Journal), c'est aussi un télé film qui est passé sur la 5 le 18.3.90 à 15h 20.

TARZAN Succès, aux Etats-Unis, de l'épisode pilote d'une série "Tarzan à New-York" et les producteurs ont pu trouver les fonds pour réaliser ce nouveau feuilleton.

CAPTAIN AMERICA sera interprété par Scott Paulin (L'étoffe des héros).

CORTO MALTESE à l'écran? C'est toujours en projet, on pense à Christophe Lambert pour le rôle du héros créé par H.Pratt.

GREEN LANTERN produit par Joë Silver devrait sortir fin 90 aux U.S.A.

LEONARD le génie, créé par Turk & De Groot, avait obtenu en 89 le prix A.2 qui récompense un projet pouvant être adapté en DA. Le pilote réalisé a reçu le meilleur accueil et la série sera produite par A2 en 1991. 52 épisodes de 13 minutes sont prévus.

ASTERIX sur A2 pour une série de 15 émissions, chaque mercredi à 16h depuis le 2 mai 90. Animations, jeux, extraits de dessins animés, etc... sont au programme.

RANTANPLAN (de Morris): projet de DA en séquences de 3 mn.

ADELE BLANC SEC, de Tardi, devrait être jouée par Zabou dans six films TV de 90 minutes.

TINTIN La fondation Hergé et Casterman se sont associés à Ellipse, FR3 et Nelvana pour produire une série de 52 épisodes de trente minutes du célèbre héros de Hergé.

LES BIDOCHONS de Binet, au grand théâtre d'Edgar à Paris, depuis le 9.4.90 avec Louise Michel et Jean-Luc Borras dans les rôles de Raymonde et Robert. Il paraît que c'est superbe.

NAVARRO Le "père" du commissaire Navarro, interprété par R. Hanin (série TV sur TF1) n'est autre que Tito Topin, un ex-auteur de BD qui écrit maintenant des polars.

Dessin de Margerin

SCOOP

L'AGENT P.60 BD publicitaire de Poïvet publiée dans Tintin en 1959, serait repris en album par Vincent Facelina (2 allée des Acacias, 94000 Créteil).

LARGO WINCH héros des romans de Van Hamme, va être adapté en BD par ce dernier et dessiné par Philippe Francq (Ed.Dupuis).

SPAGHETTI serait repris par Léturgie (sc) et P.Y.Delarue.

J.MARTIN prépare une nouvelle série pour les éditions Bagheera: "les voyages d'Orion" à paraître vers la fin de l'année.

JOHNNY COMET de Frazetta, annoncé chez Zenda, ne paraîtra pas "pour des raisons purement commerciales".

CAPO va sortir un album sur "Les marchés de France" (sc J.Dufour) édité par la Fédération Nationale des commerçants non-sédentaires.

VALLES travaille sur "Lewis et Clark" pour Okapi et sur "Hukleberry Finn" pour Je Bouquine. "Dorian Dhombre" T.2 devrait sortir en novembre 1990.

COLBY est une nouvelle série d'aviation/detective, de Greg et Blanc-Dumont dont le I° album "Altitude moins trente" devrait paraître chez Dargaud.

TARDI va publier son premier roman, en octobre 90, chez A. Beaulet éditions.

RENAUD et DUFAUX, quittent Dargaud avec "les enfants de la salamandre" qui paraîtra désormais chez Novedi.

CURT RIDEL termine les dessins d'un ouvrage sur "Marco Polo", à paraître aux éditions Gisserot.

BLUEBERRY de Giraud/Charlier, de retour, à la rentrée dans "Arizona Love". Un album attendu avec impatience...

BOURGEON qui vient de terminer "Les compagnons du crépuscule" annonce qu'il va s'attaquer à un thème plus contemporain pour son prochain album.

BOB MORANE Un ouvrage sur le célèbre aventurier créé par H. Vernes, est en préparation. Il doit être édité par Glénat et sera écrit par J.Dieu.

JAAP DE BOER et JOOP, auteurs des pastiches de Nathalie, ont lancé une nouvelle héroine "Stéphanie" publiée dans MICRO NEWS depuis le n°28. On trouve aussi dans cette revue des BD de Lidwine, Carali, Coucho, Larbi...

FOLLET prépare une adaptation BD de "Daddy" un roman de Loup Durand. Deux volumes sont prévus, à paraître chez Lefrancq. Un film basé, lui aussi, sur ce roman, sortirait à la fin de l'année avec Dustin Hoffman et Peter O'Toole.

LE BEBETE SHOW célèbre émission de TF1, réalisée par Amadou, Collaro et Roucas, va être adaptée en découpage BD par J'AI LU. Deux volumes prévus qui porteront les n° 2824 et 2825.

SIGNE DE PISTE A paraître en BD: Les enquêtes du Chat-Tigre par Desmit et Duchateau, L'Héritier des mers du sud par Renier et Rodolphe, Le prince Eric par Lepage et Pernin et L'envoyé toujours par Lepage et Pernin.

CINEMA ET BD est un ouvrage à paraître cet été, édité par la revue CinémAction. 280 pages par G.Ciment et des articles de Groensteen, H.Morgan, Frémion, Glasser, Alberelli, etc..

TIGER JOE Reprise probable, en inédit, de ce personnage créé par Charlier/Hubinon. Ce serait Greg et Paape qui réaliseraient cette suite.

SPIROU à Moscou, titre de la prochaine aventure du célèbre groom, toujours par Tome et Janry.

DERIB travaille sur une nouvelle histoire "JO", en deux volumes, et dont le thème est le sida. Les droits d'auteur de cette série seront intégralement versés à la Fondation pour la vie (Suisse) qui a pour but d'aider les jeunes en détresse

TABARY prépare pour la fin de l'année "les métamorphoses d' Iznogoud".

COSEY. Kesselring annonce la réédition de l'abum de Cosey "Le retour de la bête" paru en 1973 aux editions "24 Heures".

GREG reste donc chez Dargaud jusqu'à la fin de son contrat en 1991. Il va y livrer deux A.Talon, la suite de Comanche "Le dollar à trois faces" (dessin de M.Rouge), et "Colby" sa nouvelle série avec Blanc-Dumont.

LE LOMBARD va lancer des adaptations en "roman", au format de poche, de ses personnages les plus célèbres, comme Ric Hochet Thorgal ou Neige. 8 titres par an tirés à 10.000ex en français et 8.000 en néerlandais.

FRANK abandonne provisoirement Broussaille pour un album sur scénario de Bonifay "Zoo" à paraitre peut être chez Dupuis.

DANY Sa nouvelle série "Equateur" devrait paraître chez Alpen et il travaille sur la suite d'Olivier Rameau "Le Bayou Pla-Lah" (sc Greg).

MEZIERES et Christin travaillent avec 3 dessinateurs sur une série "Canal choc". Ce collectif devrait paraître à la cadence d'un album par trimestre aux Humanoides.

PEYO prépare une nouvelle grande aventure des Schtroumpfs: Le Schtroumpf financier".

SPIROU "Le" Spirou de Chaland va-t-il enfin paraître en album? L'histoire (44 strips) qui avait été interrompue dans le journal serait terminée (avec Yann au sc) pour être publiée aux éditions Champaka.

BERNARD PRINCE de retour? Il serait dessiné par Aidans sur sc de Greg. "Le dynamiteur" devrait paraitre chez Blanco ou au Lombard...

PAGNOL en BD. Suite à un concours BD, le 12.11.89 un jury a tranché et les heureux gagnants verront leurs planches publiées dans "Si Pagnol m'était conté" aux Ed. Bédésup.

NATACHA a eu 20 ans le 26 février 90. A cette occasion plusieurs dessinateurs bien connus ont réalisé des planches hommage qui seront réunies en album (Franquin, Tibet, Wasterlain, Aragones, Margerin, Dupa, Derib, etc...).

AUTHEMAN prépare un roman à paraître chez Actes-Sud à Arles.

GAUCKLER et Smolderen préparent "Convoi" pour les Humanoïdes.

JIM CUTLASS dessiné par Rossi devrait sortir chez Casterman.

YANN a livré un scénario à Edith Grattery "le sati" qui devrait sortir cette fin d'année aux Humanoïdes.

BERTHET prépare une nouvelle série, scénario et dessin.

MARIJAC Une association "les Amis de Coq-Hardi" devrait voir bientôt le jour. Un bulletin est prévu. Renseignements auprès de Marc Jean, 9, rue des Pleins-Champs, 76000 Rouen.

PRESSIBUS est le nom d'une nouvelle maison d'édition que va tenter de lancer notre ami Alain Beyrand. Son projet: rééditer, dans une belle présentation, des "oubliés" de la BD parmi les meilleurs bandes quotidiennes européennes.

Voilà la suite et la fin du Récit de Mathelot "Le secret des Bakalaharis" et un autre récit complet où nous retrouvons les mêmes personnages "Le dossier du professeur Desormières" paru, lui aussi dans la Collection Vaillance en 1948 (n°40). Sur cette collection voir notre dossier en page 52 du présent numéro.

Concernant Mathelot nous vous rappellons que nous avons publié son interview et un essai de bibliographie dans la réédition de "Colonel X" (HOP 41bis et 42bis) dont il reste à peine une trentaine d'exemplaires disponibles.

Ci-dessous, deux nouvelles bandes de "Coustarel", personnage de Marijac, dont nous vous avons déjà parlé.

Nos projets de rééditions sont nombreux mais pas toujours faciles à réaliser. Il nous faut les autorisations des auteurs ou de leurs ayants droit, mais aussi de bons documents en noir et blanc et à un format qui s'adapte à notre revue. Nous espérons vous présenter bientôt des inédits de Giffey, une reprise de Poïvet, et bien d'autres surprises.

Notre but est de tirer de l'oubli des BD et des auteurs qui ont participés à l'histoire de la BD et que l'on néglige trop souvent.

Bonne lecture...

COUSTAREL

par MARIJAC

COUSTAREL

par MARIJAC

SALUT POILU !
CA NE VA PAS ...! TU TE BAIGNES TOUT HABILLÉ MAINTENANT ?
QUESTION D'ÉCONOMIE D'ÉNERGIE ! JE FAIS MA TOILETTE ET MA LESSIVE EN MÊME TEMPS
MARIJAC

LE SECRET DES BAKALAHARIS (suite du n° 46) par C.Mathelot

ÇA VA BIENTOT ETRE FINI, PASSE MOI LA MÈCHE.
PRENANT MILLE PRÉCAUTIONS, JOHNNY MINE L'ENTRÉE.
IL N'Y A PLUS QU'A PLACER LE CORDON... ÇA VA FAIRE UN DROLE DE TRAVAIL!
DE SON COTÉ, DICK DISPOSE L'EXPLOSIF A LA SORTIE.
MISÈRE!..NOUS SOMMES REPÉRÉS...CETIMBECILE VA HURLER COMME UN CHACAL! ILS VONT TOUS RAPPLIQUER. IL FAUT FAIRE VITE...
INTRIGUÉ PAR LE BRUIT, UN SAUVAGE QUI PASSAIT, SE RETOURNE.
LES MÈCHES SONT ALLUMÉES!.. LES MINES VONT SAUTER EN MEME TEMPS... TOUS A PLAT VENTRE!
ALARMÉS, LES BAKALAHARIS SE PRÉCIPITENT PELE-MELE VERS LA CAVERNE, PLUSIEURS D'ENTRE EUX ALLAIENT PÉNÉTRER, QUAND...
FILONS!.. J'ESPÈRE QUE L'ACCES EST PRATICABLE MAINTENANT!.
OUI...NE VOUS OCCUPEZ PAS DE MOI... PARTEZ!..
LA CAVERNE EST ÉBRANLÉE PAR LA TERRIBLE SECOUSSE, DES PIERRES SE DÉTACHENT DE TOUTES PARTS.
JAMAIS DE LA VIE!.
JE VAIS TE CHARGER SUR MON DOS.
QUOI?.. VOUS NE COMPTEZ PAS LE PORTER? IL NOUS RETARDERAIT TROP... LES AUTRES NOUS RATTRAPERAIENT!
ÇA NE M'ÉTONNE PAS... TU ES TOUJOURS AUSSI LACHE!
EH BIEN! RESTEZ SI CELA VOUS AMUSE! JE NE TIENS PAS A RETOMBER DANS LEURS GRIFFES, JE PARS SEUL!
VA-T'EN!..JE NE SAIS PAS CE QUI ME RETIENT...
PERSÉCUTÉ PAR L'IDÉE QUE LES BAKALAHARIS LE POURSUIVENT, HALETANT, KINGSTON S'ENFONCE DANS LA BROUSSE OUBLIANT LE DANGER TOUJOURS MENAÇANT
L'ENTRÉE DE LA CAVERNE EST BLOQUÉE, NOS POURSUIVANTS DEVRONT FAIRE LE TOUR...NOUS AVONS UN PEU DE TEMPS DEVANT NOUS
5
DICK ET JOHNNY PORTANT LE MALHEUREUX BELLEGARDE, VONT CHERCHER REFUGE LE LONG DU FLEUVE.

JE N'EN PEUX PLUS... AH!.. DE L'EAU!
LONGTEMPS, KINGSTON A MARCHÉ, DROIT DEVANT LUI, SE RETOURNANT SANS CESSE.
LE FAUVE BONDIT... INSTINCTIVEMENT, KINGSTON SE RETOURNE
QUI ES-TU?.. QUE FAIS-TU LA?..
C'EST LA PROVIDENCE QUI VOUS ENVOIE
TOUT EN SE RESTAURANT KINGSTON RACONTE SON HISTOIRE A L'HOMME, UN NOMME EDGARD FRAY, AVENTURIER SANS FOI NI LOI.
ALORS, TU DIS QU'IL Y EN A TROIS COMME TOI DANS LA NATURE?..
OUI, DONT UN BLESSÉ · IL EST PEUT-ETRE MORT MAINTENANT
...OUI... DU RADIUM... VOUS M'ENTENDEZ, DU RADIUM! MAIS, SI LES AUTRES ARRIVENT A, PRÉVENIR LES AUTORITÉS C'EST LE GOUVERNEMENT QUI S'EN OCCUPERA.
ÉVIDEMMENT, CE SERAIT PLUS LUCRATIF QUE DE TUER UN ÉLEPHANT DE TEMPS EN TEMPS POUR EN VENDRE LES DÉFENSES.
...ILS PEUVENT S'EN TIRER, CE JOHNNY KAYNE EST EXTRAORDINAIRE!
EXTRAORDINAIRE OU PAS, IL FAUT FAIRE EN SORTE, POUR QU'ILS NE S'EN TIRENT PAS.
MAINTENANT QUE TU AS VIDÉ TON SAC JE N'AI PLUS BESOIN DE TOI, J'AIME TRAVAILLER SEUL.
NON! NE ME TUEZ PAS!..
...IL FAUT BEAUCOUP D'ARGENT POUR EXPLOITER UNE MINE DE RADIUM... MOI, JE SUIS RICHE!.. JE FERAI TOUS LES FRAIS, ET NOUS PARTAGERONS.
OUAI!.. ÉVIDEMMENT... SEULEMENT ÉCOUTE, SI TU ESSAYES DE ME ROULER JE TE DESCENDS... TU M'AS COMPRIS? ET NE TE FAIS AUCUNE ILLUSION... MAINTENANT, EN ROUTE, A LA RECHERCHE DE TES AMIS.
6

CET ENDROIT EST DISCRET, NOUS POUVONS NOUS REPOSER UN PEU.
TON FRONT EST BRULANT.
ÇA IRA VA... VOUS AVEZ DU CRAN TOUS LES DEUX...
TU VAS A LA CHASSE?.. PEUH! TU N'AS QUE DE LA DYNAMITE!
RESTE AVEC LUI, JE VAIS TOUT DE MEME ESSAYER DE TROUVER QUELQUE CHOSE A MANGER.
PAS QUESTION D'ATTRAPER LE GIBIER A LA COURSE... JE VAIS TOUJOURS GRIMPER LA-HAUT CUEILLIR QUELQUES NOIX DE COCO.
BONTÉ DIVINE!.. DES EXPLORATEURS!
MAIS C'EST KINGSTON! OHÉ!..
SANS MÉFIANCE, DICK DESCEND DE SON ARBRE, ET SE PRÉCIPITE AU DEVANT...
CELUI-LA... C'EN EST UN?
OUI... LES AUTRES NE DOIVENT PAS ETRE LOIN.
COMMENT!.. ILS ME REÇOIVENT A-COUPS DE FUSIL?..
SORS DE LA!
QUE ME VOULEZ-VOUS? AH... OUI! JE VOIS, TU AS TROUVÉ UN TYPE AUSSI CRAPULE QUE TOI, KINGSTON! ET VOUS VOULEZ ETRE SEULS A PARTAGER LE GATEAU!
TRÊVE DE SORNETTES, OU SONT LES AUTRES?
LES AUTRES? ILS ONT ÉTÉ INVITÉS A UNE "SURPRISE PARTIE" PAR LE ROI DES BAKALAHARIS!
TU AS ENTENDU? UN COUP DE FEU...
OUI... C'EST PLUTOT BIZARRE... JE VAIS ALLER VOIR.
QUELLE CHANCE!.. IL A TROUVÉ UNE EXPÉDITION!
7
SUIVANT LE PASSAGE DE DICK DANS LES HAUTES HERBES, JOHNNY ARRIVE A L'ENDROIT.

DICK !.. ENFIN NOUS VOILA SAUVÉS !
NON JOHNNY ! VA T'EN !..
IGNORANT LA SITUATION, JOHNNY ARRIVE AU PAS DE COURSE.
EN VOILA DEJA DEUX !
AH ! AH ! VOUS M'AVEZ ASSEZ INSULTÉ !.. OUI, JE SUIS UN LACHE ! MAIS CELA NE FINIT PAS COMME DANS UN FEUILLETON ICI, C'EST LE TRAITRE QUI GA- GNE !
CRAPULE !
PAS UN BRUIT... PAS UN APPEL JE SUIS INQUIET... IL FAUT QUE J'AILLE VOIR CE QUI SE PASSE.
MALGRE SON ÉPUISEMENT, BELLEGARDE SE TRAINE SUR LES TRACES DE JOHNNY.
QUOI... ILS LES MENACENT ?... JE NE COMPRENDS PLUS...
DE TOUTE FAÇON, MEME SI BELLEGARDE EST ENCORE VIVANT, IL N'IRA PAS LOIN, SEUL ET BLESSÉ COMME IL EST... FRAY ! FINISSONS EN, ABATTONS-LES.
AH ! C'EST COMME ÇA... BANDIT...
DICK ! JOHNNY ! COUCHEZ-VOUS !
A LA VUE DE LEUR AMI, JOHNNY ET DICK ONT COMPRIS, ILS SE SONT PLAQUÉS AU SOL, TANDIS QUE LES AUTRES, SURPRIS, SONT RESTÉS FIGÉS
DIS AUX PORTEURS DE RESTER TRANQUILLES !.. NOUS RENTRONS A VICTORIA, ET VOUS SEREZ GRASSEMENT PAYES, SINON...
PROFITANT DE L'ÉMOTION, JOHNNY S'ADRESSE A L'INTERPRETE
LES NEGRES DE LA CARAVANE PERSUADÉS PAR L'INTERPRETE QUI A DE BONNES RAISONS POUR NE PAS ÉMOUVOIR DE LA MORT DE FRAY, ONT ACCEPTÉ L'OFFRE DE JOHNNY.
TU T'ES TROMPÉ KINGSTON... PERSONNE N'EXPLOITERA LA MINE DE RADIUM A SON PROFIT, NOUS ACHEVERONS L'ŒUVRE DE SCOTT TELLE QU'IL L'A CONÇUE.
C'EST IDIOT, LUI QUI AVAIT SI PEUR DE LA MORT...
COURAGE BELLEGARDE, NOUS SOMMES AU BOUT DE NOS PEINES.
BIENTOT, NOUS SERONS A VICTORIA ... ET CHACUN REPRENDRA SON BONHOMME DE CHEMIN, COMME SI L'AVION N'AVAIT JAMAIS ATTERRI AU PAYS DES BAKALAHARIS !..
MERCI, ÇA IRA.
Christian Wallace
FIN

LE DOSSIER DU PROFESSEUR DESORMIERES

N°40

PAR CH-MATHELOT-

LES ÉDITIONS MARCEL DAUBIN
S.E.P.I.A. 94 RUE D'ALÉSIA. PARIS

PRIX 10 F.

COLLECTION "VAILLANCE"

A MIAMI, DANS LES BUREAUX DU "FLORIDA STAR", NOUS RETROUVONS JOHNNY KAYNE ET SON AMI DICK QUI DE RETOUR D'AFRIQUE, OU ILS ONT DÉVOILÉ LE SECRET DES "BAKALAHARIS", ONT REPRIS LEUR TRAVAIL DE JOURNALISTE.
ALORS PATRON, DU NOUVEAU?
OUI... VOUS ALLEZ VOUS RENDRE A TAMPA, IL Y A LA UN SAVANT, UN PHYSICIEN QUI FAIT PARLER DE LUI.
IL AURAIT RÉSOLU LE PROBLÈME DE L'INERTIE PAR JE NE SAIS QUEL PROCÉDÉ MAGNÉTIQUE... CES GENS LA NE SONT PAS BAVARDS, ENFIN, JE COMPTE SUR VOUS POUR UN SUPPLÉMENT D'INFORMATION
VOUS DITES, PROFESSEUR DESORMIERES, C'EST BON, NOUS ALLONS Y ALLER.
DITES DONC.. S'IL A RÉSOLU LE PROBLÈME DE L'INERTIE IL A DÉCOUVERT LE MOUVEMENT PERPÉTUEL? ÇA VA PRÉCIPITER LE PROGRÈS AÉRONAUTIQUE
IL EST ÉVIDENT QUE CE QUI EMPÊCHE DE TRANSPORTER DES HOMMES A BORD D'UNE FUSÉE, C'EST QUE LA VITESSE N'EST PAS ASSEZ PROGRESSIVE.
BIEN SUR, RIEN QUE DE PRENDRE UN ASCENSEUR UN PEU TROP RAPIDE, TU N'ES PAS A TON AISE, S'IL A VAINCU LA DIFFICULTÉ, L'ÉVOLUTION DE L'ASTRONAUTIQUE VA S'EN RESSENTIR!
EN ROUTE VERS TAMPA.
NOUS SERIONS DÉSIREUX D'AVOIR UN ENTRETIEN AVEC LE PROFESSEUR
JE VAIS VOIR SI MONSIEUR PEUT VOUS RECEVOIR.
VOUS ETES JOURNALISTES N'EST-CE PAS? JE REGRETTE, JE N'AI RIEN A VOUS DIRE.
NOUS AURIONS POURTANT QUELQUES QUESTIONS A VOUS POSER, QUESTIONS PEU INDISCRÈTES, CROYEZ-LE.
INUTILE.. JE NE VEUX AUCUNE PUBLICITÉ AUTOUR DE MES TRAVAUX, IL M'EST DÉSAGRÉABLE DÉJA DE VOUS SAVOIR AU COURANT DU GENRE D'ÉTUDES AUXQUELLES JE ME LIVRE.
QUELLE EST CETTE JEUNE PERSONNE?
MADEMOISELLE LINE MONSIEUR, LA PETITE FILLE DU PROFESSEUR.
1

PEU APRÈS LE DÉPART DE JOHNNY ET DICK, UN HOMME SE PRÉSENTE CHEZ LE PROFESSEUR

MONSIEUR HARNOLD !... VEUILLEZ ENTRER, MONSIEUR VOUS ATTEND.

BONJOUR JAMES.

MON CHER DESORMIERES, DEPUIS LE TEMPS QUE JE FINANCE VOS EXPÉRIENCES, VOUS DEVEZ COMPRENDRE QUE JE SUIS EN DROIT DE VOUS DEMANDER DES DÉTAILS, OU EN ÊTES VOUS ?..

JE NE PUIS RIEN DIRE MAINTENANT.

MES TRAVAUX SONT THÉORIQUEMENT TERMINÉS, MAIS IL ME FAUT MAINTENANT ME LIVRER A DES OPÉRATIONS DE CONTRÔLE

JE NE VEUX RIEN DÉVOILER AVANT D'ÊTRE SÛR DE MON INVENTION.

TOUJOURS LA MÊME RÉPONSE !... J'AI ENGAGÉ BEAUCOUP D'ARGENT DANS CETTE AFFAIRE, MAINTENANT, J'ENTENDS EN TIRER PROFIT.

VOUS PARLEZ COMME UN FINANCIER HARNOLD... VOTRE RAISONNEMENT EST INCOMPATIBLE AVEC LE MIEN.

IL N'A RIEN VOULU ENTENDRE !

OUI... IL EST RESTÉ MUET COMME UNE CARPE.

C'EST FÂCHEUX, POURTANT IL FAUT QUE NOTRE JOURNAL EN PARLE, SINON C'EST UN AUTRE QUI LE FERA AVANT NOUS... BRODEZ SUR LE PEU QUE VOUS SAVEZ...

AU "FLORIDA STAR".

32me ANNÉE

...DA EXPRES

MARDI 10 N...

GRACE AU PROFESSEUR DESORMIERES LA ROUTE DES ASTRES EST OUVERTE

TAMPA, 9 novembre

DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL

Mr DESORMIERES, ANCIEN PROFESSEUR DE PHYSIQUE A L'UNIVERSITÉ DE St LOUIS, AURAIT TROUVÉ LE MOYEN DE PALLIER AUX CONSÉQUENCES DE LA FORCE D'INERTIE SUR LES HOMMES. CETTE DÉCOUVERTE PERMETTRAIT DE PRÉVOIR PLU...

EH ! VOUS AVEZ LU ÇA LES GARS ?

OUI, ET ALORS ?

AU REPAIRE DE FRED DEEGAN, HORS LA LOI RECHERCHÉ PAR LA POLICE.

ÉCOUTEZ-MOI VOUS DEUX... IMAGINEZ QUE NOUS NOUS APPROPRIIONS L'INVENTION DE CE SAVANT, IL NOUS SERAIT TOUJOURS POSSIBLE DE VENDRE LES DOCUMENTS A L'ÉTRANGER.

VOUS VOUS RENDEZ COMPTE DE LA SOMME QUE NOUS POURRIONS TIRER D'UNE INVENTION PAREILLE !

OUI, DE QUOI SE RETIRER DES AFFAIRES, ET VIVRE DE SES RENTES JUSQU'A LA FIN DE SES JOURS.

IL S'AGIT DE BIEN CALCULER NOTRE COUP, D'ABORD, SE RENSEIGNER SUR LES HABITUDES DU PROFESSEUR, ENSUITE, NOUS LUI RENDRONS UNE PETITE VISITE.

2

D'APRÈS MES RENSEIGNEMENTS, A CETTE HEURE-CI, IL EST DANS SON LABORATOIRE, LE PAVILLON DERRIÈRE LA MAISON, TOM RESTE DANS LA VOITURE.

DEVANT LA DEMEURE DU PROFESSEUR DESORMIERES

INUTILE PROFESSEUR... LES MAINS EN L'AIR!
QUE ME VOULEZ-VOUS?
C'EST TRÈS SIMPLE, IL ME FAUT TOUS LES RENSEIGNEMENTS ET LE DOSSIER CONCERNANT VOS TRAVAUX.
VOUS VOUS FIGUREZ QUE J'AI SACRIFIÉ DIX ANS DE MA VIE POUR DES MALANDRINS DE VOTRE ESPÈCE!
RÉFLECHISSEZ PROFESSEUR, SI VOUS NE NOUS LE REMETTEZ PAS DE BONNE GRACE, NOUS RETOURNONS TOUT, MAIS NOUS TROUVRONS CE DOSSIER.
ALLONS VITE... OU NOUS T'EXPÉDIONS DANS L'AUTRE MONDE!
VOUS GAGNEZ! VOICI LE DOSSIER
ASSEYEZ-VOUS, NOUS ALLONS VOUS ATTACHER.
IL Y A BIEN TOUT? IL SERAIT STUPIDE D'ESSAYER DE ME ROULER, NOUS SAURIONS TOUJOURS VOUS RETROUVER
UNE HEURE QUE LE DINER EST SERVI... JAMES, ALLEZ CHERCHER GRAND'PÈRE.
BIEN MADEMOISELLE.
MONSIEUR!.. QU'EST IL ARRIVÉ?
AH!..LES BANDITS, LES BANDITS!.. JAMES, APPELEZ LA POLICE AU TÉLÉPHONE.
TOUT DE SUITE MONSIEUR.
TOUJOURS A L'AFFUT D'UNE NOUVELLE SENSATIONNELLE, DICK ET JOHNNY HANTENT LES COMMISSARIATS DE POLICE, QUESTIONNENT LES INSPECTEURS SUR LEURS RECHERCHES.
POLI
ALORS "LA FOUINE", RIEN A GLANER AUJOURD'HUI?
JE VOIS, JE VOIS... NE COMPTEZ PAS TROP SUR MOI POUR VOUS AIDER, VOUS NE NOUS MÉNAGEZ PAS DANS VOS ARTICLES.
ALLO!..PROFESSEUR DESORMIERES? ON A VOLÉ VOS DOCUMENTS!.. JE VOIS...JE VOIS, OUI...BIEN, J'ARRIVE.
EH! DICK, TU ENTENDS
OUI, NE LÂCHONS PAS "LA FOUINE" D'UNE SEMELLE.
JE VAIS CHEZ LE PROFESSEUR, AH JE VOIS, JE VOIS... INUTILE DE ME SUIVRE VOUS DEUX, JE NE VOUS LAISSERAI PAS ENTRER.
ALLONS INSPECTEUR. LAISSEZ-VOUS ATTENDRE
PAS LA PEINE D'INSISTER, ON N'A RIEN A ESPÉRER DE "LA FOUINE".
BAH!..NOUS NOUS DÉBROUILLERONS TOUJOURS.
3

OUI INSPECTEUR, ILS ÉTAIENT DEUX, TOUS DEUX ÉTAIENT ARMÉS.
...ET ILS VOUS ONT FORCÉ À LEUR REMETTRE LES DOCUMENTS, JE VOIS, JE VOIS, TIENS, ON FRAPPE.
MADEMOISELLE, MESSIEURS, BONSOIR
VOUS? VOUS POUVEZ ÊTRE FIERS, C'EST PAR VOTRE ARTICLE RIDICULE QUE CES BANDITS ONT ÉTÉ MIS AU COURANT.
JE VOUS AVAIS POURTANT...
TOUT CELA EST DE VOTRE FAUTE, CETTE FOIS-CI, JE LES AI DUPÉS, JE LEUR AI REMIS UN DOSSIER CONTENANT DES DEVOIRS DE MES ÉLÈVES DU TEMPS OÙ J'EXERÇAIS À L'UNIVERSITÉ DE S^T LOUIS, ILS Y ONT VU DES TAS DE FORMULES, CELA LEUR A SUFFI, MAIS...
OUI, QUAND ILS DÉCOUVRIRONT LA SUPERCHERIE...
C'EST CE QUI M'INQUIÈTE
ALORS, ILS REVIENDRONT, ILS SONT CAPABLES DU PIRE, JE VOIS JE VOIS.
EH BIEN, JE VAIS LAISSER ICI DEUX GARDIENS POUR VOTRE SÉCURITÉ, TANT QU'ILS NE SERONT PAS PRIS, ET, JE LES RETROUVERAI, LAISSEZ-MOI FAIRE.
MERCI INSPECTEUR
PATRON!...LE VIEUX NOUS A ROULÉS; JE VIENS DE VOIR JOËL, IL A FAIT DES ÉTUDES LUI, ET BIEN, IL DIT QUE TOUTES LES FEUILLES SONT PAREILLES, CE N'EST QU'UN SIMPLE PROBLÈME DE PHYSIQUE, DES COPIES D'ÉTUDIANTS!
VRAIMENT?
AU REPAIRE DE DEEGAN.
QU'IL NE CROIT PAS S'EN TIRER COMME ÇA!
C'EST PAS BÊTE.
ÉCOUTE FRED, LUI, ON POURRAIT LE TUER, IL N'Y A RIEN À EN TIRER, MAIS IL VIT AVEC SA PETITE FILLE.
TU AS BIEN COMPRIS, ELLE EST DANS CE MAGASIN, AUSSITÔT SORTIE, QUAND ELLE TRAVERSERA, TU LA RENVERSES, ET TU FILES, MOI, J'ARRIVERAI APRÈS, TU PRENDRAS LA GROSSE VOITURE, RENDEZ-VOUS À LA FERME.
COMPRIS.
3M 34
LE LENDEMAIN, DANS LA RUE.
RUGGLES TAYL
OH!..
LA BRUTE! LE CHAUFFARD... VOUS N'AVEZ RIEN MADEMOISELLE?..
LE SAUVAGE!.. IL A FILÉ, MAIS J'AI SON NUMÉRO, 3M349
JE NE CROIS PAS
RUGGL
4
MONTEZ MADEMOISELLE, J'INSISTE, UNE SIMPLE CONTUSION PEUT AVOIR DE GRAVES CONSÉQUENCES JE CONNAIS UN MÉDECIN TOUT PRÈS.
MERCI MONSIEUR, JE VEUX BIEN, JE SOUFFRE DE MON BRAS.
NE RESTEZ PAS LÀ, CIRCULEZ.

ILS ONT ENLEVÉ LA PETITE FILLE DU PROFESSEUR, TRAVAIL BIEN FAIT... JE VOIS, LE PRIX DE LA RANÇON SERA LE DOSSIER.

ILS ONT TOUS LES ATOUTS DANS LEUR JEU, ENFIN, NOUS AVONS TOUJOURS UN NUMÉRO, 3 M 349 ... IL DOIT ÊTRE FAUX DU RESTE

LE LENDEMAIN, AU BUREAU DE L'INSPECTEUR

PROFESSEUR DESORMIÈRES? CE SOIR À MINUIT, JE VOUS ATTENDRAI AU "REGINA CLUB" AVEC LES DOCUMENTS, LES VRAIS!

SI VOUS N'Y ÊTES PAS, LA PETITE CESSERA DE VIVRE ... ET, N'INVITEZ PAS LA POLICE, C'EST VOTRE PETITE FILLE QUI EN FERAIT LES FRAIS VOUS AVEZ TOUTE L'APRÈS MIDI POUR RÉFLÉCHIR, J'ESPÈRE QUE VOUS SEREZ RAISONNABLE.

MONSTRE! MISÉRABLE BRUTE!..

NOUS AVONS BIEN FAIT DE TÉLÉPHONER LOIN DE LA MAISON, S'ILS CHERCHENT LE NUMÉRO D'APPEL, CELA NE FERA QUE BROUILLER LA PISTE.

CETTE FOIS, JE CROIS QUE L'AFFAIRE EST DANS LE SAC.

CIRCULANT DANS LA VILLE LA VOITURE DE DEEGAN SE FAIT ACCROCHER PAR UN CAMION JUSTE DEVANT L'IMMEUBLE DU "FLORIDA STAR" D'OU JOHNNY ET DICK VIENNENT DE SORTIR.

NE CRIEZ PAS SI FORT ... ON VA CHERCHER UN AGENT, IL FERA UN RAPPORT!

TU NE PEUX PAS REGARDER DEVANT TOI?.. UN RAPPORT? NON, JE N'AI PAS LE TEMPS.

FLORIDA

C'EST BIEN LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOIS UN TYPE DANS SON DROIT QUI NE VEUX PAS DE RAPPORT.

REGARDE, LA PLAQUE EST ÉRAFLÉE, ET IL Y A UN AUTRE NUMÉRO DESSOUS

3 M 3 ... UNE CADILLAC NOIRE!.. C'EST CERTAINEMENT 3 M 349, C'EST LA VOITURE QUE NOUS CHERCHONS!

TROP TARD!.. IL A DÉMARRÉ...

QU'EST-CE QU'IL SE PASSE? UN ACCIDENT?

ET JE N'AI PAS MA VOITURE! NOUS NE POUVONS TOUT DE MÊME PAS LE LAISSER FILER COMME ÇA!..

NOUS N'AVONS PAS LE TEMPS DE LUI EXPLIQUER, IL ME FAUT CETTE MOTO, DICK! SAUTE DERRIÈRE.

QUE T'ARRIVE-T-IL?

AH ÇA... ILS ONT DE L'AUDACE CES DEUX LÀ!..

NE LES PERDS PAS SURTOUT!

PAS DE DANGER

EH ! LA POLICE NOUS POURSUIT

LAISSONS LES NOUS RATTRAPER QUAND ILS ARRIVERONT A NOTRE HAUTEUR, TU ESSAIERAS DE LEUR EXPLIQUER.

DOUBLE JES !.. ILS VONT ME PAYER ÇA !

ARRETEZ OU JE TIRE !

ECOUTEZ ! NOUS SUIVONS CETTE VOITURE ...CE SONT DES GANGSTERS

APRES UNE COURTE CONVERSATION A GORGE DEPLOYÉE DICK PARVIENT A CONVAINCRE A DEMI LES AGENTS QUI SE DÉCIDERENT EUX AUSSI A POURSUIVRE LA VOITURE.

REGARDE DERRIERE, LA POLICE.

DES MOTOS HEIN ? NOUS NE POURRONS PAS LES SEMER, TIRE DESSUS.

VOYEZ ! ILS NOUS TIRENT DESSUS ! ETES-VOUS CONVAINCUS MAINTENANT ?

EH BIEN, NOUS ALLONS RÉPONDRE !

ATTEINTE AU PNEU AVANT, LA MOTO DES AGENTS EST HORS DE COURSE

JE VAIS ME METTRE HORS DE PORTÉE, SINON, NOUS ALLONS SUBIR LE MEME SORT

C'EST RAGEANT DE NE PAS ETRE ARMÉ.

AH !.. LE PASSAGE A NIVEAU SE FERME ! TANT PIS, J'AI LE TEMPS DE PASSER.

NON ! ARRETE.

LANCÉE A TOUTE ALLURE, LA LOURDE VOITURE PASSE JUSTE LA PREMIERE BARRIERE, MAIS DONNE EN PLEIN DANS LA SECONDE.

PAUVRE VIEUX... JE NE PEUX PLUS RIEN POUR LUI.

ENFIN, JE NE SUIS PLUS LOIN MAINTENANT, JE VAIS ALLER A PIED, PAR LE BOIS, OH... MON BRAS ME FAIT MAL.

TU AS VU... ILS ONT FAIT UNE DROLE DE CULBUTE.
ILS DOIVENT ETRE EN MIETTES!
CELUI-LA A SON COMPTE, L'AUTRE A DU SE CACHER DANS LE BOIS.
SUIVONS CES FILS, ILS DOIVENT BIEN ALLER QUELQUE-PART, A UNE FERME ISOLÉE.
NOUS POURRONS TOUJOURS TÉLÉPHONER
ALERTE... J'AI ETE POURSUIVI PAR LA POLICE, JE LES AI SEMES, MAIS J'AI DU ABANDONNER LA VOITURE, ILS ONT EU LA PEAU DE TOM.
TIENS TIENS, LE FILET SE RESSERRE
DE SON COTÉ, DEEGAN A ATTEINT UNE FERME ISOLÉE DANS LES BOIS OU IL RETROUVE SES COMPLICES
BIENTOT, LES DEUX AMIS ARRIVENT A LEUR TOUR AU MEME ENDROIT, LOIN DE SOUPÇONNER QU'ILS SONT AU REPAIRE.
FRAPPONS, NOUS ALLONS TOUJOURS TÉLÉPHONER A LA POLICE.
POUVONS-NOUS TÉLÉPHONER JE VOUS PRIE?
HAUT LES MAINS VOUS DEUX!... LES GARS, CE SONT LES DEUX TYPES QUI ME POURSUIVAIENT AVEC LA POLICE.
DÉDÉ, C'EST TOI QUI IRA AU "REGINA CLUB, TU RAPPORTERAS LE DOSSIER, NOUS PARTIRONS D'ICI TOUT DE SUITE APRÈS, MOI, JE M'OCCUPE DE CES DEUX LA.
D'ACCORD
QUE FAIRE MON DIEU, QUE FAIRE?... IL EST BIENTOT MINUIT, JE NE PUIS RIEN, IL FAUT ALLER AU "RÉGINA CLUB"
SEUL A SON BUREAU, LE PROFESSEUR SE MORFOND
JE SUIS SINCÈRE, JE VOUS LE JURE, IL N'Y A PAS DE DOSSIER, CETTE HISTOIRE EST STUPIDE.
VIEUX CRAPAUD, TU PRÉFÈRES TON TAS DE PAPERASSES A TA PETITE FILLE, A DÉFAUT DE DOSSIER, JE T'EMMENE, SUIS MOI!..
AU "RÉGINA CLUB"
J'AI BIEN FAIT DE SUIVRE LE PROFESSEUR, JE VOIS JE VOIS... IL N'A PAS DU LEUR REMETTRE SON DOSSIER, ET IL L'EMMENE A LEUR REPAIRE, JE VOIS JE VOIS, SUIVONS TOUJOURS.
Régina
BAR
JE DEVRAI VOUS EXPÉDIER DANS L'AUTRE MONDE, MAIS JE NE SUIS PAS UN BOUCHER; DÈS QUE DÉDÉ RENTRERA AVEC LE DOSSIER NOUS FILERONS ET VOUS SEREZ LIBRES AVEC LA PETITE, MAIS D'ICI LA, PAS DE BLAGUE
VOUS ETES BIEN BON, JE VIENS D'ÉCHAPPER MA CIGARETTE, IL N'EST PAS INTERDIT DE LA RAMASSER?
7

ALLEZ DICK!

FEIGNANT DE SE BAISSER POUR RAMASSER SA CIGARETTE JOHNNY TIRE BRUSQUEMENT LE TAPIS.

UNE APRE BATAILLE S'ENGAGE, MAIS POUR NOS DEUX AMIS, MÊME A DEUX CONTRE TROIS, LA QUESTION EST REGLEE

VOUS N'AVIEZ PAS PREVU CELA, MAINTENANT, NOUS ALLONS ATTENDRE VOTRE AMI, MOI, JE RESTERAI DERRIERE LA PORTE, VOUS FEREZ COMME SI RIEN N'ETAIT, ET, PAS DE FAUSSE MANOEUVRES.

SOIS TRANQUILLE, JE LES SURVEILLE

PENDANT PLUS D'UNE HEURE, LES TROIS BANDITS SE SONT VUS MENACES PAR LEURS PROPRES ARMES, N'OSANT BOUGER, SACHANT BIEN QUE CES DIABLES DE JOURNALISTES NE LES RATERAIENT PAS.

GRAND PERE!

LINE! MA PETITE...

PAS UN GESTE!

SOUDAIN, LA PORTE S'OUVRE, LE PROFESSEUR ENTRE POUSSE PAR DEDE

HAUT LES MAINS LA DEDANS!.. QU'EST-CE QUE...

TROPTARD "LA FOUINE" C'EST DEJA FAIT...

LA FOUINE QUI N'A PAS PERDU SON TEMPS, FAIT IRRUPTION A SON TOUR

EH BIEN PROFESSEUR.. TOUT FINIT BIEN, VOUS POUVEZ REMPORTER VOTRE DOSSIER

NON JEUNE HOMME, IL N'Y A PAS DE DOSSIER, JE SUIS VAINCU, IL N'Y A JAMAIS EU DE DECOUVERTE DU PROFESSEUR DESORMIERES, C'EST UNE LAMENTABLE HISTOIRE.

AU DÉBUT, JE M'ADONNAIS AUX RECHERCHES SUR L'INERTIE... J'ÉTAIS PLEIN DE CONFIANCE, MAIS LES ECHECS M'ONT VITE DÉCOURAGÉ, CEPENDANT, J'AI LAISSÉ CROIRE QUE J'APPROCHAIS DU BUT... QUE JE L'AVAIS MEME ATTEINT.

ALLEZ OUSTE! EN VOITURE.

JE JOUISSAIS DE LA CONSIDÉRATION DE TOUS, MA PETITE FILLE ÉTAIT AUX PETITS SOINS POUR MOI... LES COMMANDITES D'HARNOLD ME PERMETTAIENT DE VIVRE CONFORTABLEMENT, JE ME RENFERMAIS DANS MON LABORATOIRE SOUS LE PRÉTEXTE DE TRAVAILLER ET LA, JE FLANAIS, JE FUMAIS, JE COLLECTIONNAIS DES TIMBRES.

OUI... JE SUIS UN MISÉRABLE, UN LACHE... UN RATÉ.

OUI PROFESSEUR... CE N'EST PAS BRILLANT, ENFIN, CELA NOUS A PERMIS AU MOINS DE METTRE LA MAIN SUR UNE BANDE DE GANGSTERS.

OH! GRAND PERE POURQUOI AVOIR FAIT CELA?..

EH BIEN "LA FOUINE" VOUS ETES ARRIVÉ APRÈS LA BATAILLE... COMME D'HABITUDE!..

"JE VOIS JE VOIS"... AU REVOIR "LA FOUINE" JE VAIS TAPER MON PAPIER.

AH!.. VOUS DEUX...

8

Christian Mathelot

FIN

PEU APRÈS, DANS LA BRUME EPAISSE D'UNE SOIREE D'AUTOMNE, UN HOMME A LA DÉMARCHE PESANTE SE TRAINE LE LONG DES DOCKS, VA T'IL CHERCHER LE REPOS DE SA CONSCIENCE DANS LES EAUX GLAUQUES DU FLEUVE, OU POURSUIT'IL LE SOUVENIR DU BRILLANT PROFESSEUR DESORMIERES TOUT AU FOND DU BROUILLARD?

© Mathelot

Remerciements à G.Thomassian
qui nous a fourni les documents

L'ASSOCIATION LES AMIS DE FANTAX VIENT DE NAITRE!

ELLE SE MANIFESTERA BIENTOT en publiant un fanzine d'etude sur la vie et l'œuvre de Pierre MOUCHOT dessinateur-editeur qui signait : Chott

CHOTT Magazine

ECRIVEZ-NOUS !
CONTACTEZ-NOUS !

REJOIGNEZ...

LES AMIS DE FANTAX

PRESIDENT :

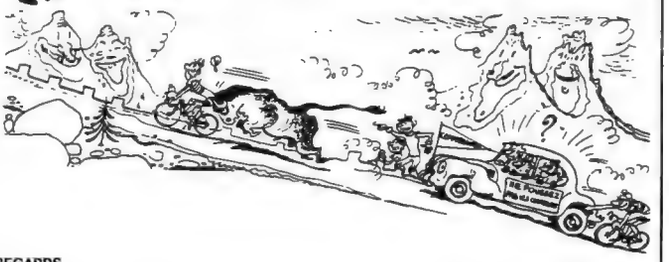
Paul CAZENAVE
35 rue des Fauvelles
92400 COURBEVOIE

ADHESION : 100 F.

A L'ORDRE DES "AMIS DE FANTAX"

REALISATION : André DETTORI
PROJET : Jean FOURIE

la lettre DES AMIS DE PELLOS



REGARDS
BP 6
45480 Bazoches les Gallerandes

Cher Ami, L'Association *Les Amis de Pellos* se donne pour but l'étude de l'œuvre du maître et la publication

☞ d'une bibliographie exhaustive - avec, nous le souhaitons, la participation de tous pour la réaliser - à partir de celle, la plus complète et la seule exacte à ce jour, publiée dans "Pellos dessinateur sportif", édition Michel Fontaine 1985.

☞ d'un album des aventures des Pieds Nickelés, parues en bandes quotidiennes - à ce sujet, nous souhaitons toute photocopie de bonne qualité ou coupure de presse. Le travail est énorme, plus de 3.000 bandes existent, dont un grand nombre inédites en album -

☞ de divers dessins et bandes dessinées de tous ordres.

☞ d'échos, articles, photographies et notices dans la lettre trimestrielle, bulletin de liaison entre les adhérents.

Pour cela, nous comptons sur la participation de chacun afin que cette tâche commune rapproche ceux qui admirent l'œuvre de ce grand dessinateur.

Bien évidemment toute suggestion est la bienvenue.

Plus nous serons nombreux, plus notre action sera efficace, plus les rééditions seront de qualité.

N'hésitez pas à parler de notre association autour de vous et à y faire inscrire vos amis.

D'avance merci et à bientôt. **Le Président**

Tibéri

Jean-Paul TIBÉRI

D'ores et déjà quelques réalisations sont en cours. Nous vous en réservons la primeur.

BULLETIN D'ADHESION

à découper ou à recopier

Je soussigné NOM ..... PRÉNOM .....

DOMICILIÉ ..... à .....

code postal ..... s'inscrit à l'Association Les Amis de Pellos et verse:
10^{F} (adhérent) / 250^{F} (membre bienfaiteur) à l'ordre de REGARDS (CCP N° 1 144 35 B La Source)

à ..... le ..... (signature)

L'ASSOCIATION

"LES AMIS DE JIJÉ"

A été créée pour promouvoir l'oeuvre de Joseph Gillain par tous les moyens adéquats ainsi que toutes les actions et activités concourant directement ou indirectement à la réalisation de son objet.

Président : Yvan DELPORTE (OPUS)
Vice-Présidents : Michel LELOUP (CUBB)
: Roland FRANCART (CRIARD)
Secrétaire : Sylvie STÖCKLIN
Trésorière : Marie Blanche CRASSOUX (PARKENTHER BD)
Autres Administrateurs : Annie et Annette GILLAIN.

1991 SERA L'ANNÉE JIJÉ...

50e Anniversaire de son best-seller : DON BOSCO
Paru dans SPIROU dès février 1941.

...et ça commence déjà en 1990 !

- en permanence : depuis le 21 mars une cellule JiJé au musée de l'imaginaire du Centre Belge de la BD (CBBD) à BRUXELLES
- publication : une page dans chaque numéro du trimestriel du CBBD "PREAM-BULLE"
- rééditions chez *DUPUIS*, (Collection "Figures de proue"):
  en avril, "Don Bosco"
  en mai, "Charles de Foucauld"
  en juin, "Baden Powell" (intégral)

GRANDE EXPO JiJé 1990-1991 :

En octobre 90 au CENTRE BELGE DE LA BANDE DESSINEE à Bruxelles.
En janvier 91 au 18e FESTIVAL d'ANGOULEME (France).

Pour en savoir plus :

"Amis de JiJé"c/o Sylvie Stöcklin 36, rue Verrewinkel,
1180 BRUXELLES tél : 02/374.36.46

COTISATION 500 FB au compte 310-0745613-60
80 FF par chèque à envoyer au secrétariat

JIJÉ

3e VENTE AUX ENCHÈRES

NÉRET-MINET - COUTAU-BÉGARIE
Commissaires-Priseurs Associés
(Étude fondée en 1691)
8, rue Saint-Marc - 75002 PARIS - Tél.: 40 13 07 79 - Fax.: 42 33 61 94

BANDES DESSINÉES et PLANCHES ORIGINALES
DROUOT RICHELIEU 9 rue Drouot 75009 Paris

TIRAGES de TÊTE et PORTFOLIOS
ALBUMS en ÉDITION ORIGINALE

dont . ASTERIX • BARBE ROUGE • BÉCASSINE • BLONDIN et CIRAGE • BUCK DANNY
CHLOROPHYLLE • CORTO MALTESE • GASTON • GIL JOURDAN • JOHAN & PIRLOUIT • JOJO
LUCKY LUKE • SPIROU • TANGUY • TINTIN
ALBUMS de CALVO, dont Anatomies Atomiques, de HUBINON
(Les Nouvelles Aventures de Blondin et Cirage), de JIJÉ (La Clef hindoue), etc.

PLANCHES et DESSINS ORIGINAUX

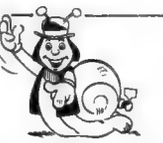
dont ALEXIS • ARNAL • BASTARD • CALVO • CÉZARD • CHALAND • CHÉRET • CUVELIER • DRUILLET
FLOC'H • FRANQUIN (Gaston Lagaffe) • FORTON • HAUSMAN • HERGÉ (double planche du Sceptre d'Ottokar) • HERMANN • JIJÉ • MACHEROT • MANARA • MÉZIÈRES • MOEBIUS • MORRIS • PELLOS
POIVET • RABIER • REISER • ROB'VEL • SAINT OGAN • TARDI (Ici Même) • VANCE • TILLIEUX • WOOD
Collection complète de FANTAX • BIG BILL • ROBIN DES BOIS • MARCO POLO

Expert : Roland BURET, 6 passage Verdeau 75009 Paris. Tél. 47.70.62.98
CATALOGUE DÉTAILLÉ et ILLUSTRÉ sur demande à l'Étude « NERET-MINET-COUTAU-BEGARIE »
2 rue Saint-Marc 75002 Paris : 50 F

Courant DÉCEMBRE 1990 : **VENTE « TINTINMANIA » !**

Tout de/sur HERGÉ-TINTIN : de la pipe du Capitaine Haddock à « Tintin au pays des Soviets » . AFFICHES SÉRIGRAPHIES • JOUETS • DISQUES • ALBUMS • CARTES DE VOEUX • BIJOUX • MAQUETTES OBJETS PUBLICITAIRES • DESSINS et PLANCHES ORIGINALES, etc
A cette occasion un important catalogue illustré en couleurs sera édité
Pour participer à cette vente aux enchères contactez Roland BURET (Tél. 47.70.62.98) ou l'Étude NMCB (Tél. 40.13.07.79)

abonnez vous!



Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :

Pour 1 exemplaire.....2,70F pour 2 exemplaires....12,50F
pour 3 à 5 ex.....17,00F pour 6 à 10 ex.....24,00F
pour 11 à 15 ex.....29,00F au dessus.....35,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (20F) Interviews de Godard, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

Le n°3 est réédité dans le n°23. Les n° 31bis (réédition du n°7), 34bis (réédition du n°8) et 38bis (n°10) sont EPUISES.

N° 28bis Réédition du n° 4 (20F) Interview de Mouminoux. RC de Godard, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, présentation des auteurs et suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 (20F) Invité Motti, article sur Foster, dossiers Bob Dan, Marijac, RC et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzon, Nortier et Marin.

N° 37bis Réédition du n° 9

ÉPUISÉ

N° 39bis Réédition du n°11

ÉPUISÉ

N°12/13 (20F) Interview de P.Forget, dossiers Erik, Liquois, Cézard, Trigan, Dubouillon, RC par Erik et Forget.

N° 43bis Réédition du n°14 (30F) Invité: Kresse, dossiers Forget, Chott, Trigan, RC et présentation de Berck, Mas, début d'un récit de Liquois, inédit de Dimitri, etc...

N° 44bis Réédition du n°15 (30F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liquois, Grandir, Roba, Ache.

N° 45bis Réédition du n°2 (30F) RC et présentation de Pogo, Franquin, Calvo, interview Arnal plus RC, Marijac, etc...

N° 46bis Numéro Spécial LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS "Opération Rosbeef" par Marijac. Inédit en album. (300ex) 40F

N° 16 (20F) Interview de Cauvin, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Melliès plus RC, RC de Martial.

N° 17 (20F) Interview de Tibet plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Melliès, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (20F) Interview de B.Dufossé plus RC, RC de Marin, Cazanave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (20F) Interview de F.A.Breysse, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman.

N° 20 (20F) Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman,article sur Jack Sport présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (20F) Interview de Jean Ache et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (20F) Interview de Kurtzman plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (20F) Dossiers Wrill, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (20F) Interview de Bob de Moor plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (20F) Dossier Le Rallic plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, O.K, F.Groux.

N° 26/27 (20F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (20F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (20F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (20F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (20F) Interview de Derib,dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle et H.Cassidy.

N° 32 (20F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, Artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (20F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier.

N° 34 (20F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 35 (20F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R.Rigot, Jim Boum, la storia del west.

N° 36 (20F) Interview de Moëbius, dossiers Pistolin, R.Rigot et Jim Boum.

N° 36bis (25F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 37 (25F) Invité : GREG; dossiers Pistolin, Batouk, R.Rigot Laredo Crockett, profil: Tota, BD: Erik (Professeur Globule)

N° 38 (25F) Invité BUSSEMEY, dossiers Rigot, Artima: Jim Ouragan, Romans Coq-Hardi, Erik, profil: Gremet.

N° 39 (25F) Invité: BERGESE, dossiers Artima (Tempest),romans Coq-Hardi, Rigot, profil: Goux, westren et BD, Erik (BD).

N° 40 (25F) Numéro Spécial JIJE avec interviews, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossier:R.Manning, profil:Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik (BD)

N° 41bis et 42bis (70F les 2 + port ordinaire 12,50F) Réédition de COLONEL X en 2 partie avec présentation de Marijac, interview et bibliographie de Mathelot, 300 ex signés.

N° 42 (25F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western et BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, Erik (BD).

N° 43 (25F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, Juillard (RC), etc...

N° 44 (25F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographies, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches des journaux, Biblio Bourlès, Coutelis (BD inédite).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches des journaux, dossier Targa, interview Estève, Wilson, Mathelot (BD).

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic/Lug), préview: Ramaioli, Fiches des journaux, dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot, etc...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : .....AGE : ..... (1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) : .....DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : .....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : .....France 1 an : 100F - 2 ans 190F
Autres pays 1 an : 120FF - 2 ans : 220FF

Commande des numéros 24bis - 28bis - 30bis - 36bis - 41bis et 42bis Colonel X - 43bis - 44bis - 45bis - 46bis -

12/13 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 -

39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - (Chèque à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENTS DE SOUTIEN : 200FF**

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,00FF pour un exemplaire (tarif sur demande)

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter. CCP: AEMEGBD 2 207.51 C. Clermont-Ferrand

BOUQUINERIE
MONTBARBON

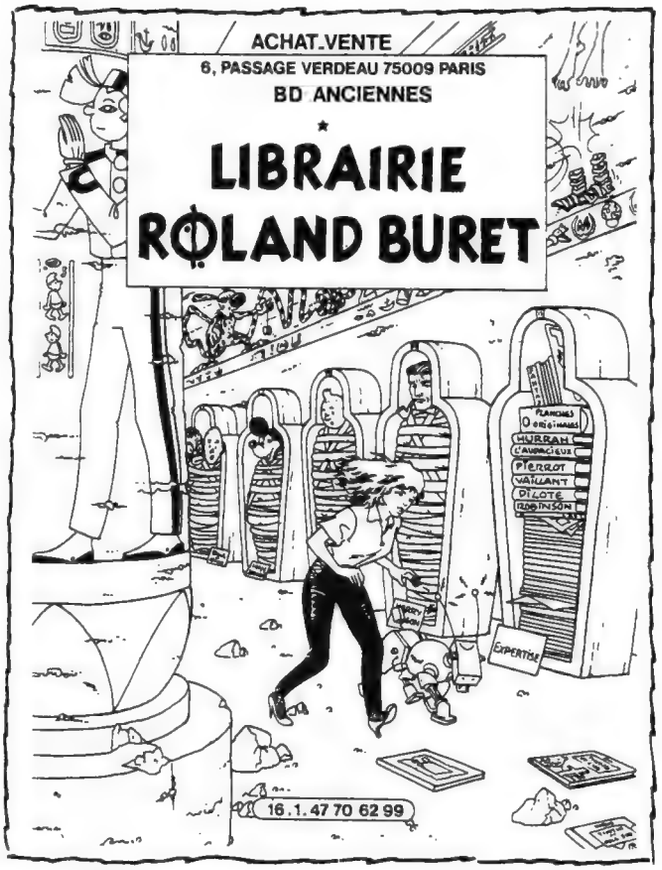
BP 855
83051 TOULON CEDEX

BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE

Lectures
16 TER Rue de Censier PARIS 5e
Mº Censier DauBenton 45-35-80-96
Occasion Collection
LUNDI AU SAMEDI 12h/19h30
Bandes * Déssinées
Vente par correspondance

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine



DESSIN DE JUILLARD PARU DANS "BÉDÉ-GRAMMES" N°5

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce
29, RUE MONGE 75005
Mº *CARDINAL-LEMOINE*
☎ **43.26.32.16 Paris**
Reg. du Commerce Seine 55 B 1747

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

PROFIL

La presse BD est malade ainsi que les albums, contrairement à ce que prétendent les "spécialistes" (critiques BD, presse quotidienne, etc...) qui versent volontiers une larme à la disparition de METAL HURLANT, PILOTE ou CIRCUS tout en passant sous silence la mort de titres jugés moins prestigieux que, de toute façon, ils ne lisent pas car sans doute pas assez intellectuels pour eux. Que de "petits éditeurs" comme les éditions des Remparts, Sagédition, Arédit et quelques autres disparaissent ou déposent leur bilan, que leur importe! Connaissent-ils seulement ?

Et pourtant, depuis maintenant quarante ans, les éditions LUG, devenues SEMIC France depuis le 1er janvier 1989, éditent, depuis Lyon, d'innombrables petits formats sans compter les revues et albums de super-héros made in Marvel Comics depuis janvier 1969. Dans ce domaine, LUG/SEMIC a été le pionnier en France et depuis quelque temps des éditeurs aux dents longues ont pris le train en marche après avoir honni la BD US (jugée débile) pendant vingt ans.

La BD de qualité ne se trouve pas uniquement dans la presse en quadrichromie sur papier glacé et dans les albums de plus en plus cher (négation même d'un art qui se veut populaire) mais aussi dans ces pockets bon marché, hélas de plus en plus rares, et également dans des revues couleurs comme Strange, Titans, Nova ou Alf.

Grand amateur de BD populaire de qualité, à l'occasion de la mutation de Lug en Semic France, j'ai voulu en savoir davantage sur les raisons de celle-ci, sur l'historique et sur les projets de ce GRAND éditeur (je ne juge pas sur le chiffre d'affaire) pour lequel la BD a toujours été avant tout une passion.

Pour cela, rendez-vous fut pris avec Mademoiselle Claude Vistel, Président Directeur Général de SEMIC France, qui m'a fort aimablement reçu. Je suis reparti fort satisfait après avoir recueilli l'entretien qui suit. Les projets de cet éditeur ne manquent pas et je suis assuré de ce fait de très nombreuses et agréables heures de lectures bédéesques dans les années à venir.

INTERVIEW
C.VISTEL

- Avant d'aborder l'actualité récente concernant SEMIC France, pourriez-vous brièvement résumer la création des éditions LUG.

- LUG a été fondé en 1950 par mon père Auguste Vistel et par Marcel Navarro. Le premier titre publié a été PLUTOS suivi de RODEO en 1951, actuellement le plus ancien de nos titres paraissant toujours. Monsieur Navarro, tout d'abord journaliste avait écrit des scénarios pour Mouchot (Chott) comme les séries Fantax et Big Bill le Casseur. Mon père était pendant la guerre directeur d'un journal clandestin "La Marseillaise" qui est normalement paru ensuite. Je pense que Marcel Navarro et lui se sont connu à cette époque. Quand mon père a mis fin à "La Marseillaise" et s'est retrouvé sans rien, tous deux avec une autre personne venant également de la résistance ont fondé les éditions Aventures et Voyages (Mon Journal) à Lyon. Au bout de quelques années ils ont laissé tous les titres à Bernadette Ratier, directrice d'Aventures et Voyages transféré à Paris. C'est à ce moment qu'est donc né LUG. (1)

- Etes-vous entré chez LUG pour prendre la suite de votre père, et celui-ci est-il décédé?

- Non, j'y suis entré bien avant, dans les années 60 et mon père, s'il a pris sa retraite il y a une quinzaine d'année, vit toujours. J'ai d'abort fait des études littéraires et ensuite, comme cela me plaisait, je suis entré ici.

- En 1962, LUG publie du matériel anglais dans le mensuel de poche DAN DAIR, puis, à partir de 1969 les super-héros US de chez Marvel font irruption, tout d'abord dans FANTASK puis dans STRANGE, MARVEL, etc... Comment LUG, plutôt habitué aux petits formats de BD italiennes a-t-il eu l'idée de ces publications ?

-Nous cherchions à nous renouveler et il s'est trouvé qu'il y avait en France une agence Marvel qui essayait depuis trois ou quatre ans de vendre ses séries. A Paris tout le monde a refusé. Et nous, nous nous sommes dit que c'était sans doute farfelu mais que c'était peut-être la chose nouvelle qu'on attendait. Et, pour commencer avec FANTASK, Marvel nous a fait des conditions d'achat de droits tout à fait avantageuses. Et ça a marché tout de suite malgré les craintes que l'on avait cependant.

Auparavant, en 1962, Lug avait publié en 13/18 la BD anglaise de SF "Dan Dair" qui n'a pas très bien marché. Le format n'était pas adapté et les documents reçus de mauvaise qualité (nous devions refaire des dessins). D'où les craintes pour FANTASK et nous pensions aussi que nos lecteurs préféraient des récits rationnels. Craintes, donc heureusement non fondées.

- Ne pensez-vous pas avoir tiré les marrons du feu pour des éditeurs opportunistes qui, après avoir boudé pendant des années, la BD américaine, éditent maintenant des albums de super-héros à tour de bras ?

- Oui, tout à fait, et ces gens là ont mis vingt ans à s'y interesser. Et je pense que les lecteurs qui apprécient la BD vendue en kiosque, tels les périodiques et certains albums,devraient nous soutenir. Il est tout à fait ridicule de couper les histoires en petits morceaux pour faire six albums d'un seul récit avec une longue attente pour le lecteur entre chaque volume. Nos albums ne sont pas cartonné mais ils ont souvent 80 pages pour un prix modique.

- Allez-vous de temps à autre chez Marvel, aux U.S.A.?

- J'y suis allée régulièrement. Et puis pendant dix ans,rien. J'y suis retournée le mois dernier. De toute façon on se rencontre toujours aux foires de Francfort et de Bologne.

-Il est arrivé aussi l'inverse, c'est à dire quelqu'un de chez Marvel venant chez Lug. Par exemple Chris Claremont scénariste des "X.Men".

- Oui et cette année au festival de Grenoble où SEMIC avait un stand, certains auteurs sont venus, comme John Romita junior et Mc Farlane, dessinateur de l'album de Spiderman "Venom" que nous venons de sortir.

- Auparavant LUG ne participait pas aux salons de BD.

- Vous savez, les manifestations de ce genre touchent surtout le marché albums et le problème est que LUG n'en avait pas. Et, pour que ce soit interessant, il faut qu'il y ait un dessinateur pour dédicacer, or TOTA ne faisait que les couvertures des ouvrages et des BD dans nos magazines, idem pour MITTON. Ce n'est pas la même chose que de signer un album. Alors vous comprenez, s'ils viennent pour dessiner l'Araignée ou d'autres super-héros américain, ce n'est pas la peine... Cependant à Grenoble, Tota a beaucoup dessiné son personnage de Photonik aux lecteurs qui le lui demandaient.

Nos albums, vendus en kiosques, sont réalisés par des américains. Et donc, s'ils ne sont pas là... Et, de plus, les éditeurs d'albums ont une infrastructure, une politique commerciale, des camionnettes, du personnel qui leur permettent

© des illustrations: Sémic/Marvel

d'être présents dans ces manifestations. Nous, chaque fois, il faut que l'on mette à contribution notre personnel d'atelier, ce qui ralentit le travail. Donc, pour l'instant, nous ne possédons pas l'équipe marketing nécessaire pour faire face à cela.

- Depuis janvier 1989 LUG s'est transformé en SEMIC France. Pourquoi ce rachat, et était-ce vital ?

- Il ne s'agit pas d'un rachat. En fait nous avons vendu nos titres et nos stocks à une société qui en a donné l'exploitation à SEMIC France. Il s'agit d'une question de succession. Monsieur Navarro est parti à la retraite et moi je ne suis plus toute jeune. Je souhaitais que l'affaire continue et si possible avec le personnel. Et, étant donné que les petites maisons d'éditions ne peuvent plus survivre, nous avons pensé qu'en étant dans un groupe il y avait une possibilité de faire baisser les coûts de production et nous espérons qu' un jour celui-ci éditera des créations. MITTON, déjà, dessine pour une filiale du groupe (Semic Suède). Les coûts de fabrication et de photogravure sont trop élevés pour le seul marché français. On ne peut créer avec des dessinateurs français que si ce coût est divisé entre plusieurs pays.

- En général lorsqu'une firme s'intégre dans un groupe, elle garde son nom. Alors, pourquoi LUG ne figure-t-il plus en tant que raison sociale ? Ce pourrait-être: éditions LUG, groupe SEMIC.

- Oui, en effet.

- Présenté ainsi, on peut croire effectivement qu'il s'agit d'un rachat.

- Semic garde de toute façon le nom de Lug. Comme je vous l'ai dit, l'exploitation des titres est confiée à SEMIC France qui existait déjà depuis quelques temps.

- C'est parce-qu'il ne s'agissait donc pas d'un rachat que vous êtes restée à la tête de votre maison d'édition ?

- Oui, et je souhaitais qu'il s'agisse d'une société qui ne soit pas fortement implantée à Paris. SEMIC France était une toute petite société qui a gardé notre infrastructure à Lyon.

- Au départ, le siège social, l'administration et la rédaction de SEMIC France était groupées à Boulogne-Billancourt. Ensuite, les bureaux ont été transférés à Lyon ?

- Ils ont créé un établissement secondaire ici et finalement toute la rédaction s'est retrouvée à Lyon.

- Les titres créés par SEMIC à Boulogne-Billancourt sont-ils maintenant conçus ici ?

- Oui, effectivement et ainsi nous éditons plus de titres sans parler des créations récentes.

- LUG a eu, à diverses reprises, des problèmes voire des interdictions avec la Commission de Surveillance des Publications destinées à la jeunesse, principalement avec des titres comme Marvel, Wampus, etc... Cette Commission est-elle plus souple vis à vis de SEMIC France ?

- Non, ça n'a pas changé en ce qui concerne la presse. Pour les albums c'est différent.

- Parlons des projets. Allez-vous continuer la publication des magazines pour les très jeunes, éventuellement créer de nouveaux titres pour ce lectorat ?

- Il faudrait que l'on puisse créer du matériel et que cela interesse l'ensemble du groupe car pour un seul marché cela serait très risqué. Et il y a deux grands groupes spécialisés dans ce type de revues enfantines, Milan et Bayard qui investissent énormément en promotion presse et mailings. Ca leur amène beaucoup d'abonnements et c'est ainsi que cette presse marche; principalement grace aux abonnements souscrits par les parents pour leurs enfants.
SEMIC n'édite que "mon petit poney" dans ce genre et nous avons adapté cette série TV, créée pour promotionner un jouet, au marché français. Notamment, Tota y fait des jeux.

- Allez-vous augmenter le nombre de titres de super-héros ?

- Oui, dans la collection "version intégrale" nous avons sorti récemment LE PUNISHER, en mars CONAN le barbare, puis, bientôt, MOON KNIGHT et NICK FURY.

- Moon Knight était auparavant chez Aredit.

- Là il s'agira d'une nouvelle série, donc différente de celle publiée naguère chez Aredit.

- Comment se présente CONAN le barbare ?

- Comme les autres titres de la collection, mais avec 64 pages couleurs au lieu de 48 et parution mensuelle et non bimestrielle. Il y aura également des spéciaux de 64 pages, en noir et blanc, tous les trois mois.

- Est-que les titres de "série intégrale" marchent ?

- Il est trop tôt pour en juger mais l'accueil est plutôt favorable. Le problème c'est qu'on ne les voit pas dans les

kiosques. Aussi on étudie la possibilité de faire des présentoirs de nos titres et peut-être une mise en vente dans les librairies spécialisées.

- Plus d'albums prévus dans vos autres séries ?

- On va continuer les Top BD et les X.Men. Ces derniers vont être des rééditions et on va les sortir au format X.men d'origine, c'est à dire celui des comics US. Des lecteurs nous ont fait remarquer que l'agrandissement n'apportait rien et donc les X.Men paraîtront au même format qu'aux Etats-Unis

Et puis, on aimerait sortir des albums en librairie. A ce moment là on chercherait autre chose que Marvel. Des volumes cartonnés. On voudrait aussi développer nos ventes directes en faisant certains albums souples comme le fait Marvel et ressortir ainsi le Serval de Frank Miller sans retouches ni censure, donc avec les pages manquantes de la première édition. Vendu par souscription. Il y aurait aussi Nick Fury agent du SHIELD, un gros volume de 250 pages.

- A propos de retouches, rééditeriez-vous les albums Lug de Conan, que vous avez été les premiers à éditer en France (sous forme de BD), sans ces dernières ?

- Peut-être, cela dépendra des ventes du mensuel.

- Quel est le tirage moyen de vos albums ?

- 30.000 à 35.000 exemplaires et les ventes sont en gros de 17.000 à 20.000 exemplaires.

- Allez-vous continuer les petits formats comme RODEO, KIWI, ZEMBLA, etc... ?

- Oui, tant qu'ils sont viables, mais là aussi il y a le problème qu'on ne les voit jamais dans les kiosques.

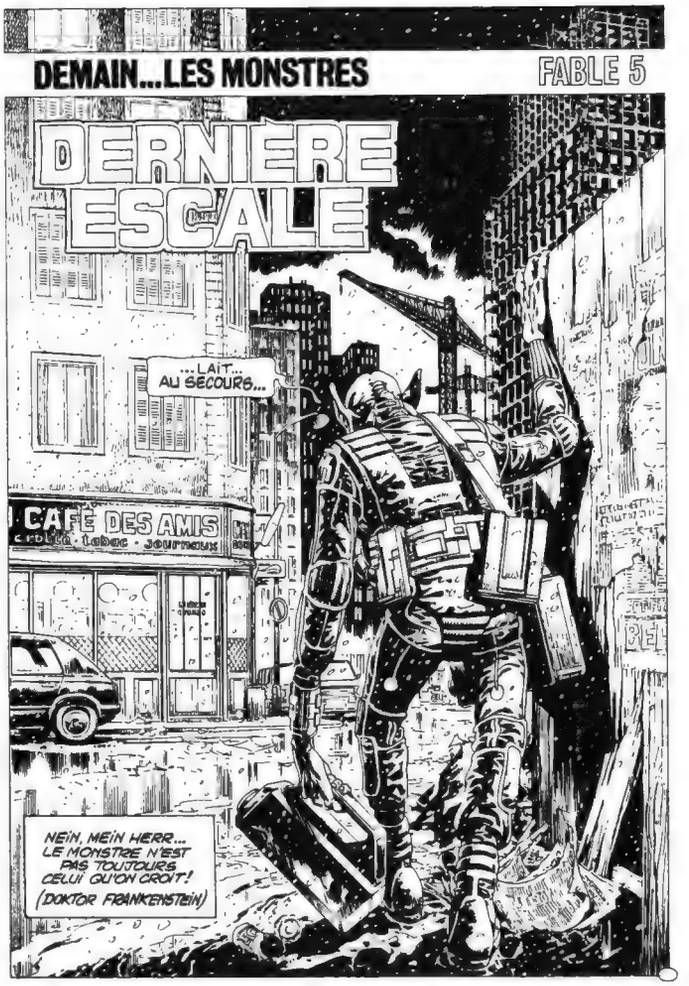
- Pourriez-vous envisager la création d'une publication de créations cent pour cent française ?

- Non, car cela exigerait des millions de publicité. Et quand vous voyez que des grands éditeurs comme Dargaud ou Glénat, avec les moyens financiers qu'ils possèdent, arrêtent la parution de titres comme Pilote ou Circus... Non, vraiment, ce n'est pas possible!

- Je voudrais terminer avec Jean-Yves Mitton. Il a déjà réalisé de très nombreuses planches chez vous (Blek, Mikros, Kronos, etc...) et, depuis quelques temps, ailleurs (Journal de Mickey, Pif, Vécu...), avez-vous des projets avec lui, comme par exemple la publication des planches du Fantôme du Bengale qu'il fait pour Fantomen (Semic Suède) ?

- On attend qu'il ait dessiné plusieurs épisodes. Mais il y a un problème: il faudrait le publier en couleurs en France et les planches ont été exécutées pour le noir et blanc. Il faudrait donc enlever les trames et ce serait dommage. Le noir et blanc est fait pour être publié tel quel.

A part ça, nous allons publier, cet été, un album de Mitton composé de courtes histoires entièrement inédites pour lequel il a eu carte blanche: "Demain... les monstres".


DEMAIN...LES MONSTRES
FABLE 5
DERNIÈRE ESCALE
...LAIT... AU SECOURS...
CAFÉ DES AMIS
NEIN, MEIN HERR... LE MONSTRE N'EST PAS TOUJOURS CELUI QU'ON CROIT! (DOKTOR FRANKENSTEIN)

Extrait de "Demain... les montres" par J.Y.Mitton.

Propos recueillis à Lyon dans
les locaux de SEMIC France
par François-Xavier BURDEYRON

(1) Voir l'étude de Gérard THOMASSIAN sur les éditions LUG parue dans HOP! n° 7, 8 et 9.

ILS ONT ILLUSTRÉ

Par Gilles RATIER

N.CLAVELOUX : "Mon grand album de bébé" (C.Bruel) au Sourire qui mord.

SOLÉ : "Le guide du routard: restos et bistrots de Paris" aux éditions Hachette (Couverture seulement).

ADAMOV illustre quelques couvertures de la série "La grande anthologie de la SF" au Livre de Poche chez LGF.

SANAHUJAS illustre quelques couvertures de la série "Anticipation" du Fleuve Noir (romans d'Alain Paris ou Kurt Steiner)

BIHANNIC illustre les couverture des rééditions des romans de Lovecraft chez Denoël, collection "Présence du futur".

GAUCKLER illustre les couvertures de certains romans de la collection "Présence du futur" chez Denoël comme "Argentine" (J.Houssin) ou "Sukran" (JP.Andrevon). Il a aussi signé la couverture de "Sherman" (JP.Andrevon) chez Flammarion.

AMBLEVERT : "Préhistoire en Périgord" (A.Armagnac) Sud-Ouest.

F.BERGESE: "L'histoire de l'Aviation" chez JP.Gisserot

Alain d'ORANGE : "Les volcans" (G.Garrec) chez JP.Gisserot et "15 histoires de Foot-ball" (C.Borgal) Gautier-Languereau

BEAUCHARD : "Les leçons du nourrisson savant" (Jeanne Van den Brouck) au Seuil, collection "Points: petit point".

GOTTING a illustré les couvertures de "David et Isolda" (G. Tanugi), "Trop chère Emilie" (Hélène de Monaghan) chez Denoël collection "Sueurs froides" et "Les passe-temps de Sherlock Holmès" (R.Réouven) toujours chez Denoël.

SLOCOMBE a illustré "La guerre d'Olivier" (O.Renaudin) chez Casterman, collection "Passé composé" et les couvertures de: "Tuer n'est pas jouer" (F.Brown) Ed.UGE collection "10/18", "Le pousse-pousse"(Lao-She) chez Piquier.

DRUILLET a illustré la couverture de "ligne d'horizon" (J. Attali) chez Fayard.

WOLINSKI : couverture "De la boulotique à la débilotique" (L.Chouchon) chez Orban.

ROSY : "T'es plus ma copine" (B.Rouer) éditions Rouge et Or, collection "Premières lectures" et "le pommier canoë" (Marie Hélène Delval) chez Bayard.

BEAUJARD : "Le vainqueur de la nuit" (J.Lautiac-Christiaens) chez Hachette, collection "Livre de poche jeunesse".

VEYRON : "le coeur gros" (C.Villers/JJ.Bernard) Presses/Cité.

TARDI : couvertures de la collection Léo Mallet chez 10/18.

BAUDOIN : "Tendresse des loups" (R.Fregni) chez Denoël.

COUDRAY (J.Luc): "Le mouton Marcel" chez Milan.

PERTUZÉ : "La révolution en pays toulousain" chez Loubatières

TED BENOIT: "C'était dans Lié" (M.A.Guillaume) chez Crapule.

CONVERSIN : "Deux pieds et son dragon" (P.Thies) Ed.Belfond.

ROBA : la collection "Lis tout avec Boule et Bill", textes de Jocelyne Girard et Charles Astruc, 6 titres parus (Dargaud).

CHAULET a écrit "Le trésor du pharaon" pour la collection "Bibliothèque rose" (Hachette)

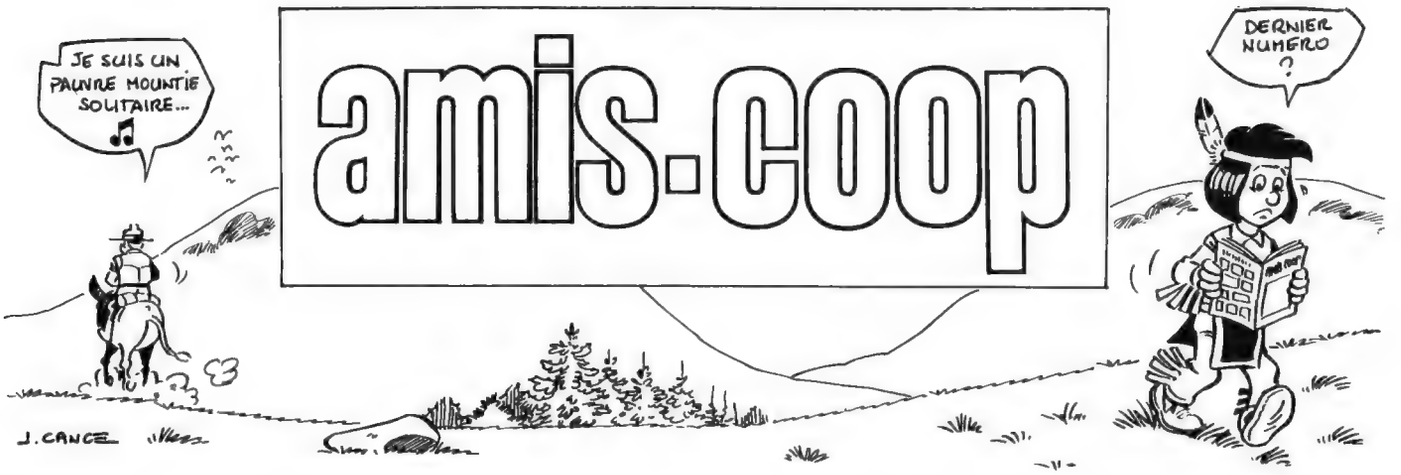
WINTZ : "Le Louvre, huit siècles d'histoire" (D.Soulié) chez Casterman.

Régine PASCALE (scénariste chez Bayard/Casterman) a écrit "Mon copain du désert" chez "Rouge et Or".

Hugo PRATT : couverture de son ouvrage "Le roman de Criss Kenton" aux éditions Favre et cv du dernier CBD (le 64).

GEN-CLO : "le livre de mon année" (M.Manière/M.Laporte) aux editions Georg Naef.

FOLLET : "Petite histoire de France" (H.Servien) Ed. Chiré.



AMIS COOP cesse de paraître avec le n° 333 de mars 1990. Encore une revue qui disparaît dans l'indifférence la plus totale. Il est vrai que n'étant pas diffusée en kiosques elle avait peu de chance d'être bien connue des bédéphiles. AMIS COOP a pourtant accueilli dans ses pages une multitude d'auteurs de BD. L'histoire de ce journal est peu connue, en voici les principales étapes:

LES ORIGINES: C'est dans les années 1925 qu'un enseignant des Vosges, Fernand Cattier, crée un petit bulletin "Le coopérateur scolaire". Quelques années plus tard, le 7 avril 1928, est officiellement fondée à Paris l'Office Central des Coopératives Scolaires.

En septembre 1933 "Le Coopérateur Scolaire" se transforme en "COPAIN COP" et est désormais édité par l'Office Central de la Coopérative à l'Ecole et la Ligue Française de l'Enseigenement. La formule est de 20 pages en bichromie avec des contes, jeux, romans à suivre, etc..., la BD y est encore inexistante.

1939, la guerre. "COPAIN COP" disparaît... Cependant, en 1938, en Haute Vienne, paraissait "L'ECOLIER LIMOUSIN" qui en 1950 publia un supplément "CONTES ET RECITS de l'AMIS COOP" édité par la Fédération des Coopératives Scolaires de la Haute Vienne, qui par son aspect, contenu et nombre de pages, constitue une suite de "COPAIN COP".

En septembre 1953, les "Contes et récits de l'Amis Coop" deviennent "L'AMI COOP", mensuel (10 n° par an) avec en sous-titre "pour la jeunesse française". Sur 16 pages (25x16) il continue à livrer contes, sports, jeux, et commence à publier quelques BD: Les aventures de Goupil et D'Ysengrin (non signé), Papus détective (non signé mais qui rappelle fortement Gervy), les aventures de Kita guenon sauvage, etc... Le journal est toujours publié à Limoges.

Plus tard, en 1956 "L'AMI COOP" continue en "supplément de la revue de la Coopération Scolaire" (éditée pour les maîtres coopérateurs)avec la numérotation de cette revue et une parution bi-mestrielle. Le directeur-gérant est désormais Hippolyte Charlot qui dirigera le journal jusqu'à sa mort en 1966 C'est sous sa direction que le journal se transformera pour devenir un mensuel de qualité atteignant une diffusion de 105.000 exemplaires en 1964/65 (O.J.D).

C'est en octobre 1957 que le journal se transforme en "AMIS COOP" avec dans le bandeau titre un garçon et une fille "Jean et Jeanne". La formule reste la même: 16 pages, mensuel, même format, et pas de BD (quelques pages avec textes sous vignettes). En 1958, le n°10 (octobre) adopte un format plus grand: 21x27, toujours 16 pages, les personnages de Jean et Jeanne subsitent près du titre mais leur nom n'est plus mentionné. La rédaction est désormais à Paris. Rayon BD, toujours des bandes avec textes sous vignettes : A l'école de Coopéville, Jean Mermoz, Le radeau de la Méduse, Huon de Bordeaux, tout cela sans signature d'auteurs...

C'est au quatrième trimestre 1959 que la BD fait enfin sa véritable apparition avec l'arrivée de Guy FERRANT (qui signe parfois Ferguy) qui livre des bandes au style humoristique: Les aventures de Flap le castor, Le tour du monde de l'équipe Coop. C'est à ce moment que la rédaction reprend des extraits d'ouvrages de bibliothèque et que l'on voit apparaître des reprises d'illustrations de Leguen, H.Dimpre, Sidobre, Sabran, Batet, Auger...

Dès lors, AMIS COOP prend de plus en plus d'importance. Animé par un Comité de Rédaction composé d'enseignants, disposant d'une petite équipe de journalistes, de dessinateurs et de techniciens spécialisés il gagne rapidement en qualité. AMIS COOP passe à 24 pages en 1960, à 32 en 1961, à 48 en 1963 pour arriver à 64 en 1972. De 9 numéros par an il passe à 12, puis revient à 11 en 1982 car il s'avère malaisé de diffuser le numéro d'aout dans les établissements scolaires.

Les qualités "morales et éducatives du magazine sont telles que, le 26 janvier 1967, l'Office du Vocabulaire Français lui décerne la coupe "Emile Girardin" attribuée aux journaux les plus remarquables en ces domaines".

Progressivement, la désaffection des lecteurs, la non motivation des coopérateurs-diffuseurs, une mauvaise gestion, se répercutent sur les ventes qui ne cessent de baisser (au même titre que la presse des jeunes en général...) et finalement début 1990, le verdict tombe: AMIS COOP s'arrête! Une grande aventure se termine pour "raison économique"...

Au fil des numéros, une pléiade de dessinateurs, scénaristes, illustrateurs et rédacteurs aura apporté son talent et son savoir faire pour distraire et instruire plusieurs générations de petits lecteurs.

En voici une liste non exhaustive: Gabi ARNAO, Henri BLANC, Gilbert BOUCHARD, Olivier BERLION, Louis CANCE, CICERONE, COUDRAY, COUTELIS, DETHOREY, DIMBERTON, DEYNIS, DOMENECH (Jordom), Guy FERRAND, GABRION, GAUDELETTE, GOHEREL, Jean-Marc HERAN, Pascal LAURENT, François MOSSMANN, MAHAUX, MASSARD, J.B.MIGUEL, MONZON, NORMA, Pierre LE GOFF, LUGUY, Georges PAULIN, François PASQUE, PARCELLIER, Julio RIBERA, ROGNONI, Thierry ROBIN, Joëlle SAVEY, J.P.TERRIEN, TORRE (Juan Carlos Aznar), TRUBERT, etc... comme dessinateurs, Catherine BEAUMONT, Bruno BAZILE, Odile CAUCAT, Jean Yves DECOTTIGNIES, J.P.COUREUIL, Chantal GREVERIE, Antonio PARRAS, Simone POULLENOT, Doris SMITH, Claudine SURET-CANALE, GENIA, Charles VILLOUTREIX, pour les illustrateurs, et ALGE (Alain Germain Laubry, par ailleurs rédacteur puis directeur), BASTIAN, Lucien DENISE, GIROUD, NADAUD, Patrice REYTIER, pour les scénaristes.

N° 11 - NOUVELLE SÉRIE
30 FRANCS
MENSUEL - OCTOBRE 1954
L'AMI COOP
pour la jeunesse française
LES PRINCES DU VENT
CHAPITRE PREMIER
Couché à plat ventre sur le fond de la pirogue, Jean Croisille guettait les caïmans. Il en avait trois qui, de temps en temps, soulevaient leur mufle ou bougeaient imperceptiblement la tête. Jean voyait leurs paupières lourdes sournoisement baissées sur l'œil vif, luisant de cette lumière froide qui fait courir des frissons glacés dans votre dos.
La pirogue était embossée à l'ombre des palétuviers. Le soleil des Tropiques accablait la savane d'où venaient des senteurs d'herbe brûlée et le feulement lointain du tigre royal.
— Ne reste pas là, à l'ombre, que tu vas te sangiacer!
Jean tourna la tête. Ce n'était pas le sorcier de la tribu, c'était Firmin, le jardinier.
VOIR SUITE PAGE N.1

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

LES MICQUETS "un air de famille", exposition au Centre Culturel de Courbevoie du 1.2 au 8.3.90. Un ouvrage avec plus de 200 illustrations à été édité: 80 pages, 120F.

BANDITS BULLES Casterman a sorti un second n° de 16 pages où sont présentés les nouveaux albums jeunesse. Destiné aux 7/12 ans, ce titre en couleurs,GF et gratuit,est tiré à 150.000ex.

LE PETIT SPIROU n°3 nous fait participer, sur 16 pages, à la vie de la rédaction. Réalisation: Salma/Dugommier/Mauricet.

CASTERMAN a transformé son bulletin d'information "Quoi de neuf" en "A PARAITRE", trimestriel de 8 pages qui paraîtra deux fois par an avec des prévisions sur la BD et deux autres fois avec les autres ouvrages.

SAMIZDAT (142 à 145) Avec une belle régularité ce catalogue-vente de la librairie IMPRESSIONS nous informe sur les nouveautés albums, BD, SF, revues, fanzines, etc... le tout illustré et commenté. Pour 155F par an (12n° plus 3 suppléments trimestriels et un annuel "Index" par auteurs et éditeurs) vous serez au courant de tout et en plus c'est remboursable au premier achat dépassant 300F. (adresse p.2)

RODIN Exposition au Musée Rodin à Paris avec 3pl de Brétécher et 16pl sur la vie du célèbre sculpteur par JC.Mourier, du 26 juin au 30 septembre 1990.

CUPIDON le petit ange créé par Cauvin et Malik vient de sortir son premier album. A cette occasion, le 14.2.90 (St Valentin), le service de presse des éditions Dupuis a adressé aux journalistes une flèche en bois avec un message, de près de un mètre de long, qui présentait la série. Original.

CLIC le journal de J'AI LU BD est passé à 8 pages avec son n° 4 paru pour le salon d'Angoulême. Au sommaire: les prévisions, un dossier Pétillon et des infos. Au top 30 on trouve toujours Gaston aux 4 premières places, et en 5/6 les Bidochons.

(A SUIVRE) La rédaction de cette revue Casterman quitte la rue Madame pour s'installer au siège social rue Bonaparte.

L'HUMANO avec la présentation des nouveautés de mars et avril 90 est paru, toujours bourré d'informations sur les productions de cette maison et ses auteurs.

SHELTON exposé à Paris du 21.3 au 21.4.90 aux "Fabuleuses Tartes de Phineas".

Louis GERARD Directeur d'édition chez Casterman a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre du Mérite par le Président de la République.

HET STRIPSCHAP comme chaque année a édité un calendrier illustré par des auteurs de BD neerlandais (Gerrit de Jager, Jan Vervoort, etc...). Het stripschap, Postbus 11335, 1001 GH Amsterdam, Pays-Bas.

VENTS D'OUEST a déménagé et se trouve désormais 31 rue Ernest Renan, 92130 Issy les Moulineaux.

DERIB Exposition "25 ans de BD" à L'hôtel du Département de Montpellier, du 2 au 7.4.90.

LISETTE un album mythique de SEVERIN est enfin édité. A cette occasion la librairie LE FANTOME ESPAGNOL de Bruxelles a organisé une exposition sur cet ouvrage du 17.3 au 13.4.90.

DROUOT La BD a fait son entrée dans la vénérable salle des ventes. Après le succès de la 1° vente aux enchères de BD,albums, planches et dérivés divers, en octobre 89, NERET-MINET et COUTEAU-BEGARIE, commissaires-priseurs ont organisé avec R.BURET expert, une 2° vente de BD de collection et de dessin de presse le 5.2.90. A cette occasion un nouveau catalogue de 60 pages a été édité. Résultats: un "Tif & Tondu contre la Main Blanche" mis à prix 1300, vendu 10.000F ou un Tintin "L'île noire" 1944 mis à prix 4.000 et vendu... 14.000F!. une 3° vente aura lieu le 10 juin 1990 (voir publicité) et, en fin d'année une nouvelle vente spéciale "Tintinmania" est prévue. Si vous avez des choses à proposer, adressez-vous à R.BURET (dernier délai 15.6.90). Un catalogue, façon album Tintin sera édité,en couleurs,et une expo précédera la vente.

PELLERIN a signé l'affiche "L'histoire dans les bulles" pour une exposition de la médiathèque de PRIVAS (29.5 au 23.6.90).

CARTES POSTALES & CiE

CP de Vicomte pour l'ASCPD

JUILLARD a signé une CP couleur pour "la Fête du livre" de Figeac (21.4.90)

SOLE a illustré une CP "Bal costumé BD" pour le 2° Festival d'Images (24.2.90) de la MJC de la Loire à Saint-Etienne.

PETILLON a, bien entendu, illustré l'affiche du Salon d'Angoulême 90 qui a été reprise en CP.

VOEUX 90 : Amusant bloc des pensées du Petit Spirou chez Dupuis, Happy New Age pour J'ai Lu, Cubitus & Sénéchal pour Le Lombard, deux éléphants en goguette pour et par Hausman, un dessin de Hermann pour la librairie Le Fantôme Espagnol, un dessin de O'Grog pour PLG, une CP "onomatopées" pour la Salon de Grenoble, un dessin "infographique" pour le CNBDI d'Angoulême, un dessin de Ptit Luc pour la librairie Impressions, un grand dessin du Vagabond des Limbes pour Le Vaisseau d'Argent, un beau dessin de T.Robin pour les éditions Rakham, les personnages des albums pour Dargaud, une photo de l'équipe pour les Humanoides, etc... etc...

LES PIEDS NICKELES en CP éditées par Vents d'Ouest à l'occasion de la sortie de l'intégrale des Pieds Nickelès de Pellos

CORNER annonce qu'une nouvelle collection de sérigraphies est en préparation. Lancée en collaboration avec la fondation Hergé et G.Ziller elle traitera des thèmes du "Lotus Bleu", "L'île noire" et "les cigares du pharaon".

EXPERIMENT 87 (voir adresse rubrique fanzine) a édité 3 CP, noir & blanc, signées Andrieu, Lob et Zozor.

CONRAD L'Ombre de Saino, à Marseille, a édité une CP reprenant un projet de couverture du dernier album de Conrad.

BEDEGRAMMES (n°10 à 14) La lettre du cartobédéphile poursuit, infatigable, son chemin avec toujours des informations utiles et des réflexions interessantes. En outre, Michel Iamarcovai (Lou Cojama, 13109 Simiane Collongue) n'hésite pas à offrir à ses fidèles abonnés des CP (Larsen, Veyri, Juillard, Styczynski, etc...) raison de plus pour ne pas hésiter à vous abonner.

L'ASCPD a édité un mini port-folio 8 couleurs de Larsen parodiant les héros de BD. 1000ex numérotés et signés, 60F franco, et une nouvelle série de CP de Jaap de Booer, Vicomte, Pichon et Larsen (10F l'une) Ecrire à Lacroix J.Michel, BP 151, 11 rue des Baronnes, 39004 Lons le Saunier cédex.

B.D ET PUBLICITE

BOULE & BILL en album publicitaire pour Sabena.

BLANC-DUMONT a illustré le catalogue "Image et son 90" (6.90) de Carrefour.

J.GRATON utilise Michel Vaillant pour la publicité BD d'un dépliant publicitaire ELF.

ASTERIX lui aussi en album publicitaire pour la promotion de Cabanon (concentré de tomate).

LE CREDIT AGRICOLE a publié un album pour la promotion de Segespar titres "la stratégie du millefeuille" avec des BD de Longaron, Parras, Marcello, Maric, Carmen Levi et Fahrer.

JC.DENIS 5 pages "Un parfum de logiciel" dans la brochure publicitaire de CTBA.

GODARD illustre pour EDF/GDF l'annonce de la nouvelle présentation des factures.

COMMUNIQUÉ

Lettre d'un professionnel de la BD à Monsieur Jack LANG, Ministre de la Culture.

"Monsieur le Ministre,

Je me nomme Jean CHAKIR, je suis un professionnel de la BD parmi beaucoup d'autres scénaristes et dessinateurs.

Je suis également chargé du secteur formation par l'USJF-CF DT (Union Syndicale des Journalistes Français) Section Dessinateurs et Rédacteurs de Presse (BD. Illustrateurs).

Je suis aussi coordonnateur-responsable de l'Atelier BD-Arts narratifs-cinéma d'animation d'Angoulême. A ce titre, je ne pense pas qu'on me reprochera de manquer à l'obligation de réserve à laquelle je suis tenu, si je dis que ma préoccupation constante, partagée par l'ensemble de l'équipe pédagogique, est de ne pas former de futurs chomeurs.

Je sais, Monsieur Jack lang, que vous avez fait beaucoup pour la BD. Que vous êtes à l'origine de l'Atelier BD d'Angoulême, annoncé en 1982, ouvert en octobre 1983, dans le cadre d'un train de 15 mesures en faveur de la BD,dont le plus beau fleuron est le CNBDI qui a trouvé son assise sur les bords de la Charente.

Vous savez, monsieur le Ministre, que la presse spécialisée, qu'elle soit destinée aux enfants ou aux adultes, est en difficulté, moribonde.

Les éditeurs reprennent de préférence les habitués des dépôts de bilan pour lancer de "nouvelles formules" et sortir de la crise. C'est leur affaire. Vous savez aussi, Monsieur le Ministre, que des rachats de sociétés d'éditions vont immanquablement restreindre les possibilités de travail, peser sur la création et sur les salaires des pigistes.

Mais savez-vous, Monsieur le Ministre, qu'il n'y aura bientôt plus de pigistes rémunérés comme salariés et, que la convention des journalistes ne sera plus la leur? Que leur couverture sociale sera réduite à l'AGESSA? Que la loi Cressard, promulguée en 1974, va disparaître, escamotée? Alors que les éditeurs bénéficient d'avantages substantiels consentis à la presse en général. Que les publications que certains éditent ou éditeront avec un numéro de Commission paritaire n'emploieront plus des journalistes, mais des auteurs "indépendants", voire des "artistes"?

Savez-vous, Monsieur le Ministre, qu'il ne reste que quelques procès, et peut-être qu'un seul, perdu devant le conseil des Prud'hommes de Paris, jugement contredit en Cour d'Appel, confirmé en Cour de Cassation, qui fasse jurisprudence (et j'ai l'honneur d'être cité dans le Code du travail page 1093) pour maintenir, mais pour combien de temps, quelques droits aux pigistes avec ou sans carte de journalistes?

Je peux vous apporter la preuve que des décisions de justice, dans les Chambres dites sociales, ont permis à certains de contourner la Loi CRESSARD (et même la loi de 1957 sur les droits d'auteur) aidé en cela par des dénis de justice dans lesquels les Prud'hommes ont une part de responsabilité.

Il y a, vous le savez, Monsieur le Ministre, un "âge d'or de la BD française..." Mais soyez sûr, Monsieur le Ministre, qu'on parlera bientôt d'un âge d'or des droits sociaux des dessinateurs et rédacteurs de BD si on laisse aller les choses. Tous les jours, j'ai devant moi des jeunes qui ont du talent, mais qui s'interrogent sur leur avenir. La BD est issue de la presse. Son rôle, distrayant, a été et demeure, quoi qu'on en dise, de contribuer à fidéliser le lecteur, quotidiennement ou hebdomadairement, dans la grande presse à laquelle la BD doit beaucoup.

A-t-on déjà popularisé des personnages de BD dans la presse? NON! Parviendra-t-on à populariser des personnages de BD uniquement par l'album? NON!

C'est bien là que l'avenir de la BD est bloqué. Et ce n'est pas la pseudo-presse que certains éditeurs sont en train de créer qui va en finir avec la crise qu'on attribue exagérément à la télé, faute d'imagination. Bien au contraire. Vous avez, Monsieur le Ministre, fait beaucoup pour la BD et pour les jeunes qui s'y destinent. Vous avez même annoncé en 1988, avant les élections, que vous feriez plus si vous étiez de nouveau en fonction. Tout naturellement, j'en reviens aux problèmes de la profession et au refus de former de futurs chômeurs, mais des professionnels en possession de droits dont la connaissance est au programme pédagogique de l'Atelier BD d'Angoulême et qu'il faut préserver.

Des droits qu'il faudra renforcer, à l'échelon européen et non réduire, dans l'intérêt communautaire avec nos confrères étrangers.

Pourquoi, Monsieur le Ministre, n'envisagerait-on pas des réunions de Commissions Paritaires (c'est aussi dans l'intérêt des éditeurs) avec la présence stimulante de représentants du Ministère de la Culture, du Ministère du Travail, pour parler des vrais problèmes, non seulement de la BD, mais de l'image en général, et faire, en plus, du CNBDI un haut lieu européen de la concertation d'où l'on pourrait annoncer des accords et autres progrès à l'occasion des futurs salons internationaux d'Angoulême? L'image de la capitale de la BD en souffrirait-elle?

Monsieur Jack Lang, il n'est pas dans mes habitudes d'écrire à un Ministre par voie de presse. Si je le fais de cette manière, c'est par souci d'efficacité et pour contredire les sceptiques qui m'ont assuré qu'un ministre est inaccessible. Ce que je refuse de croire.

La situation de nombreux dessinateurs et rédacteurs de presse chevronnés est plus que préoccupante. Comment ne pas s'inquiéter pour les jeunes que nous formons, et qui chaque année arrivent sur le marché du travail avec leurs espoirs dans leurs cartons à dessins?

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mon profond respect et l'assurance de mon dévouement en tant que coordonnateur responsable de l'Atelier BD de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts d'Angoulême.

Jean CHAKIR Représentant CFDT auprès du CNBDI de l'USJF - Dessinateurs et rédacteurs de Presse"

COMMUNIQUE DES EDITIONS MAGIC-STRIP

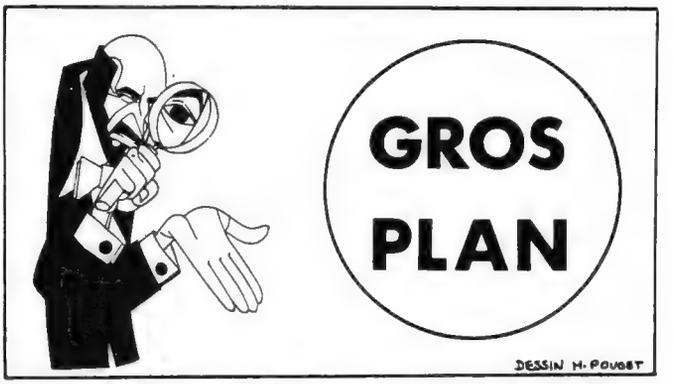
"LES AUTORITES FRANCAISES REFUSENT L'ENTREE DE "HITLER = SS"

L'album de GOURIO et VUILLEMIN vient de se voir interdire l'entrée sur le territoire français! Il est pour le moins surprenant que cet ouvrage édité et vendu en Belgique se voit refouler purement et simplement par la France, terre de Liberté. Nos amis belges en sont confondus! Faut-il en déduire que les français sont placés sous tutelle et que l'on ne les juge pas aptes à choisir leurs lectures?

HITLER = SS est un album document: choquant, mais tout à fait hors du commun. Approcher les horreurs nazies avec humour et cynisme peut paraître un manque total de respect et de compassion. IL N'EN EST RIEN. Ni les auteurs, ni l'éditeur n'ont eu l'intention de ridiculiser les victimes. Tout se résume en une unique question: L'HUMOUR PEUT-IL TOUT FAIRE PASSER? En ce qui nous concerne, la réponse est OUI. Nous sommes une démocratie où chacun peut émettre un avis différent. Encore faut-il que l'on ne censure pas d'entrée et que l'on laisse à chacun la liberté de se prononcer.

Aussi amis journalistes, quelque soit votre opinion, nous vous demandons, au nom de la liberté d'expression, de nous soutenir dans notre lutte. Libre à vous, par la suite, de critiquer férocement cet album s'il vous a déplu. Au moins aidez-nous à vous le faire parvenir!"

Voilà l'aventure de "HITLER=SS". La police de l'air et des frontières en a profité pour bloquer le contenu de tout le camion, dont les "Choron" et l'anodin "voyage de Suga". Pour le moment, aucune décision n'a été prise, les albums doivent passer en commission. Quand? Mystère!
Signalons que l'album est en vente en Belgique (sans problème) et le journal "De Morgen" (équivalent de notre LIBERATION) lui a consacré un article important"



HELLO BEDE (Extrait d'une lettre de M.A.BILLET, en réponse à un courrier de B.Marle, publiée dans l'HeBDo n°14):
"le passage de la vente en kiosque en vente par abonnement, tient essentiellement à la mauvaise rentabilité de la diffusion par les NMPP. Comme vous le savez peut-être, les éditeurs réglent à ce distributeur une commission sur les ventes, ce qui est normal, mais aussi des pénalités sur les invendus. En cas de petit tirage, comme les journaux de BD et contraint néammoins d'assurer une couverture minimum pour être présents dans le plus de postes possibles, nous arrivons à la situation où les pénalités de retour sont plus importantes que les bénéfices des ventes. En d'autres termes et pour résumer, l'éditeur donne de l'argent avec chaque exemplaire qu'il vend"

TARDI : "Actuellement, je crois qu'il y a suffisamment de dessinateurs en France pour faire... une revue, une seule! Je parle de dessinateurs qui ont envie de raconter une histoire, de jouer le jeu de la BD. Il y en a une quinzaine, de quoi faire une revue correcte. Ce qui se passe aujourd'hui, c'est qu'il y a un ou deux de ces dessinateurs par revue, et que le reste est du remplissage. Bien sûr, à l'intérieur d'une revue il faut des jeunes dessinateurs. Seulement le leurre, c'est que ces derniers sont systématiquement publiés pour remplir la revue et pas forcément parce qu'ils ont du talent. Même si, évidemment, dans le lot certains en ont.Après on fait l'album qui ne se vend pas. Dommage, mais logique!" (extrait de Bulles Dingues n°10 qui publie une interview de TARDI).

REMEMBER

SARTORIS Pietro Ce dessinateur du studio ESSEGESSE,né à Turin le 15.8.1926, est décédé d'une crise cardiaque le 27.7.1989. Instituteur de formation, il entre aux éditions Taurina en 48 et il y fait la connaissance de Guzzon. Après la faillite de cet éditeur turinois, il dessine "Tarman"(sc Martin) pour les éditions Alpe de Milan, ainsi que quelques histoires humoristiques pour la revue "Il Cucciolo".

En 1950, avec la collaboration de Guzzon et Sinchetto, nait la série "Kinowa" (sc Lavezzolo) pour le compte des éditions Dardo de Cassaroti. Puis, pour ce même éditeur, en 1951, ces trois auteurs crèent, sous le sigle ESSEGESSE (S.G.S), leur premier grand personnage: "Capitan Miki". Tout en continuant ce personnage, en 1952, ils dessineront "Il Cavaliere Nero" aux éditions Audace sur scénario de G.L.Bonelli. Durant cette même période, ils crèeront quelques personnages éphémères: Il Piccolo Trapper, Stormy Red (sc Lavezzolo) ainsi que quelques histoires dans les Albi Vitt. Puis c'est l'apparition de BLEK, en 1954, toujours aux éditions Dardo,un des plus grands personnages de la BD italienne.

Miki et Blek connaitront un succès sans précédent en Italie mais aussi sur le marché européen. La S.G.S arrêtera ces deux séries en janvier 1965,mais les deux personnages vivront de nouvelles aventures par l'intermédiaire de plusieurs dessinateurs français, italiens, et yougoslaves.

Toujours en 1965, nos trois co-auteurs expérimenteront une tentative éditoriale, sous le nom de SISAG, en publiant Alan Mistero (en France: OMBRAX).Le succès escompté n'eut pas lieu et, la S.G.S, après 23 parutions hebdomadaires cèdera cette série aux éditions Araldo qui la confieront à d'autres dessinateurs.

L'année suivante, la S.G.S proposera à ses lecteurs "Il commandante Mark" (Cap'tain SWING). Ce sont les éditions Araldo qui publieront les aventures de ce héros dans la lignée de Blek.

Après la retraite de Sinchetto, en 1988, remplacé par la dessinatrice Lina Buffolente, et le décès de Sartoris, cette publication s'est arrêtée en janvier 1990 après quelques 281 numéros et... la mariage du héros.

P.SARTORIS et ses amis ont toujours oeuvré pendant près de quarante ans pour une BD populaire mais de qualité, s'attachant ainsi l'audience d'un très large public.

Qu'en est-il actuellement? Seul Sinchetto assure la réalisation des couvertures des diverses rééditions publiées en Italie par les éditions Bonelli et Dardo. Mais il est quand même prévu que l'équipe actuelle dessine quelques épisodes inédits de "Il Commandante Mark" dans le cadre de n° spéciaux.

En France les personnages de la ESSEGESSE ont été publiés par les éditions LUG: Kinowa (dans Dan Dair et Yuma + Héroic à la Sagédition), Miki (dans Rodéo et Nevada), Blek (dans Kiwi et Blek), Le cavalier noir (dans Plutos, Mustang et Nevada), Alan Mistero (dans Ombrax), et aux éditions Aventures et Voyages: Cap'tain Swing.

François HUE

Claude AUCLAIR est décédé le 20 janvier 1990 à Nantes. Il avait 46 ans et sa disparition a été cruellement ressentie dans le monde de la BD. Né le 1.5.1943, en Vendée, il suit les cours des Beaux-Arts de Nantes puis monte à Paris où il débute en fournissant des illustrations aux revues Galaxie et Fiction. Au début de 1970, il livre à PILOTE un premier RC et peu après entame la saga de "Jason Muller". L'année suivante il entre au journal "Tintin" et livre "Les naufragés d'Arroyoka" (sc Greg) puis "La saga du grizzly" avant de lancer sa série la plus connue "Simon du Fleuve" en 1973.

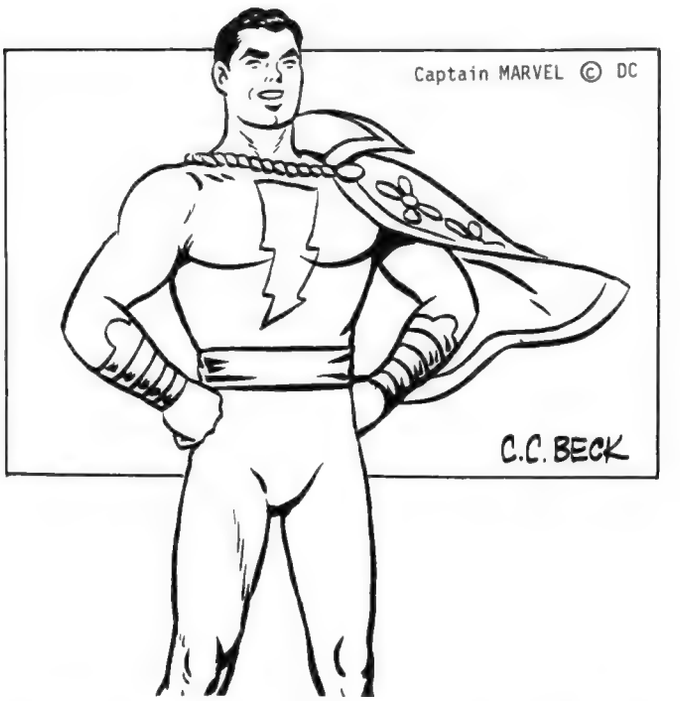
Claude Auclair était un dessinateur engagé et à travers ses BD il a exprimé ses idées écologiques et son horreur de l'asservissement de l'homme par la technologie ou l'idéologie.

Pour la revue (à suivre) il a poursuivi son engagement avec des récits comme "Bran Ruz" (sc A.Descamps), "Le sang du flamboyant" (sc F.Migeat) et "Celui-là" (sc Riondet) le dernier paru.

Un grand bonhomme de la BD, qui disparaît en pleine carrière, c'est toujours difficile à admettre et nombreux sont les amateurs de BD qui ont été touchés par sa disparition.

Jacques LOB C'est au moment de boucler ce numéro de HOP que nous apprenons le décès de Jacques Lob, survenu le 25 mai 1990, à l'âge de 58 ans. Né en 1932 il s'était lancé dans le dessin d'humour vers les années 50 (Plexus, Hara-Kiri, et dans la presse), puis il se tourna vers le scénario BD pour Record (avec Lenoir, Poirier, Cance...) avant d'entrer à Pilote où il livre de nombreux sc de RC et de pages d'actualités. Il réalise aussi deux épisodes de Jerry Spring pour Jijé puis il entame une collaboration fructueuse avec Pichard (Ténébrax, Ulysse, Submerman, Blanche Epiphanie...). Pour Gigi il signe les textes des "Dossiers soucoupes volantes" et il travaille aussi avec Bielsa, Gotlib, Druillet... Pour (A Suivre), avec Rochette il livre la saga du "Transperceneige" qui va bientôt être adaptée au cinéma.

Encore une disparition prématurée qui attriste le monde de la bande dessinée.



C.C.BECK (Charles Clarence Beck) Co-créateur du fameux Captain MARVEL, est décédé le 22.11.1989 à l'âge de 79 ans. Né le 9 juin 1910, il fit ses études à la Chicago Academy of fine Art. Il débute dès 1933 avec des dessins et illustrations, puis entre chez Fawcett publication pour qui il lance, en février 1940, le célèbre CAP'TAIN MARVEL (surnommé "le gros fromage rouge") sur scénario de Bill Parker.

Ce fut un des plus gros succès des comics books, plus de 2 millions d'exemplaires vendus tous les 15 jours alors que Superman, à la même époque, arrivait à 1.600.000 ex.

L'éditeur de Superman fit un procès pour plagiat, procès qui dura une dizaine d'années et qui, finalement, se régla à l'amiable et se termina par la disparition du Captain Marvel.

Le personnage fut ressuscité en 1972 par DC et CC.Beck signa quelques épisodes avant de se retirer l'année suivante. Signalons que le Captain Marvel de Marvel (par Stan lee et Gene Colan) n'a rien a voir avec celui de CC.Beck.

Le style de CC.Beck, très ligne claire, presque caricatural et les récits au ton souvent humoristiques expliquent son succès. Le thème était sensiblement le même que Superman: un jeune vendeur de journaux, Billy Batson, reçoit un pouvoir et lorsqu'il crie "SHAZAM" cette parole magique le transforme en super-héros.

En France Captain Marvel fut publié dans un mensuel portant son nom édité par EPM/PEI (Sagédition) de 1947 à 1950 sur 69 numéros. En 1974/77 Arédit reprit des récits de la nouvelle édition dans la collection Shazam. Cet éditeur a aussi publié un "spécial" au format géant reprenant "The original" publié en 1973 par D.C.

BERNI KRIGSTEIN est décédé le 8 janvier 1990 à l'âge de 70 ans. Né le 12 mars 1919 à Brooklyn, il est surtout connu pour sa participation aux EC Comics (récits d'horreur et de SF). Il avait pourtant commencé sa carrière dans les années 40 et travaillé pour de nombreux comics édités par Fawcett, National, Marvel, etc...

Son style était assez différent de ses confrères car il n'hésitait pas à faire des recherches graphiques, et, malgré son talent, il fut très controversé.

A la fin des années 50 il abandonna peu à peu la BD pour se consacrer à la peinture (abstraite et impressionniste) et à l'enseignement de celle-ci à la High School of Art and Design à New-York pendant 19 ans.

Chez nous on a pu lire quelques-uns de ses récits dans les albums d'anthologie des EC Comics publiés par les Humanos.

Daniel LABORNE nous a quitté le 13 avril 1990 à l'âge de 88 ans. Né le 6 octobre 1902 à Verneuil-sur-Avre, il a publié ses premiers dessins en 1930. C'est en 1939, à Noël, que paraît la première bande de LARIFLETTE, personnage qui l'accompagnera toute sa vie.

Publié dans des quotidiens (Ouest-France, La Montagne...) et même en BD dans "Coq-Hardi", Lariflette est bien connu de plusieurs milliers de lecteurs. Malgré cela Daniel Laborne, son créateur, est très souvent oublié dans les encyclopédies de la BD. Il a toujours été un ami de HOP! qu'il a soutenu et qu'il a autorisé à reprendre quelques-unes de ses bandes, ce qui nous a permis de le faire (re)découvrir à nos lecteurs. C'était un homme sympathique, alerte, malicieux, toujours prêt à rendre service et passionné par son métier. Toujours bon pied, bon oeil, il a eu la chance, et la volonté, de continuer à dessiner les gags de son personnage jusqu'à 86 ans, un record! Aujourd'hui Daniel Laborne a gagné le paradis des auteurs de BD, et nul doute que, infatigable, il continue là-haut à dessiner son strip quotidien...

INFORMATIONS

GEN-CLO a illustré un RC de DONALD (réalisé avec la collaboration de Disney-France et du journal de MICKEY) pour l'Association des Paralysés de France.

PEYO C'est Benoit Brisefer qui, cette année, est utilisé pour la quinzaine de l'Ecole Publique 90.

B.DUFOSSÉ continue de fournir des illustrations pour les revues scoutes: PIONNIER, SCOUT et LOUVETEAU. Dans ces trois revues on trouve aussi des dessins de Vicomte et Viloutreix. Abonnements et renseignements: 54 Av J.Jaurès, 75019 Paris.

WOLINSKI a réalisé un dessin pour le programme de danse du festival d'Arles (printemps 90).

BRETECHER a signé le dessin de couverture du catalogue Galeries Lafayette (semaine fantastique du 28.2 au 10.3.90).

DUPONT & DUPOND (de l'or noir) ont fait la couverture du Monde de l'Education de juillet-aout 89.

R.FRANC a fait l'affiche de la saison tauromachique de Nimes.

AUTHEMAN a signé 4pl sur Arles et la tauromachie dans le n° de sept/oct 89 du bulletin municipal "Arles Magazine".

UDERZO a signé un dessin pleine page avec Astérix et le paquebot France dans "Nouvelles Ricard" n° 404 (hiver 90).

STAN LEE a écrit, en 1985, un roman d'espionnage publié en France dans la collection Suspence de J'AI LU (n°2761) 2.90.

NICOLLET a signé l'affiche du festival du film fantastique et de SF de Bruxelles (10 au 27.3.90).

J'ACCUSE Nouveau mensuel axé sur la justice, paru en mars 90, publie des illustrations de Willem, Siné, Montellier, Topor..

BEN RADIS a signé la couverture du n° 1322 (8.3.90) du "Nouvel Observateur".

CHALAND a illustré affiches, affichettes, auto-collants, carnets d'images, distribués aux enfants des écoles pour la campagne de propreté de la ville de Saint-Denis.

PARADIS LATIN est une petite revue réalisée en latin par les élèves de 2°, 1° et terminale du lycée de Parthenay, sous la direction de JP.Imbert. Ils n'hésitent pas à utiliser la BD et on peut lire (ou essayer) Kronos de Mitton en latin.

OMS L'Organisation Mondiale de la Santé a choisi, cette année, comme thème "la santé et l'environnement" avec le slogan "Notre planète, notre santé - penser globalement, agir localement". Un appel a été lancé aux dessinateurs pour qu'ils servent d'ambassadeurs à travers leurs BD.

JEFF JONES : 4 illustrations dans "la jungle nue" de PJ.Farmer (Presses Pocket) 1990.

TOUSKI est le titre de la revue du club écureuil (Caisse d'Epargne Ecureuil). Ce bimestriel pour enfant publie une BD, non signée, d'une dizaine de pages et quelques gags, jeux et reportages sur 24 pages.

TED BENOIT a signé la couverture de L'EXPRESS n°2000 (5.1.90)

BELGIQUE

par Alain VAN PASSEN

TELEMOUSTIQUE a publié des articles sur Astérix (3325 du 19.10.89), Pif le chien (n°3327 du 2.11.89), Kroll dessinateur de cartoon (3328 du 9.11.89), Babar (3344 du 1.3.90), le D.A (3343 du 22.2.90), Snoopy (3340 du 1.2.90), Cubitus (3335 du 28.12.89). Duchateau a signé une nouvelle policière "La Noël de Sherlock Holmès" dans les n° 3334 et 3335. Rayon BD: fin de Bob et Bobette au 3332 remplacés par "Mortimer contre Mortimer" à/c du 3334 (21.12.89).

DANY illustre la couverture du calendrier 1990 "le scout de l'an 3000" édité par la fédération des scouts catholiques belges. Au fil des mois nous trouvons les signatures de Bosse, Colman, Dupa, Ernst, Godi, Lamquet, Laudec, Macherot, Séron et Walthéry.

BD PARTY (4° festival) le 1.5.90 à la Ferme Holleken de Lin-Kebeek. Invités d'honneur: Chick Bill, Tibet et le western.

CAMBRIOLAGE à l'imprimerie Dupuis. Les voleurs se sont emparés d'albums rares mais quinze jours plus tard ils étaient arrêtés. On a retrouvé une partie des albums chez trois libraires spécialisés.

LA LIBRE BELGIQUE a repris les planches de "la vie de Saint-François-Xavier (de P.Defoux), une BD parue dans le journal Spirou voici 36 ans. Le lettrage à été refait par Ryssack et un album est prévu...

MARC SLEEN Son personnage de NERON est représenté sur un timbre des postes belges (émis le 9.10.89).

DANY EVRARD a exposé ses peintures à la galerie PRIMAVER de Verviers du 10 au 31.3.90.

ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

EL PERIODICO quotidien barcelonnais, publie depuis le 18.2.90 un supplément BD de 16 pages, GF. Au sommaire des articles, Calvin & Hobbes, Garfield, Sergio Aragones, des séries inédites d'Edmond, Esegé et Xavier Soler, etc... une initiative à encourager.

KRAZY COMICS est une belle revue d'informations sur la BD éditée par Joan Navarro. Au sommaire: infos, actualité, critiques des albums, liste des nouvelles publications, le tout basé sur un thème (les années 80 pour le n°4). Très interessant: 36 pages au format 26x17 pour 150 PTS. (Editorial Complot, C/Diputacion, 341, 2° 2a, 08009 Barcelona.

ITALIE

par François HUE

Sergio **BONELLI** éditore, produit toujours de nombreuses revues, populaires certes, mais de qualité: ZAGOR arrive au n° 300 en juillet et publiera à cette occasion un épisode en couleurs de G.Ferri. IL COMMANDANTE MARK (en France Captain Swing) a céssé de paraître en janvier 90 avec le n°281 et le mariage de notre héros. DYLAN DOG (boudé en France) atteint un tirage exceptionnel de 185.000 ex par mois... ça laisse rêveur. La plupart des titres comme MARTIN MYSTERE, MISTER NO, TEX, DYLAN DOG sont réédité sous le titre TUTTO (Tutto Mister No, Tutto Mark, etc...), preuve de leur succès. Nouveau dessinateur pour TEX: Raffaele Della Monica. TUTTO WEST réédite des RC divers comme Rio Kid, Hondo, El Kid, etc... LA STORIA DEL WEST qui arrive à la fin de sa réédition aura peut-être une suite inédite. Annoncés pour 1990: ZONA X (SF), NATHAN NEUER.

DARDO réédite l'intégrale de MIKI dans TUTTO MIKI, BLEK repart au n°1 (couvertures inédites de Sinchetto), KINOWA est annoncé pour juin. Autres rééditions annoncées: LE PETIT SHERIFF, PECOS BILL, GIM TORO, DICK CHEYENNE, AMOK... ce n'est pas en France qu'on verrait ça! Egalement annoncé un épisode inédit de MIKI (240pl) par Bignotti.

Une **REVUE** de BD co-produite par la France, l'Italie, l'Espagne, la Hollande et la RFA est annoncée pour Angoulème 91.

COMIC ART a sorti le n° 3 de SHERLOCK HOLMES par les excellents Berardi et Trévisan.

DE AGOSTINI a sorti en février "L'ENCYCLOPEDIA DEL FUMETTO" un hebdomadaire qui publie des rééditions, un historique de la BD et un dictionnaire des personnages.

WOW est reparu, mensuel, 4000 lires, 64 pages. N°1 Spécial Batman, N°2 spécial Tex.

GLENAT Italie vient de publier IL GRANDE LIBRO DI PEPITO sur GF, couverture couleurs, réédition d'histoires en noir et blanc. Il sera peut-être repris en France par Zenda.

Aux éditions **IKON** "L'arte delle avventura", 130 pages autobiographiques de Galep: interessant.

COMIC ART réédite KEN PARKER, même formule que celle de Bonelli il y a 13 ans, mais couverture glacée.Mensuel 2500 lires.

Un éditeur de **SALERNO** vient de sortir un ouvrage sur la ESSEGESSE (Captain Swing, MiKi, Blek).

Domenico **DENARO** vient de publier son 8° livre: La Storia de ZAGOR. Toujours à propos de ce héros, le fanzine COLLEZIONARE a sorti un spécial ZAGOR. Sublime, 192 pages de qualité.

IL GIORNALINO Cet hebdomadaire publie toujours des RC et histoires à suivre par: Bottaro, Zeccara, Toppi, M.Rossi, Polèse, Cassaro, Jacovitti, Torti/Nizzi, Zaniboni, Micheluzzi, S.Fenzo, Tarquinio, etc...

DYLAN DOG par Villa © Bonelli

GRANDE BRETAGNE

par Marc André DUMONTEIL

FLEETWAY : 2000 AD est le titre phare de la BD anglaise.C'est la Fleetway qui l'édite et d'où vient la surprise de ce début d'année. Afin de redorer le blason de ce titre où sont passés Bolland, Wilson, etc..., John Davidge, le nouveau directeur, a annoncé que tous les droits de reproduction (étranger, produits dérivés...) seront désormais payés aux auteurs.La Fleetway, face cachée de l'édifice Maxwell, se garde tout de même la propriété des personnages. Réaction mitigée des interessés, car le prix à la planche risque fort de diminuer... Seconde partie de la surprise: à partir du n°650, 2000 AD augmente sa pagination couleur, passant de 8 à 16 pages. Malheureusement certaines séries ne sont pas à la hauteur, et la couleur ne leur apporte rien... "The" Prophet, une aventure de Anderson Psi Division, traitée au lavis par David Roach et scénarisée par Alan Grant, est bien la seule série qui émerge fin 89. Le reste, "Strontium dog", "Targ", "Beyond zéro", est en sérieuse baisse de qualité (n°645-649). Toujours présent "Judge Dredd", sauvé par la couleur. Actuellement la série la plus navrante se nomme "Bradley", parle de musique, est composée de collages, de grafitti et s'attaque aux vedettes du moment (Jason Donovan dans le 661). Parmi les séries remarquées de ce début 90: "Zénith" de Morrisson et Yeowell (où ressurgit Archie le robot), "Chopper" de Wagner et Mac Neil et le retour de "Slaine" par Bisley au n°662.
CRISIS, le petit frère de 2000 AD, tout en couleurs nous donne la fin de "Troubled Souls" et "Sticky Fingers" que l'on retrouvera en graphic novels cette année. C'est Sean Phillips qui se charge du dessin de "Third World War",en abusant quelque peu des incrustations photos (n°26-27).
La série "Skin", prévue pour ce début d'année, par Milligan et Mc Carthy, a été écartée par l'éditeur, jugée trop violente. Les auteurs sont à la recherche d'un nouveau support. A sa place des RC signés David Hine, Philip Bond."Third World War" aborde le problème du colonialisme avec John Hickenton aux pinceaux.
Fleetway compte sortir cette année un CRISIS spécial en collaboration avec Amnesty International.
EAGLE, dernier titre "adolescent" de la Fleetway, ne crédite plus aucun de ses auteurs, et c'est dommage! C'est presque tout en noir et blanc, hormis "Dan Dare" (qui a des faux airs de Bellamy et Hampson au fil de certaines cases), mais c'est plutôt bien fait, surtout "Storm Force"... et l'inévitable "Charley's War".

DC THOMPSON Toujours pour les plus jeunes quatre titres: THE BEANO, où on retiendra surtout "Emlyn the Gremlin", THE DANDY, TOPPER et THE BEEZER enfin où surnagent "The wabits" et "Sting". Ces histoires pourraient très bien dater d'il y a vingt ans (et peut-être est-ce le cas?).
VIZ fête son 10° anniversaire. Moitié humour, moitié BD et un énorme tirage. Manoeuvre en a parlé dans un n° des Cahiers de la BD.Des bandes très adultes dans le texte et les situations mais au style enfantin...

ACME PRESS SPEAKEASY 103 (10.89) Là aussi ça bouge,Acme Press n'éditera plus Speakeasy. John Brown Publishing prend la relève et va essayer de lancer d'autres titres BD ainsi que des graphic-novels avec des auteurs "internationaux". Au sommaire de ce 103: Paul Gravett raconte "Escape", un article

sur le devenir de 2000 AD, suite des changements à la Fleetway et les revues de presse anglo-saxonne et américaines d'usage.

TITAN BOOKS ARK 30 (10.89) Ca bouge encore! c'est le dernier numéro a être édité par Titan Books. Paul Duncan, le directeur est contraint de s'éditer lui même. Dans ce n° de passionnantes interviews de Ted Mc Keever, Phil Elliot et Enki Bilal, plus un portfolio de Dave Mc Kean, plus les rubriques habituelles. Un dernier mouvement:
ESCAPE quitte Titan Books -ou alors c'est le contraire. Selon le manager de Titan, ça ne se vend pas suffisamment... Paul Gravett cherche un nouvel éditeur.

STRIP N°1 est enfin sorti: Marshall Law, Storm, Man from cancer, etc... plus une interview de Kevin O'Neill. C'est un produit MARVEL U.K.

DEADLINE 15 : "Tank Girl" de Hewlett et Martin, "Wired World" de Philip Bond, "Bo Deadpan" de Laurie Proud... et des tas de bandes bizarres dans ce magazine bizarre...

Simon **BISLEY** et la Fleetway déplorent le vol d'un bon nombre de pages de la série **SLAINE**. Si votre dealer de comics vous en propose, méfiance...

PHILIP BOND (aperçu dans DEADLINE), prépare "Time Flies" avec Garth Ennis pour 2000 AD.

Eddie **CAMPBELL** travaille avec Alan Moore sur un récit d'horreur: "FROM HELL".

PHIL ELLIOT sera de plus en plus présent dans les pages de (A SUIVRE). "C'est toujours du travail de dernière minute(..) je leur envoie mes strips en FAX".

INFORMATIONS U.S.A

AARDVARK VANAHEIM: CEREBUS (123 à 128) La saga de Jaka déroule son deuxième cycle dans le projet le plus fou de l'histoire de la BD: rappelons que Dave SIM, auteur-éditeur, veut dérouler son roman graphique sur pas moins de 300 n° mensuels de 20p chacun, dont il assure le scénario et les dessins, assisté pour les décors par le très compétent Gerhard(mais quel est donc son prénom?). Débuté il y a plus de 10 ans, et à un rythme à peu près régulièrement mensuel, CEREBUS approche maintenant de la moitié de son titanesque projet. C'est une série remarquable à plus d'un titre, dont le moindre n'est peut-être pas le nouveau concept de temps qu'il introduit dans la BD: en effet, le temps de lecture d'un épisode correspond en gros au temps "réel" de celui-ci, ce qui donne paradoxalement une impression de ralenti. Apparemment il ne se passe pas grand chose entre Jaka,la danseuse,et son employeur, Pud Withers, ou entre Oscar (Wilde), le poète, et Rick,le mari de Jaka, ou Cerebus, qui se cache.L'arrivée de Lord Julius au N°125 désarçonne un instant le poète, qui paraissait tirer les ficelles d'un jeu dont on ignore l'enjeu. L'arrivée d'un vétéran au n° suivant, puis le départ de Cérebus paraissent accélerer lentement l'intrigue.... Quand on a fini on peut toujours recommencer: CEREBUS BI-WEEKLY, qui nous proposait deux fois par mois la réédition de Cérebus depuis ses débuts, termine le premier cycle (beaucoup de parodies de héros de "Sword and Sorcery" de chez Marvel, entre autres) au n° 26 (24.11.89), pour, ô surprise! entamer immédiatement le second, "High Society" en février 90. Pour ceux qui aiment leurs nourritures copieuses, il existe de gros recueils brochés disponibles par correspondance.Seul le 1° est en vente en librairie.

D.C : Grâce à Batman, DC a été à nouveau élu éditeur de l'année 89 par le distributeur "Capital City Distribution". "ARKHAM ASYLUM" de Grant Morrison/Dave McKean s'est vendu à 200.000ex malgré son pris élevé ($25,00), talonné par "LEGENDS OF THE DARK KNIGHT" de Ed Hannigan/J.Beatty, écrit par Denny O'Neil (mini série de 5 n° qui envoie notre chauve-souris favorite se geler les ailes en Alaska) et GOTHAM BY GASLIGHT de Brian Augustyn/Mignola/Craig Russel, qui oppose un ancêtre de Batman, redéguisé au goût du jour, à Jack L'éventreur en vacances à Gotham (vient de paraître chez Comics USA en France)

MARVEL: MARKED FOR DEATH rassemble 5 des premiers n° qui ont vu l'émergence de F.Miller comme artiste majeur de la fin du XX° siècle, dans le domaine de la BD au moins (Daredevil 159-161-163-164) scénarios de McKenzie, encrage de Janson. En mars sortie de la suite du "Garage Hermétique" par Moébius, les époux Lofficier et Eric Shanover. C'est chez Marvel/Epic, série de 6 numéros et ça s'intitule THE ELSEWHERE PRINCE.

MANGAS USA Le Japon sera l'invité d'honneur du 18° salon d'Angoulême. Les "mangas" (BD japonaises) ont depuis trois ans fait une percée sur le marché du comic book américain bien plus importante que la BD européenne en plus de dix ans. Les mauvaises langues diront que la lecture surtout visuelle des mangas ne pouvait que faire un boeuf dans un pays où les analphabètes sont en augmentation constante, et cette "invasion" reste encore très minoritaire par rapport à l'incontestable suprématie du dessin animé japonais dans le paysage audio-visuel du jeune téléspectateur français. Nous vous en reparlerons dans notre prochain numéro.

INFORMATIONS U.S.A

FANTAGRAPHICS AMAZING HEROES, le prozine de Kim Thompson, passe mensuel (au lieu de bimensuel), à partir du n°171, grossit (+ de 100p par n°) et son prix augmente. Dans ce que j'ai reçu: n°169 (15.7.89) interview de Mark Schulz (Xénozoic Tales), n°170 "Préview spécial": tous les titres à paraître, par ordre alphabétique avec leur contenu (142p),n°171 (9.89) interviews de Veitch et Englehart,, article sur la violence dans les comics,n°172 interviews de Keith Giffen et Sybil Danning, n°173 (11.89) interview de Dave Gibbons, Andy Mangels analyse les différents scripts des projets de films Batman, The Flash, Watchmen (que Terry Gilliam ne tournera hélas pas). On annonce pour le 178 (4.90) des interviews de Kurtzman, Purcell,etc THE COMICS JOURNAL, toujours indispensable, toujours en retard! N°131 (9.89) interview fleuve du caricaturiste anglais Ralph Steadman. Andrew Dagilis examine à la loupe le soi-disant réalisme des séries de guerre de chez Marvel "The 'Nam" et "Semper Fi". N°132 (11.89) interview de Lynda Barry et Paul Chadwick ("Concrete"). N°133 (12.89) spécial "Violence dans les comics" avec une interview du Dr Thomas Radecki, directeur de l'association de recherche sur la violence dans les émissions de TV, qui vient de se rendre célèbre dans le petit monde des comics en lançant l'anathème sur les comics actuels, une courte interview inédite et posthume du tristement célèbre Dr Fréderic Wertham et quelques articles sur la campagne anti-comics des années 50 entretient une peur irraisonnée: dans le même n° on apprend incidemment que la boutique de BD "Friendly Frank", condamnée pour obscénité après perquisition en décembre 1986, vient de gagner son procès en appel. Triste victoire il est vrai: elle a été contrainte de déménager... N°134 (2.90) interview de Jack KIRBY qui révèle que Stan Lee n'a pas écrit un seul mot de scénario ou de dialogue des séries qui l'ont rendu célèbre. Interview de Joe Simon. Critiques de différentes BD européennes publiées par Catalan. Descente en flammes des nouveaux "Classics Illustrated" (voir plus loin, sous "First"). N°135 (3.90) interview de Chester Brown. N°136 (4.90) interview de Don Lomax, auteur de "Vietnam journal".

Outre les deux newzines les plus interessants du marché, Fantagraphics publie une foule de comics et d'albums: THE EYE OF MONGOMBO n°2 (9.89), THE BLUE BEAGLE (9.89), FISSION CHICKEN n°2 (2.90), ART D'ECCO (1.90), LIONHEART(11.89) ne présentent guère d'interêt, car dessin et narration font vraiment trop amateur.

USAGI YOJIMBO, le lapin samouraï de Stan Sakaï reste très lisible (n°19 au 12.89), STINZ de Donna Barr, narre les aventures militaires du Centaure Stinz dans une Autriche du début du siècle. C'est frais, original et interessant (n°4 au 2.90). AMBROSE(11.89) de William Van Horn est un avatar moins inspiré de Krazy Kat qui mérite quand même qu'on s'y arrête un instant. A ne pas manquer: SHADOWLAND n°1 (9.89) et 2 (12.89) de Kim Deitch, NEAT STUFF n°15 (12.89) de Peter Bagge, LOVE & ROCKETS n°31(12.89) des frères Hernandez et le curieux AMAZONS (1.90) de Foolbert Sturgeon et Frank Stack.

Au chapitre des livres, notons la sortie des volumes 3 à 5 de l'édition chronologique complète des oeuvres de CRUMB, qui devrait compter pas moins de 20 volumes. Absolument indispensable, évidemment, tout comme l'anthologie WOLVERTOONS. 140p d'horribles déformations faciales par le regretté maitre du grotesque délirant: Basil Wolverton.

Si vous désirez les adresses des éditeurs cités dans cette rubrique, écrivez-nous en joignant une enveloppe timbrée pour la réponse.

Dessin de Gilbert Hernandez (LOVE & ROCKETS) © Fantagraphics

Calvin & Hobbes © U.P.S.

COMICS REVUE (37 à 42) est devenu incontournable avec un sommaire toujours alléchant: Un hommage à Dick Browne dans le n°37, "Steve Canyon" (12.7.87 à 26.12.87) se rapproche hélas de sa fin qui doit coincider, à peu de chose près, avec celle de son créateur, Milton Caniff (3.4.88). "The Phantom" de Sy Barry/Lee Falk (14.11.88 à 1.4.89). "Latigo" de Stan Lynde (2.3.81 à 29.8.81). "Blondie" par Young/Gersher (28.1.84 à 29.2.84). "Flash Gordon" par Dan Barry (7.12.87 à 23.7.88) est interessant à comparer à son illustre prédecesseur, car les épisodes (Into the water world of Mongo et Into the forest of Mongo) sont les mêmes que ceux contés par Alex Raymond. Avis aux spécialistes de l'analyse comparative, exercice fécond pour les théoriciens de la BD.

"Gasoline Alley" de Dick Moores (17.8.86 à 30.8.86) continué par Jim Scancarelli (31.8.86 à 22.11.86), sans modification de style. "Popeye" par Bobby London revient au n°39 (7.6.88 à 23.7.88) et disparaît, victime de lettres défavorables. Au n° 38 "Bloom County" de Berke Breathed (2.3.88 à 19.3.88) remet les pendules à l'heure en publiant tous les strips oubliés entre les n° 1 et 2, ainsi que 3 et 4 de Comics Review. Un bel article érudit de Rick Norwood recensant les 2676 strips quotidiens publiés en tout nous permet de préciser que COMICS REVUE a l'intention de publier la totalité des strips depuis 1983, laissant tomber les 647 strips publiés de 1980 à 1982. A partir du n°40, "Outland", le nouveau strip dominical de Berke Breathed, est publié, hélas réduit jusqu'à la quasi illisibilité. "Modesty Blaise" par Peter O'Donnel et Roméro (bandes 6935 à 7034) épisode intitulé "Milord" qui se termine au n°42. Au n°41 arrivée de "Batman" de Marshall Rogers (11.6.89 à 30.12.89), inspiré par le film et pourtant très différent, retrouve l'esprit et l'atmosphère des premiers temps de la bande. Excellent. Enfin (et j'ai gardé le meilleur pour la fin) au n°42, arrivée de Calvin and Hobbes (25.9.89 à 11.11.89): 43 strips inédits en album d'un coup! Wow!

FRANCAIS PUBLIES AUX USA : Toujours la portion congrue, et en plus il semble que la sophistication subtile des histoires européennes ne plaise pas au consommateur moyen de comic books, d'où une probable récession prochaine. Néammoins il faut noter l'apparition de:

CHEVAL NOIR, mensuel de 64p N&B, n°1 en juillet 89 sous couverture de Dave Stevens, présente, en feuilleton ou RC, "Fred et Bob" de Cailleteau/Vatine, "Lone Sloane" de Druillet, "La fièvre d'Urbicande" de Schuiten/Peeters, "Adèle et la bête" de Tardi, et "Un siècle pour une maison" d'Andréas, ainsi que "Angel Fusion" de Hiroyuki Kato/Keisuke Goto, qui se sont ici égarés. Dans les n° suivants, "La guerre éternelle" de Marvano/Haldeman et "Le voyage en Italie" de Cosey. La décision de faire exécuter les couvertures par des vedettes du comic book pour attirer le chaland est une excellente idée.

FRENCH TICKLERS, bimestriel de 32p N&B, n°1 en novembre 1980, couvertures de Moébius (le SEUL dessinateur français connu aux USA), histoires de Moébius parues dans "Hara-Kiri", "Kador", "Carmen Cru", "Idées noires" de Franquin et Goossens.

GRAPHIC STORY MONTHLY, mensuel de 48p N&B, n°1 en janvier 90, ne comporte de français que "Brouillard sur le pont de Tolbiac" et une pl de "Gaston" de Franquin, rebaptisé "Gomer Goof" et une foule de choses peu connues d'origine anglo-saxonnes (Fantagraphics). En cherchant bien, on peut trouver d'autres français aux states, dont Edika dans SNARF n° 14.

ANGLETERRE Le catalogue qui faisait défaut à la remarquable exposition "God Save The Comics" présentée à Angoulème 17, vient de sortir à l'occasion d'une autre exposition qui a eu lieu à Londres, sponsorisée par la plupart des éditeurs de BD anglais. Articles de Paul Gravett,Paul Dawson et John Wilkins, et une foule d'auteurs britanniques en majorité ainsi qu'un tas de renseignements précis indispensables. Se renseigner auprès de Paul Gravett, "Escape", 156 Munster Road, SW6 5RA, Grande Bretagne. J.D.

FIRST Après Marvel (43,5%) et DC (31,8%), le plus gros indépendant du marché (2,66%) confirme sa position de n° 3 avec des titres solides:
BADGER, bien que toujours écrit par le prolifique Mike Baron, notre blaireau karateka et psychotique a bien du mal à trouver une personnalité stable sous les crayons de Spyder et Gary Kwapisz (n°57,3.90), Gary Chaloner et John Robinson (n°58) the Panders Bros (n°59), Steve Butler et Randy Clark (60/61, 6-7/90). Si vous changiez de papa tous les mois, vous aussi vous seriez psychotiques.
DREADSTAR n°50 (1.90) est un n° spécial "bataille pour une galaxie" mais l'équipe a misé sur le mauvais cheval, et la saga continue, toujours écrite par Peter David, le dessin hésite entre Bob Dvorak et Angal Medina (50, 53 à 55) et Chuck Wojtkiewicz (51 et 52).
GRIMJACK n°67 à 69 (2 à 4.90) termine la mini série de 4 n° incluse dans la numérotation normale, écrit par John Ostrander et illustré par Steve Pugh, le dessin est repris par Flint Henry (70 et 71) puis par Paul Guinan (n°72, 7.90).
HAMMER OF GOD, mini série de 4 n° de 2 à 5.90, par Mike Baron (le scénariste créateur de NEXUS), Salick et Epting, met en scène le compagnon de Nexus, Judas Maccabee.
LONE WOLF AND CUB la plus ancienne importation japonaise (après "Gen of Hiroshima" bien sûr) n°30 (9.89) et 31 (1.90), voit sa régularité souffrir de la concurrence. Cv Matt Wagner.
NEXUS toujours écrit par Mike Baron, mais illustré par Mark Heike (n°66) puis John K.Snyder III et Jay Geldhof dans un style angulaire étonnant (n°67, 4.90) maladroitement imité par Luke Mc Donnel (n°68), à qui succèdent Mark Heike et Jeff Albrecht (n°69) puis Hugh Haynes et Tom Baxa (n°70, 7.90). Incapable de maintenir sur cette série complexe un dessinateur stable, First a envisagé de limiter la parution de Nexus aux possibilités de Steve Rude, le dessinateur co-créateur de la série, qui lui doit beaucoup, comme le prouve amplement la série parallèle qui continue à réimprimer les débuts de la série sous le titre NEXUS LEGENDS n°10 (2.90) à 15 (7.90), crayonnés de S.Rude et encrage d'Eric Shanower.
SABLE souffre encore plus de cette discontinuité qui semble affecter First, puisque même le scénariste change: Steven Kaye succède à Marv Wolfman qui avait succédé à Mike Grell. Du moins se maintient-il dans l'histoire à suivre en cours (n°24 à 27,5.90), ce qui n'est pas le cas du dessinateur: Al Bigley E.R.Cruz, Peter Krause, Gérald Forton, Dan Schaefer se succèdent et ne se ressemblent pas. Le succès de la série ne se comprend que lorsque l'on relit les premiers numéros, heureusement rééditès sous le titre MIKE GRELL'S JOHN SABLE (n°1, 3.90 au n°5, 7/90).
SQUALOR n°2 et 3 (6/7.90) histoire confuse de Stefan Petrucha, mais les dessins de Tom Sutton et surtout les couvertures de Jeffrey K.Potter valent le détour.
WHISPER connait ses derniers numéros, alors que l'équipe Steven Grant/Vince Giarrano était pourtant la plus stable et la plus lisible du groupe. Le n°37 (6.90) sera le dernier, Grant ayant émis le voeu de faire autre chose.
NIGHT OF BEAUTY, un superbe graphic novel écrit et peint par Wendy Pini, basé sur la série télévisée créée par Ron Koslow, "Beuty and the Beast" et inspiré, entre autre, par le film de Jean Cocteau "La belle et la bête" (3.90).
Le gros projet de First, en association avec Berkley publishing, ressuciter les célèbres "CLASSICS ILLUSTRATED", adaptations en BD des chefs d'oeuvres de la littérature, s'est enfin concrétisé. Les nouveaux "Classic Illustrated" bénéficient d'adaptations non édulcorées et de grands noms du comic-book, au lieu d'anonymes tâcherons. Le résultat, qu'on soit farouchement contre ou enthousiaste, ne laisse pas indifférent. Déjà parus:
N°1 (2.90) THE RAVEN AND OTHER POEMS (E.A.Poe) Gahan Wilson
N°2 (2.90) GREAT EXPECTATIONS (C.Dickens) par Rick Geary
N°3 (2.90) THROUGH THE LOOKING GLASS (L.Carroll) Kyle Baker
N°4 (2.90) MOBY DICK (H.Melville) par Bill Sienkiewicz
N°5 (3.90) HAMLET (W.Shakespeare) par S.Grant/T.Mandrake
N°6 (3.90) THE SCARLETT LETTER (N.Hawthorne) Russel/Thompson
N°7 (4.90) THE COUNT OF MONTE CRISTO (A.Dumas) Grant/Spiegle
N°8 (4.90) Dr JEKYLL AND Mr HYDE (RL.Stevenson) JK.Snyder III
Dans les mois à venir sont prévus: THE ISLAND OF Dr MOREAU (H G.Wells) par Steven Grant et T.Shane (ou Eric Vincent), THE ADVENTURES OF TOM SAWYER (M.Twain) par Mike Ploog, THE CALL OF THE WILD (J.London) par C.Dixon/R.Villagran, THE FALL OF THE HOUSE OF USHER (E.Poe) par C.Russell/J.Geldhof, A CHRISTMAS CAROL (C.Dickens) par J.Staton, THE THREE MUSKETEERS" (A. Dumas) par M.Wagner, ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (E.M.Remarque) par G.Forton/S.Petruscha, THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME (V.Hugo) par J.Bolton, DON QUIXOTE (M.Cervantès) par S.Aragones (en 2 volumes doubles) etc... Qui plus est, si le succès le permet, les responsables de la série ont l'intention de négocier l'adaptation d'oeuvres romanesques plus modernes qui ne sont pas encore tombées dans le domaine public. Dos carré, 48 pages en couleurs.

KITCHEN SINK KINGS IN DISGUISE, série maintenant complète en six n° a décroché 3 "Awards" et va certainement être rassemblée en un volume. Le dessin réaliste de cette série, et le thème (dans une Amérique des années 30 un petit garçon cherche son père) devrait plaire aux lecteurs européens allergiques aux culturistes qui portent leurs sous vêtements sur leurs vêtements. Et toujours bien sûr STEVE CANYON de M. Caniff, en RC, GF horizontal, 2 strips par page, dos carré, 4 volumes par an. THE SPIRIT de W.Eisner, 4 RC par n°,réédition chronologique des épisodes d'après guerre, atteint maintenant les années 1950-51, peu reproduites jusqu'ici, ou Feiffer assurait le scénario. LI'L ABNER d'Al Capp, réédition chronologique intégrale, une année de strips quotidiens par volume, déjà six de parus. A propos de strips, ne manquez pas ceux de MELODY par Sylvie Rancourt et Jacques Boivin, et d'OMAHA THE CAT DANCER, par Reed Waller et Kate Worley: tous deux traitent honnêtement et d'une façon adulte les problèmes quotidiens d'une danseuse nue.

MAD LOVE Normalement en avril a du sortir le premier des 12 tomes de BIG NUMBERS par Alan Moore et Bill Sienkiewicz, format Carré 25x25, début en noir et blanc, la couleur étant progressivement introduite dans la série pour atteindre son apogée avec le dernier tome, tout en couleur. Comédie, histoire d'amour, policier, documentaire,cette histoire suit la vie d'une petite ville des Midlands à l'orée du XXI° siècle. La structure est basée sur la théorie des nombres de Mandelbrot. Inutile de préciser que c'est chaudement recommandé.

CALVIN AND HOBBES: On a beaucoup parlé à juste titre de cette bande, née le 18.11.1985, il fallait le rappeler. Je me suis amusé à comparer les éditions françaises et américaines. Le premier volume, sobrement titré "Calvin and Hobbes" est paru chez Andrews & McMeel en février 1987. En janvier 1988 il en était déjà à sa 10° édition. Préfacé par Gary Trudeau, il offre 122p de strips (3 par page) et de bandes dominicales, reproduites en noir et blanc (sur 4 bandeaux). L'édition française, due à une co-édition Humanoides-Hachette, est quasi identique, à l'exception d'une préface par J.C.Glasser et un titre plus standard dans son graphisme. C'est pas aussi joli et c'est paru en février 1988. En janvier 1988 parait un superbe calendrier de 16 mois reprenant une planche du dimanche par mois, aquarellée par Bill Waterson, et c'est magnifique! Le 2° recueil américain, SOMETHING UNDER THE BED IS DROOLING, préfacé par Pat Oliphant, est paru en 1988 (sans autre précision), toujours broché, dans le classique format presque carré 21,5x23, et contient 123 pages de strips et de planches dominicales en noir et blanc. Hachette en a repris le contenu sous forme de 2 albums couleur, cartonnés à l'européenne, de 46p chacun, à raison de 4 strips (ou une bande dominicale) par page.Malheureusement dans le désordre le plus complet, ce qui altère les séquences, et rend une vérification minutieuse, sinon impossible, du moins beaucoup trop longue pour un individu sensé. Qui plus est (et c'est là où le bât blesse) les bandes quotidiennes se voient dotées de couleurs non prévues par l'auteur.
En 1988 également parait un recueil reprenant les premières BQ et BD (dominicales), mais cette fois ci en couleur, sans doute des deux premiers volumes, et en prime une longue histoire inédite, sous le titre: THE ESSENTIAL CALVIN AND HOBBES
En 1988, YUKON HO! propose 122p de BQ et de BD, toujours inédites en français.
Fin 1989 parait THE CALVIN AND HOBBES LAZY SUNDAY BOOK, d'un format plus grand (27,5x21,5), 126p TOUT EN COULEURS dont une histoire en 10 pages de "Spacemen Spiff" et en prime une superbe peinture de dinosaures au dos de l'album. Les pl 16 à 52 figurent déjà (en noir et blanc) dans l'album Yukon Ho! Pour $9,95 seulement on a l'équivalent de 3 albums français (sans le cartonnage). Inédit en français, hélas! Que font nos éditeurs?

Jacques DUTREY

ETERNITY COMICS annonce pas mal de nouveaux titres: SCIMIDAR (en 4 épisodes, pour adultes), PUPETT MASTER (horror film), WHITE DEVIL (mangas) mais surtout HUCKLEBERRY FINN, un classique de Mark Twain, mis en BD par Clare Dwiggins vers 1940. Nous avons pu lire cette série adaptée, dans les années 50, dans l'hebdomadaire BRAVO.

HUCKLEBERRY FYNN
par Clare Dwiggins

DOSSIER

par L.CANCE

Collection VAILLANCE

La collection "VAILLANCE" est éditée par Marcel DAUBIN (SEPIA 34, rue d'Alésia, Paris), du 4° trimestre 1944 (n°1) au 1° trimestre 1949 (n°47). Cette collection de 47 titres peut être estimée complète avec 35 fascicules car 12 titres sont des rééditions.

LA FORMULE : 8 pages, format à la française d'environ 15,5x 22,2 au maximum et 13,6x19,2 au minimum (n°6). La première et dernière page bénéficient de la couleur du 1 au 35, puis seulement la première du 36 à la fin. En général un RC par numéro, mais parfois l'histoire se poursuit ou reprend les mêmes personnages dans les numéros suivants. Le titre occupe le premier bandeau et le récit démarre au deuxième bandeau, sur la couverture. Titre et vignettes ressortent sur un fond de couleur, identique pour les 4 premiers, différente pour les suivants.

LE PRIX passe de 3,50F pour les 4 premiers, fin 1944, à 5F (n°6), 6F (du 7 au 19), 7F (du 20 au 27), 9F (du 28 au 35), 10F (du 36 au 45) et enfin 12F (du 44 au 47).

LA PERIODICITE n'est pas annoncée et sa parution était sans doute irrégulière: quatre numéros en 1944, quatre en 1945, 11 en 1946, 12 en 1947, 12 en 1948, et 4 au premier trimestre 49 On peut donc le classer mensuel, les hésitations du début étant certainement dues à la guerre et aux restrictions de papier. Son tirage (d'après Jean Fourié dans le Collectionneur de BD n°44) aurait atteint les 50.000ex par numéro.

LES AUTEURS sont en majorité français, quelques rares récits sont adaptés de l'italien.Pas de signature de scénariste sauf au n°36 où apparait le nom de DENUSSY. Est-ce à dire que les dessinateurs étaient tous leur propre scénariste?

Il est à remarquer que la plupart d'entre eux se retrouveront dans "COQ-HARDI": Liquois, Cazanave, Le Rallic, Dut, Mathelot, Kline et, occasionnellement, Bourdin.

LES DESSINATEURS

DUPIERRE en réalité Pierre Duteurtre, plus connu sous le pseudonyme de DUT et sa participation au journal "Coq-Hardi". Un seul RC au n°7 repris en "album Jeunesse-Vaillance" avec un inédit.

MATHELOT confirme son talent et affirme son style, il est le plus prolifique dessinateur de cette collection: n°20.25.26. 29.30.31.35 et 40 (HOP a repris les 35 et 40).Cet auteur fera carrière dans les journaux de Marijac ("Coq-Hardi", etc...)

DECOMBLE Pierre (n°24 et 28). Cet auteur est plus connu sous son pseudonyme: PIERDEC apprécié par les lecteurs des publications Fleurus où il a livré la plus grande partie de son travail. Ces RC semblent être, vraisemblablement, ses débuts.

LE RALLIC (n°2 réédité au n°9) C'est une des rares participation de Le Rallic aux éditions Marcel Daubin mis à part le n° 62 de la collection Jeunesse "L'emmuré de Den Buk". Ce n°2 a été repris dans HAGA n° 29 avec, en prime, une couverture inédite. Il s'agit, bien entendu, d'un western.

René GIFFEY (n°4 repris au n°43), lui aussi collaborera rarement avec cet éditeur. Il livre ici un récit de pirates.

HENRY (n°8 repris au n°47) un seul récit assez maladroit dont certaines vignettes semblent être "inspirées" par des dessinateurs italiens.

Roger BURTY (n°1 repris au n°19 et 13.18.) Dessinateur peu connu qui travailla surtout pour les éditions Mondiales avec des RC. Ses séries les plus connues sont "Guy L'intrépide" (dans l'hebdomadaire Tarzan) et un très bon "Buffalo-Bill" (paru dans "L'Astucieux").

KLINE (Roger Chevallier) livre un seul récit, au n°17, une histoire de chevalerie avec un personnage "Jehan" que l'on retrouvera dans "le Conquérant" n°13.Kline fera carrière dans "OK", à la SPE, dans "Vaillant/Pif" et aussi dans "Coq-Hardi" Il s'agit là de ses débuts.

Jacques SOURIAU (n°3 repris au n°41, et n°14) signe ses deux récits: JAQUES. Il a livré de nombreux RC pour les autres titres de cet éditeur puis a participé à Lisette, Pierrot, Tarzan (avec "Fléchauvent" et "Robin des Bois"), Vaillant, etc..

ADLEY Sous ce pseudonyme se cachent plusieurs dessinateurs aux styles différents. On peut distinguer un dessin très inspiré par Hogarth (n°22.27), un autre très amateur (32.34), un autre encore (n°42) et un quatrième, qui lui a un style très moderne et précurseur (n°11 et 23 reprise d'un récit paru dans "A l'Assaut du ciel" n°1 à 3).

PETRUS (n°6) Ce dessinateur a signé quelques RC après guerre et, dans "KING-KONG", une bonne série historique.

LIQUOIS (n°15 repris au n°46) a livré quelques RC pour cette maison. On le retrouve dans "Coq-Hardi", "Tarzan", etc...

CAZANAVE signe un seul RC, le 12, où son nom est d'ailleurs mal orthographié: CAZENAVE... lui aussi se retrouvera chez Marijac avec le terrifiant "Capitaine Fantôme".

BAUER (n°10 et 21) Ce dessinateur inconnu semble s'être inspiré pour ses personnages de "Gino et Gianni" une série italienne adaptée en France sous le titre de "Jean & Jacques" ou "Erik et Jeannot".

RIHET (n°16) Sans doute un pseudonyme, la page 1 semble être de R.Burty mais l'intérieur est très, très amateur.

BOURDIN Georges Un seul RC (n°33). Lui aussi se retrouvera parfois dans "Coq-Hardi". Il a travaillé pour "Pierrot", "Wrill", "France-Soir", etc... surtout comme illustrateur.

DECOUDUN Jean Pierre (n°36 et 38) passera bien vite aux éditions Mondiales où il livrera beaucoup de RC avant d'entrer chez Artima ("Tim et Tom", "Ray Halcotan", "Tomic", etc...).

LECLERC (n°37) raconte bien maladroitement les exploits de Mandrin.

JAN-LOUP pseudonyme de Jean-Loup Langevin (n°39). On le retrouve chez Fleurus, Montsouris ("Commissaire Martial" dans Pierrot). Son style dans ce n°39 fait très "américain".

Carlo COSSIO (n°44 et 45) Reprise d'une série italienne "Furio Almirante" parue dans "L'Audace" en 1945. Dans le 45 on annonce une suite qui ne paraitra pas la collection s'interrompant avant. Créateur de Alain La Foudre.

BRANTONNE (n°5) un seul récit pour ce dessinateur pourtant si prolifique par ailleurs...

BIBLIOGRAPHIE

N° 1 (4°t.44)	SOUS LE LITHAM (réédité au n°19)	R.Burty
N° 2 (4°t 44)	LE MASQUE JAUNE (réédité au n°9)	Le Rallic
N° 3 (4°t.44)	LE BOLIDE ARGENT (réédité au n°41)	J.Souriau
N° 4 (4°t.44)	DANS LA BAIE DE WAMPOA (rééd. au 43)	R.Giffey
N° 5 (2°t.45)	CLAUDE LE MYSTERIEUX	Brantonne
N° 6 (2°t.45)	LE CORSAIRE DE L'ILE DAMNEE	Pétrus
N° 7 (3°t.45)	PIRATES DU PETROLE (1)	Dupierre
N° 8 (3°t.45)	LE METEORITE DE PLATINE (rééd.au n°47)	Henry
N° 9 (1°t.46)	LE MASQUE JAUNE (reprise du n°2)	Le Rallic
N°10 (1°t.46)	LA VOIX GEANTE DU NAGOUA	Bauer
N°11 (2°t.46)	LA REVANCHE DE KID ARTHUR	Adley
N°12 (3°t.46)	LES ENFANTS DU TRAPPEUR	Cazanave
N°13 (3°t.46)	ZORA LA BERBERE (suite du n°1)	R.Burty
N°14 (3°t.46)	MAC-CAL LE VENGEUR	J.Souriau
N°15 (3°t.46)	JERRY L'INFAILLIBLE (réédité au n°46)	Liquois
N°16 (4°t.46)	MISSION SPECIALE	Rihet
N°17 (4°t.46)	LE CHEVALIER JEHAN	Kline
N°18 (4°t.46)	MALEFICES SUR HANDLEY-COTTAGE	R.Burty
N°19 (4°t.46)	SOUS LE LITHAM (reprise du n°1)	R.Burty
N°20 (2°t.47)	LA CAPTURE DU "SHOGOUN"	Mathelot
N°21 (2°t.47)	PATRICK L'INTREPIDE (suite du n°10)	Bauer
N°22 (2°t.47)	BATAMBOO	Adley
N°23 (2°t.47)	L'AVION ROBOT	Adley
N°24 (4°t.47)	UN TRESOR S'EVADE	Decomble
N°25 (4°t.47)	L'ODYSSEE DU "B.25" 52	Mathelot
N°26 (4°t.47)	LA REVANCHE DU CACIQUE (suite du n°20)	Mathelot
N°27 (4°t.47)	LE TEMPLE DANS LA JUNGLE (suite du 22)	Adley
N°28 (4°t.47)	LES PIRATES SOUS-MARINS (suite du 24)	Decomble
N°29 (4°t.47)	L'AFFAIRE MORGAN	Mathelot
N°30 (4°t.47)	LES YEUX QUI TUENT (suite du 29)	Mathelot
N°31 (4°t.47)	L'ENFER EST DANS LA BROUSSE (suite du 30)	"
N°32 (2°t.48)	L'ESPION	Adley
N°33 (2°t.48)	LA COURSE A L'EPAVE	G.Bourdin
N°34 (2°t.48)	JUSTICE EST FAITE (suite du 32)	Adley
N°35 (2°t.48)	LE SECRET DES BAKALAHARIS (suite du 31)	Mathelot
N°36 (3°t.48)	LE SERPENT DE JADE	Decoudun
N°37 (3°t.48)	MANDRIN LE BRIGAND DE BELLE HUMEUR	Leclerc
N°38 (3°t.48)	TRAFIC D'OR (suite du 36)	Decoudun
N°39 (3°t.48)	"INSPECTEUR GRAHAM" EN NORVEGE	Jan-Loup
N°40 (4°t.48)	LE DOSSIER DU PROFESSEUR DESORMIERES (suite du 35)	Mathelot
N°41 (4°t.48)	LE BOLIDE ARGENT (reprise du n°3)	J.Souriau
N°42 (4°t.48)	L'HOMME ATOMIQUE	Adley
N°43 (4°t.48)	DANS LA BAIE DE WAMPOA (reprise du 4)	R.Giffey
N°44 (1°t.49)	LE BOXEUR MYSTERIEUX	C.Cossio
N°45 (1°t.49)	MARIO ALMIRANTE CONTRE JIM TIGER (suite du 44)	C.Cossio
N°46 (1°t.49)	JERRY L'INFAILLIBLE (reprise du 15)	Liquois
N°47 (1°t.49)	LE METEORITE DE PLATINE (reprise du 8)	Henry

Il existe deux titres "Les albums VAILLANCE-JEUNESSE" qui ont repris des récits parus dans la collection "Vaillance" et "A l'assaut du ciel":

(4°t.46)	LES AVENTURES DE BELEKOM	Dupierre
(2°t.48)	LES AVENTURES DU CAPITAINE RAIDER	Van Straelen

Le premier contient 2 récits de "Bélékom", le premier semble inédit, le second est la reprise du n°7 de la collection Vaillance "Pirates du pétrole"(la couverture est de Mathelot).
Le second reprend "Périlleuse mission" et "L'Odyssée du Fulgurant" parus dans "A l'assaut du ciel" n° 4 et 5.

Dut
CURIEUX QU'ON N'APERÇOIVE PAS LA MAISON.
NEUMAN ET SES ACOLYTES VONT CERTAINEMENT NOUS POURSUIVRE, IL FAUT TROUVER UN MOYEN DE LES ARRETER.
Mathelot
HABILLEZ-VOUS EN VITESSE ET SUIVEZ-MOI, VOUS ALLEZ VOIR RALPH ET SONIA !
VOUS ÊTES UN AS!
Jan-Loup
MERVEILLEUX! FANTASTIQUE! ÇA VA FAIRE UN ARTICLE DU TONNERRE !
Cossio
Cazanave
AU SECOURS! AU SE
OCCUPE-TOI DES FORMALITÉS, HENRI, J'AI HÂTE DE SAVOIR CE QUE DEVIENT LE BOLIDE. DEPUIS 8 JOURS !
PASSE-T-IL ?
Souriau
VOUS RESTEREZ À MON BORD JUSQU'À CE QUE NOUS AYONS RETROUVÉ LE TRÉSOR DES MING
MAIS C'EST UNE SÉQUESTRATION ARBITRAIRE !
Giffey

LES DESSOUS DE LA B.D

POCKET BD annonce 42 titres et 1,2 millions d'exemplaires vendus. Best-sellers: Lucky Lucke (83.000ex), Achille Talon (63.000ex), Snoopy (50.000ex).

PRESSE BD Lu dans "Livres Hebdo": Baisse de diffusion de -12% pour Toboggan, -34% pour Mikado, -12% pour Spirou (ce que conteste le rédacteur en chef dans une lettre publiée dans"L'heBDo"), par contre Okapi augmente sa diffusion de 17%

ASTERIX (Albert-René éditions) ne sera plus diffusé par Les Presses de la Cité mais par Hachette. Prochain album à paraître en octobre 1991.

VENTES Quelques chiffres annoncés par les éditeurs: ALBIN-MICHEL: Un detective dans le Yucca (Pétillon): 50.000ex, La famille Oboulot en vacances (Reiser): 150.000ex, Y'a plus de jeunesse (Margerin): 60.000ex, Gazoline et la planète rouge (Jano): 30.000 ex. AUDIE: Les bidochons 11 (Binet): 100.000ex M. le ministre (Binet): 30.000ex. CASTERMAN: La cible (70.000 ex), L'alchimiste (50.000ex), Rêver peut-être (40.000ex), la rivière de l'oubli (32.000ex), L'année de feu (17.000ex), Chevalier Ardent n°17 (16.000ex), Colin-Maillard (10.000ex), Celui-là (13.000ex). DARGAUD: Le génie des alpages n°9 (33.000 ex), Une luciole dans la ville (17.000ex), Cartland n°9 (29.000ex), Garfield n°10 (32.000ex), Achille pour les dames (115.000ex), Le monstre de l'étang Tacule (120.000ex), Mescalero station (20.000ex). DELCOURT: Elektra T.4 (8.000ex), Le pays des songes (35.000ex), Coutoo (12.000ex), Aquablue t.2 (15.000 ex), Les pires Noël (12.000ex). HUMANOIDES: Lucien se met au vert (100.000ex). VENTS D'OUEST: Le mal de mer (30.000 ex), Brassens (35.000ex), l'intégrale des Pieds Nickelès (25.000ex).

SONDAGE Sofrès, publié dans "Télé 7 Jours" (31.3.90) sur les héros de BD les plus connus. Catégorie humour: ASTERIX (46%), Tintin (38%), Gaston (28%), Lucky Luke (21%), Les Schtroumpfs (13%), etc... Catégorie aventure: Tarzan (29%), Superman (20%), Michel Vaillant et Batman (11%), Rahan (10%). A remarquer que Tarzan n'est plus publié en France, mais il semble avoir marqué le souvenir des "sondés"...

CENSURE D'après "LA RAISON" (n°350-4.90) mensuel de la libre pensée, l'AGRIF (Alliance générale contre le racisme et pour le respect de l'identité française et chrétienne) aurait attaqué la magazine "Fluide Glacial" pour sa couverture blasphématoire du n° 162 (12.89) dessinée par Maester.

BONNE SOIREE hebdomadaire féminin (qui publie deux BD: Sylvie de Martial et Boule et Bill de Roba), vient d'être a nouveau vendu (Créé par Dupuis, repris par les editions Mondiales), ce sont les éditions Bayard presse qui le reprennent.

AUDIE Les albums "Fluide Glacial" seront désormais diffusés exclusivement, à/c du 1.6.90, par FLAMMARION.

LE LOMBARD cesse la commercialisation des collections suivantes: "Les Toyottes", "Yvain et Yvon", "Bédéjeux", "Ivor" et "Digitaline".

BABAR Un hebdomadaire "Le journal de BABAR" est annoncé par Bayard presse. Tiré à 70.000ex (10F) il devrait paraître le 23 septembre 1990.

CENSURE? L'album "Hitler = SS" de Vuillemin et Gourio est bloqué à son entrée en France (voir "COMMUNIQUE" de Magic-Strip)

DARGAUD Après plus d'un an à la tête des éditions Dargaud, Jérome Malavoy cède sa place de PDG à Jean Autin (ex PDG de TDF, membre de la CNCL de 86 à 89).

AREDIT a annoncé la fin de ses activités BD (vente par correspondance) pour juin 1990. Il semble qu'il y ait un repreneur car le mensuel "100 blagues" qui vient de reparaître, porte la mention: Editions Aredit.

GUY VIDAL qui était directeur de la collection BD adulte chez Dargaud a suivi la vente de ces BD aux Humanoides où il s'occupera de ces collections.

COMMISSION de surveillance des publications destinées à la jeunesse. D'après un article de B.Joubert (Cahiers de la BD n°88) les représentants des auteurs sont: Filippini, Moliterni, Saint-Michel, M.Marthe Collin, Garel, Jacarbo, et et les représentants des éditeurs: Jean Hohman (Mickey), Joël Cassard (Fleurus presse), Jacqueline Kergueno, Patrice Amen (Milan), Robert Andréucci (Pif) et Claude Vistel (Sémic/Lug).

PROCES pour des droits d'auteur entre le scénariste Deschamps et Auclair (maintenant décédé) à propos de la vente, par ce dernier, de ses planches originales (sur sc de Deschamps). Le scénariste a estimé être co-propriétaire des planches et le tribunal de Poitiers lui a donné raison.

PILOTE Le sommaire du "PILOTE" qu'on n'a pas laissé faire à Greg était pourtant alléchant. Sa stratégie consistait à réamorcer la pompe avec de grands sujets, simples mais attrayants, quitte à réinjecter des nouveautés moins "faciles" au fil du temps. Il devait y avoir: Comanche (Rouge/Greg) paru depuis dans "Hello Bédé", XIII avec "le dossier Jason Fly" (Van Hamme/Vance) paru depuis dans France-Soir, le départ d'un nouveau "Jo Nuage et Kay Mac Cloud" (Dany), et des "complètes" de Fred et F'Murr, le nouveau A.Talon "L'appeau d' Ephèse", le prochain "Valérian", un roman "vrai" très documenté et marrant sur les dinosaures, par Christine Bravo (de la télé et de France-Soir), des reportages sur les "métiers de fous" (des vrais) comme comédien-doubleur (les voix françaises des neveux de Donald Duck, Dennis la malice, etc.) ou "tueur de crocodiles" au Zaïre (avec les salaires, le recrutement, les contrats, tout...). Et aussi le début de Colby : "Altitude moins trente" de Blanc-Dumont/Greg. Comme ce n° devait paraître en décembre il y aurait eu aussi huit cartes de voeux détachables, par 8 grands de la BD. En couleurs comme la moitié du journal qui aurait fait 68 pages (18F)...

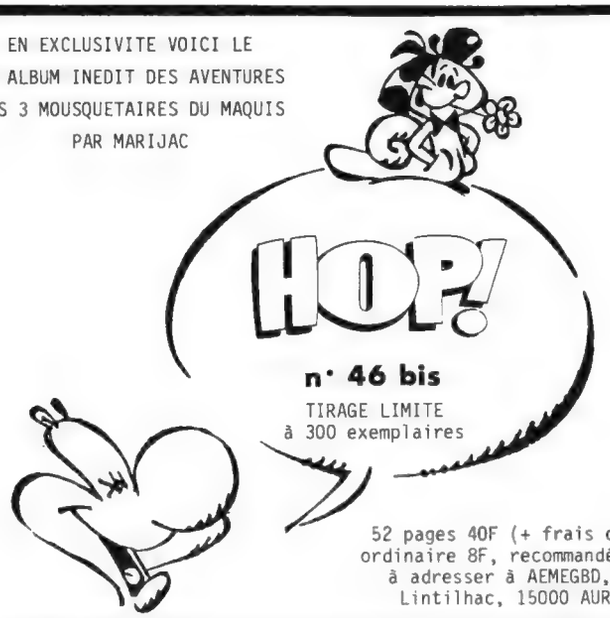
MORTIMER L'album "Mortimer contre Mortimer" a été tiré à 750.000 exemplaires. Le 1er tome a été réédité à 150.000 ex.

BAGHEERA est une nouvelle maison d'édition lancée par C.Moliterni (qui a quitté Dargaud l'automne dernier), CAP D, Sphère (Gautier-Languereau/Deux Coqs d'or). On y retrouve aussi Marya Smirnoff et Michèle Henri (qui étaient chez Dargaud). Premier ouvrage publié "40 ans de Snoopy". Sont annoncés: des séries de Manara, Serpiéri, Gigi et un nouveau personnage de J.Martin : "ORION". Cette maison représente aussi une agence de presse "United Média" qui détient les droits de Snoopy et Garfield.

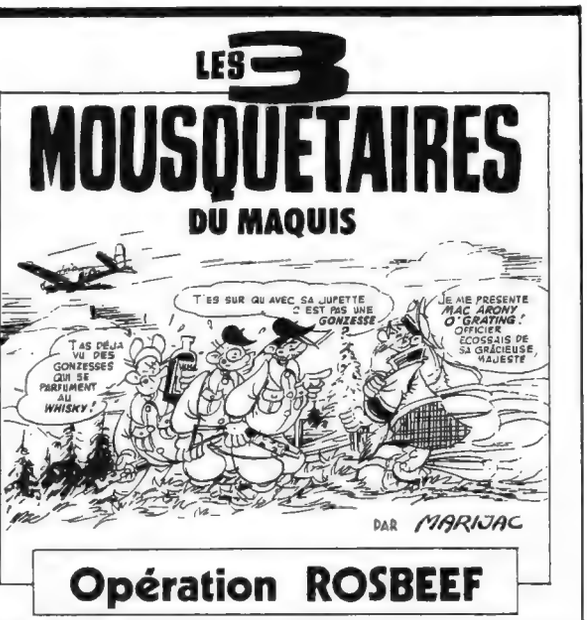
DELCOURT prévoit 18 nouveautés pour 1990 et la création représentera les 3/4 de son programme.

CNL 3° session 1989: Bourse de création à Bernard Chavielli et bourse d'encouragement à Alain Richard. Prêt à l'édition: Comixland pour "Intérieurs d'auteurs" par F.Avril et "Grandeur et décadence d'un night club" par S.Clerc, Delcourt pour "Les enfants du Nil" (collectif des travaux des élèves de l'école BD d'Angoulême).

EN EXCLUSIVITE VOICI LE
4° ALBUM INEDIT DES AVENTURES
DES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS
PAR MARIJAC



52 pages 40F (+ frais de port: ordinaire 8F, recommandé R1: 16F à adresser à AEMEGBD, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC


LES 3
MOUSQUETAIRES
DU MAQUIS
T'ES SUR QU'AVEC SA JUPETTE C'EST PAS UNE GONZESSE
JE ME PRESENTE MAC ARONY O'GRATING ! OFFICIER ECOSSAIS DE SA GRACIEUSE MAJESTE
T'AS DEJA VU DES GONZESSES QUI SE PARFUMENT AU WHISKY !
PAR MARIJAC
Opération ROSBEEF

FESTIVALS

ANGOULEME 90 (25 au 28.1.90) c'était quoi? beaucoup de choses et en particulier : le retour de Glénat (lui-même et en personne), Dupuis toujours absent, un nouvel espace "BD jeunesse", un invité d'honneur "la Grande-Bretagne", des expos (Pétillon, Poivet, Schuiten, "Little Nemo" et surtout MARIJAC), l'ouverture du CNBDI (6000 m²), l'entrée payante (ce qui a surpris pas mal de monde), des chiffres: 85.000 visiteurs, 1700 professionnels, 500 journalistes, 150 dessinateurs, un nouvel espace "marché international des droits", une carte d'invitation de la nuit du 1° jour (inauguration) illustrée par Tardi, beaucoup de monde, une ambiance sympa, quelques regrets, de la pluie, de bons moments, bref pour nous un bon salon. Il a été édité comme chaque année un gros pavé de 100 pages (50F) ANGOULEME 90, LE MAGAZINE qui se présente comme le catalogue officiel du 17° salon. Au sommaire: Winsor Mc Cay, Jacobs, Pétillon, Schuiten, la BD anglaise, Poïvet...

GRENOBLE 2 (29.3. au 1.4.90) Cette année nous n'avons pu nous rendre à Grenoble, mais nous avons eu des échos:
- Les trophées ont été décernés à 4 auteurs représentants 4 pays (voir rubrique Prix).
- un beau catalogue-album, cartonné, présente les expos et surtout publie une interview interessante de GILLON.
- des expositions plus nombreuses: Akira, Jésus Blasco, hommage à Jacobs, Les 20 ans de Natacha, Bob de Moor, et W.Busch.
- enfin le salon, à la demande générale, devrait se tenir l'an prochain à une date différente, peut-être en septembre. L'espace serait plus grand et le salon durerait un jour de plus.
- A partir de mai, en association avec "VSD", le salon va publier dans ce journal une rubrique d'infos-BD et un TOP BD/Fnac des 10 meilleures ventes nouveautés et 5 meilleures ventes rééditions. Le tout sera compilé pour le 3° salon pour faire apparaître le meilleur dans chaque catégorie.
- Il est paru un beau spécial "Bulles Dingues" (voir p.60)

Outre Angoulême et Grenoble, il y a eu un nombre toujours considérable de festivals BD un peu partout en France et à l'étranger: QUEBEC 3° festival de la BD francophone du 18 au 21.4.90, GENEVE Salon international du livre et de la presse du 25 au 29.4.90, BARCELONE du 17 au 20.5.90 (affiche Prado), SIERRE 7° salon BD du 14 au 17.6.90 avec expos Schuiten, 9° rêve, Werner, et surtout ARTIMA 1960-70, CREIL festival BD le 10 et 11.3.90 (affiche Margerin), PERTUIS 1° festival BD 12/13.5.90 sur le thème BD/Foot-ball (affiche et programme par Cartier), BOLOGNE 27° foire du livre de jeunesse du 5 au 8.4.90 avec 1043 exposants, 954 éditeurs étrangers, 49 pays... St QUENTIN Journées BD/Rock du 18 au 20.5.90 (avec concours fanzine), MONTGERON 8° festival BD du 21 au 31.3.90 (affiche Morchoisne), PORTUGAL 2° salon de la BD "Viseu BD 90" du 21 au 29.4.90, MONTPELLIER 5° festival BD de la gare de Montpellier du 17 au 19.5.90, ORANGE 5° festival BD du 11 au 13.5.90 (affiche Frank Le Gall), SAINT-MALO s'est transformé en devenant le 1° festival international du livre d'aventure et du voyage (25 au 27.5.90) avec cinéma, littérature, BD, fanzines, revues, etc... et une expo sur H.Pratt. FLAMANVILLE 1° festival BD en septembre 89, etc... etc... Et, très bientôt :

CHARLEROI 90 annoncé pour le 23/25.11.90 avec concours BD : C.A.I.S Pl Chantraine, Pav III, 6060 Charleroi, Belgique.

DURBUY le 5° festival est prévu du 5 au 7.10.90.

ST ESTEVE Festival international de la caricature du 12 au 21 10.90.

MURAT (Cantal) Fête de la BD les 21 et 22.7.90 avec bourse au échanges, expos, ventes, etc... (renseignements: Bibliothèque Municipale, 15300 Murat).

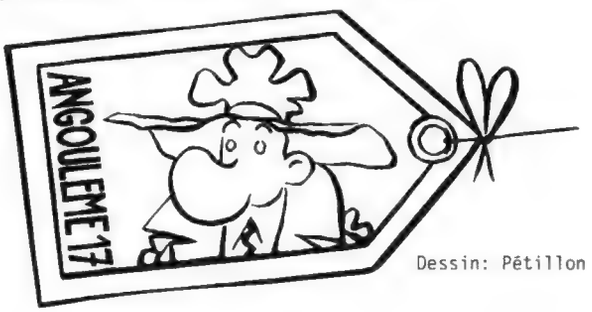
COLOMIERS 4° festival BD du 19 au 21.10.90.

AUDINCOURT 8° fête de la BD du 27 au 28.10.90 avec concours fanzines (BP 54, 73 Grande rue, 25402 Audincourt cedex).

LUCCA 18° salon international BD du 28.10 au 4.11.90.

ERLANGEN 4° rencontre mondiale de la BD du 14 au 17.6.90 avec 80 artistes présents, 15 expositions, etc...

COXYDE (Belgique) 5° Festival du 21 au 29.7.90.



Dessin: Pétillon

ELNE : Chaque année plus conséquente, la manifestation consacrée à la BD à ELNE a eu lieu le 28 et 29.4.90, dans les salons de la Mairie,avec pour invités: Caza,Garcia,Altimirias, une exposition de planches du duo Bernet/Abuli et une présentation de planches du dimanche de BLACK DOVE des années 50 aux USA. Dédicaces, séances d'initiation, contacts avec le public, se sont succédé pour contenter un nombreux public. Cette sympathique manifestation s'est déroulé grâce au soutien du conseil municipal, de la librairie LE FUTEUR ANTERIEUR, la participation du quotidien "L'INDEPENDANT" et de commerçants de la région. Le prochains salon pourrait se dérouler à Perpignan, avec peut-être un nombre accru d'invités.

BARCELONE Le 8° salon s'est déroulé cette année du 17 au 20.5.90 avec un faste tout particulier.Les invités et participants étaient particulièrement nombreux: Eisner, Lee Falk, Kubert, H.Chaykin, Uderzo, Morris, Bob de Moor, Bourgeon, Margerin, Mora, Blasco, Juillard, Hermann, etc... De nombreuses expositions, conférences, interviews se sont succédé et les initiés ont pu également assister à des séances de projection des sérials de l'âge d'or: F.Gordon, Tarzan, Charlie Chan, Lone Ranger, Superman, Batman, etc... Près de 100 exposants ont subi les assauts d'une foule enthousiaste de tous les âges. Tous éditeurs confondus l'on pouvait se procurer de superbes albums du Spirit, Tarzan, Mandrake, Prince Valiant, Brick Bradford, Steve Canyon, Captain Easy, la production DC et Marvel, etc... En résumé un salon qui prend chaque année une ampleur plus grande et, sans doute, le désir secret des organisateurs est de faire du Barcelone 92 une capitale européenne des arts graphiques. Jean TAOC.

ILS ONT PARLÉ DE BD

L'EXPRESS n°2010 (12.1.90) article sur Schulz "Ce chien vaut deux milliars de dollars".

PAGES ET LIVRES n°21 (2.90) dossier spécial BD avec articles de Michel Daubert et JP.Jennequin.

LE POINT n°905 (22.1.90) "Les croisés de la bande" article sur le groupe Ampère par J.M.Frodon.

ARTS GRAPHIQUES n°12 (4°t 89) Double couverture de Juillard et interview de ce dernier et de Pétillon ainsi que des articles sur Coutelis et Sienkiewicz.

RETROVISEUR HS n°1 (1989) article-interview de Jidéhem.

HISTOIRES VRAIES DE L'AVIATION n°7 (4.90) article sur Biggles et une planche de Bergèse.

VAR MATIN du 18.1.90 article sur Toni pour la parution de son album "Julie Belnana".

LIBERATION du 25.1.90 "Spécial Angoulême"(11 pages sur la BD)

LE PROVENCAL 23.3.90 petit article sur "Conrad pris au piège"

MATCH n°2124 (8.2.90) "Snoopy a 40 ans".

OUEST FRANCE du 10.4.90 dans sa rubrique "Rock & Bull': Les deux Blake et Mortimer, Bourgeon, Baru, etc...

LE QUOTIDIEN DE PARIS du 24.1.90, supplément "Angoulême 90"

MADAME FIGARO du 9.12.89 article sur le "retour de Babar", 27.1.90 article sur "la Loulotte de Bécassine c'est moi", 17.2.90: article sur "Snoopy, 100 millions de $ par an".

SUD-OUEST continue de publier l'intéressante rubrique BD de P.Pascal, qui passe tous les dimanches. Article sur "les 9 vies du chat de Geluk" le 7.1.90.

CFDT magazine n°148 (4.90) "La BD va mal? non sir, elle va très mâle!" par O.Appril1.

GUARDIAN (12.2.90) Ce grand quotidien britannique a consacré un grand article à Angoulême, sa cathédrale, son manque d'huitres et son salon de la BD.

LE FIGARO magazine du 24.3.90, bref article sur "Trois ans après la mort de leur créateur Blake et Mortimer terminent enfin leur enquête".

L'HUMANITÉ du 20.2.90 article sur Frank et 6.2.90 sur Angelo Di Marco. Rappelons que Loustal est passé dans cette rubrique BD le 5.12.89 et Bertrand le 2.1.90.

LIVRES HEBDO n°9 (2.3.90) "le dynamisme wallon" (où l'on cite souvent la BD) et article sur "les BD s'animent". n°10 "L'édition fait sa pub à la TV", n°5 "Angoulême 17, le choc des expos", n°3 "spécial Angoulême" avec les succès 89, les projets 90, et une étude sur "le marché de la BD en 89".

MAXI n°10 (11.89) article de JM.Thevenet "quand la BD entre en littérature".

SUNDAY TIMES du 4.2.90 articles "Islamic cartoon strip threatens new storm" et un article sur Angoulême 90.

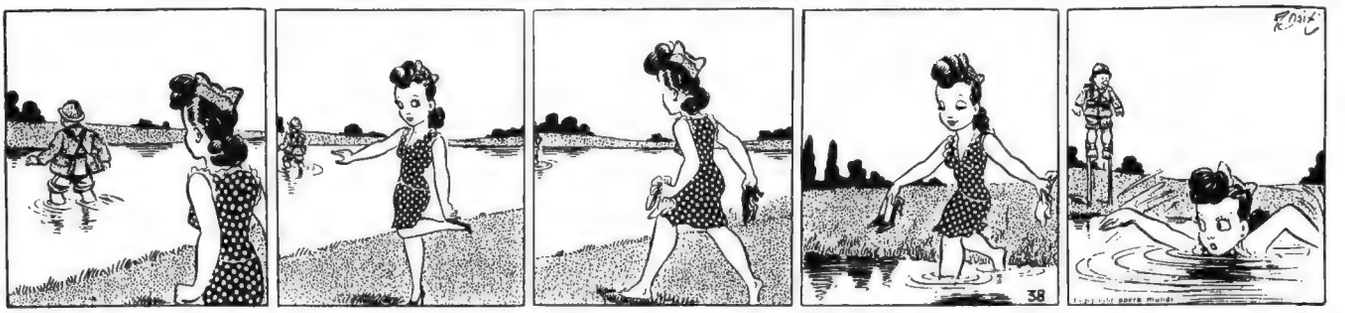
BAT n°123 (3.90) Article sur QUICK (spécialiste de la restauration) et sa publicité animée par Ted Benoit.

TAK TIK n°33 (8.2.90) article sur Angoulême 90.

AVANTAGES n°17 (2.90) "BD les anti-héroïnes exagèrent".

DAIX — CHIFFONNETTE — FICHE BD JOURNAL A.014.47

CHIFFONNETTE PASSE A GUÉ...



1939-1940, c'était "la drôle de guerre", un moment où l'on avait envie de penser aux jolies filles futiles, plutôt qu'à des messieurs binoclards, dont les réflexions semblaient moins convenir. C'est ainsi que dans les pages de "Paris-Soir", sous copyright Opéra Mundi, André Daix délaissa son pourtant célèbre Professeur Nimbus pour courir le guilledou. La belle Chiffonnette, très sensible au prestige de la gent soldatesque, n'éprouvait pas le moindre souci sur les dangers qui guettaient alors les français. Elle n'est là que pour prouver, avec le charme ravageur de l'époque, que la vie est belle et qu'il faut en profiter.
André Daix, André Delachenal de son vrai nom (1905-1976), fut un auteur de tout premier ordre. Son comportement, dans cette guerre qu'il avait abordé de façon si légère, l'amena à une collaboration ouverte avec l'occupant, puis à un bannissement avec renoncement à la bande dessinée. Dommage. Qui n'a pas l'album Copyright que les éditions Futuropolis ont consacré à Nimbus en 1985 ?

GUERIN — BAJUS — FICHE BD JOURNAL A.015.47

BAJUS VOUDRAIT SAVOIR

RENSEIGNEMENTS
En somme... personne ne sait ce que fera Hitler...? Lui-même peut-être n'en sait rien...
Passera-t-il en Hollande... ? hum... c'est risqué...
Se décidera-t-il à attaquer la ligne Maginot ? ou vise-t-il les Balkans...?
Mais... au fait !... Je suis là à me creuser la tête... !
...Ce monsieur doit pouvoir me renseigner...

Paris-Soir ne publiait pas que la Chiffonnette de Daix en cette drôle de guerre de 1939-1940. En alternance, on y trouvait une bande beaucoup plus branchée sur l'actualité, présentant les divers états d'âmes d'un français moyen nommé Bajus. Il cherche, se renseigne, devient orateur et, au delà de l'humour, on sent l'inquiétude qui le tenaille. Sans copyright, se présentant comme Lariflette avec un dialogue sous des images sans case, cette bande dessinée assez alerte (mot à double sens !) est due à un dénommé Raoul Guerin qui semble totalement oublié aujourd'hui. Il dessinait dans Paris-Soir quelques autres strips sans série. Pour en finir avec les BD de ce quotidien, à cette époque, il faut ajouter quelques histoires éducatives (!) en cases avec texte sous l'image, comme la vie exemplaire du général Gamelin.

BOGISLAS — BALLANDARD — FICHE BD JOURNAL A.016.47

BALLANDARD ET L'ÉPOUVANTAIL RUSSE

— Feuh ! Quelle blague !... Il est absolument inoffensif... Je peux m'approcher sans crainte...
— Hé ! là... Doucement... Tout cela m'appartient...
— Te voilà libéré, tovaritch !
Bogislas

(Dessin de Bogislas)

Nous voilà en 1942-1943. Le journal "Au Pilori", qui s'intitule "hebdomadaire de combat pour la défense des intérêts français" déverse, avec une rare violence, des discours haineux envers les traîtres anglophiles, les bolcheviques, et l'omniprésente race juive, (ces bons français y réclament à corps et à cris "la déportation de tous les juifs sans exception").
Ces articles sont illustré par de grands dessins caricaturaux signés Bogislas, lequel réalise aussi les bandes de "Ballandard" qui se présentent sous forme d'images sans case, légendées par un court dialogue. Il s'agit d'un français moyen, qui écoute, naïvement les mauvaises sirènes anglaises et autres, et, apparemment, il a bien tort...
Bogislas fut d'abord publié dans "Le rouge et le bleu", journal beaucoup plus modéré (interdit en 1942). Peut-être agissait-il davantage par opportunisme que conviction, car, contrairement à André Daix, il ne semble pas avoir trempé dans la collaboration "active".

X — M. François MOYEN — FICHE BD JOURNAL A.017.47

NOUS SOMMES MAINTENANT DANS LA PÉRIODE APPELÉE "CONFLIT EST-OUEST"..
EST-CE CELA QUE L'ON APPELAIT EN 1939 "PANSLAVISME"?
OUI! ET D'ICI PEU, J'ESPÈRE QUE CELA S'APPELLERA "CONFLIT ANCIEN CONTINENT-NOUVEAU CONTINENT" ET AINSI DE SUITE.

Bogislas (cf fiche A.015.47) fit-il un retour discret après-guerre? C'est l'impression qui se dégage à la lecture de quelques bandes parues en 1951 et 1952 dans au moins deux quotidiens régionaux, de sensibilité gaulliste, L'Est-Eclair de Troyes et l'Espoir de Saint-Etienne. Sous le nom de M. François Moyen ou de Vincent François, on y trouve un personnage moustachu et rondouillard, qui certes n'est plus chauve, mais ressemble étrangement à Ballandard. S'il a laissé son antisémitisme et son anti-américanisme au vestiaire il garde toute sa conviction pour décrier les ravages du communisme. Pourtant, à y regarder de près, le trait y est plus rigide, moins expressif: ce ne serait donc qu'un adepte maladroit de Bogislas... Ces bandes étaient publiées (avec texte en bulles ou sous cases) sous le copyright "Paix et Liberté", du nom d'une officine de propagande anti-communiste, créée en 1950 par le député RGP Jean-Paul David, qui inonda alors les murs d'affiches assez accrocheuses.
(merci à Jean-Claude Glasser pour ses renseignements).

BLONDEAU — Le Commissaire Maigret — FICHE BD JOURNAL A.018.47

ENTRE NOUS, LÀ, QU'EST-CE QUE TU SAIS?... REGARDE-MOI! LA BOUTEILLE... HEIN?... PARLE MAINTENANT...
27
JE VOUS JURE... CE N'EST PAS MOI!..
JE LE SAIS BIEN, PARBLEU, QUE CE N'EST PAS TOI! MAIS QUI EST-CE?
LE DOCTEUR... CETTE NUIT?..
NON! CE N'ÉTAIT PAS CE QUE VOUS CROYEZ... IL M'A DEMANDÉ LA MÊME CHOSE QUE VOUS.

Que les quais de Concarneau sont sinistres à 11 heures du soir... Ambiance, ambiance, il y en a beaucoup dans les textes de Georges Siménon et les dessins de Jacques Blondeau. La puissance du noir et blanc, la vigueur du découpage, la beauté des femmes, les pleurs, les cris, la bonhomie vieillotte de Maigret, mais pourquoi cette bande dessinée est-elle oubliée?
Produite par Opéra Mundi, elle comporte 1473 strips pour 15 épisodes (le dernier n'est pas terminé). D'abord publié dans Samedi-Soir (qui était un peu l'édition dominicale de l'Aurore) à partir de 1950, à raison de 6 bandes par livraison (avec le Cisco Kid, alias Pedro, et Johnny Hazard, quel festival!), elle fut reprise notamment dans "La Montagne" de Clermont Ferrand en 1955.
Jacques Blondeau (voir ce qu'en_dit Filippini dans son dictionnaire Bordas) fut vraiment, avec Robert Bressy, (qui lui aussi utilisa les bulles), un maître de la BD quotidienne. Pas seulement en France. Et au delà des années cinquante.

HANAN — LOUIE — FICHE BD JOURNAL A.019.47

M. LOUIE N'EST PAS SUSCEPTIBLE

Samedi-Soir, décidemment très riche en BD, a aussi publié vers 1951, 1952, les bandes muettes d'un petit monsieur chauve à moustache, du genre distrait sympathique, nommé Louie, ce qui n'est pas sans rappeller le Pitche d'Aleksas Stonkus (vous ne connaissez pas? on en reparlera, car cette célébrité d'avant guerre est hélas en train d'être oubliée). Pourtant, à bien y regarder, même s'il y a aussi des ressemblances avec les Nimbus et autres Subito, il y a là un flegme tout britannique. Surtout lorsque l'on sait que son auteur, l'anglais Harry Hanan, a débuté cette série dans l'hebdomadaire People, sans doute en 1946, et l'a poursuivie jusque dans les années 70. Dès 1947, elle était publiée aux U.S.A., sous forme quotidienne et dominicale.
En France, outre Samedi-Soir (sans copyrigth), Louie anima aussi, très brièvement, les pages du quotidien catholique parisien "La Croix" en janvier et février 1953, ce coup-ci avec l'indication Opéra Mundi, ce qui laisse supposer d'autres publications.

REVUE DE LA PRESSE

MICKEY (1944 à 1978) Dans chaque n°: "Robert le robot" (Gégé/ Fernandez), "Chez Maxime" (Belom/Gégé), "Les Bébés Disney" (Marin/Belom/Gégé), "Génius"(Comicup/Corteggiani/Gégé/ Belom) des RC "Disney" (Gen/Clo, Canovas, Maximino, Espinach, Comicup, Marga, Gonzalez, Blasi, Marçal, etc... sur sc de Motti, Lelièvre, Le Bornec, Corteggiani, Clément, Gasc, etc...) et "L'école Abracadabra" (Tranchand/Corteggiani). Au 1972 petit article sur Margerin et au 1959 un calendrier avec des illustration de la belle époque du "Mickey" en culottes rouges.

SCHTROUMPF (3 à 6) Excellent journal pour enfants avec les Schtroumpfs de Peyo et son équipe (Desorgher, Grandmont, Maury, Hendrickx, Swysen, Pouks) mais aussi "Pierrot" (n°4), "La bande des 4 vents" par Severin/Delporte (3-6), et de belles illustrations de Malik (4 à 6), Matagne (3 et 4), Severin (4), Ryssack (3), M.Leloup (4 à 6), Lamquet et Arno (5).

SPIROU (2699 à 2719) Nombreux RC humoristiques avec des personnages bien connus: Toupet, Les Femmes en blanc, Cédric, Cupidon, Pierre Tombal, Les Voraces, Le Concombre Masqué, Jojo, Victor, Lampil, Germain, Tom Carbon, Les motards, l'Agent 212, etc... mais aussi des histoires à suivre avec: Les Mousquetaires (2702 à 2711), Jimmy Boy (2703 à 2711), Starbuck (2705 à 2714), Papyrus (2706 à 2714), Billy the cat (à/c du 2707), Munro (2711 à 2719), Jimmy Tousseul (à/c du 2712), Jess Long (RC au 2714 puis aux 2718 et 2719), Barbe Noire (RC au 2715), début de "Jouet d'enfer" par Magda et Lapière au 2715 et de "Louison Cresson" de Beker au 2716. Tout cela parsemé d'un rédactionnel amusant où abondent les gags font de "Spirou" un bon journal. Notons aussi que l'irrévérencieux "Petit Spirou" de Tome/Janry est en train de devenir une "vedette" de cet hebdomadaire édité par Dupuis.

HELLO BÉDÉ (14 à 36) n'est plus en vente dans les kiosques en France, mais seulement sur abonnement à/c du n°32 (voir rubrique "Gros plan"). Cet hebdomadaire est plus ou moins intéressant selon les n° mais il a le mérite d'exister et de proposer pas mal de bonnes séries: "Hans" (15 à 26), Chick Bill (16 à 27 et 33 à 34), Vasco (17 à 27), Blake et Mortimer (à/c du 19), une nouvelle série de Reding "Le Grand Chelem" (20 à 27), Claudia Brucken (22 à 32), Comanche (25 à 31), Costa (27 à 33), Biggles par Bergèse (à/c du 28), Stratus par Counhaye (29 à 33), "L'envoyé" un nouveau Signe de Piste adapté par Lepage/Pernin (à/c du 30), Hugo (à/c du 34), Thorgal (à/c du 35) et "Gauguin et Van Gogh" par Maténa (à/c du 36). Rédactionnel, pas mal d'articles BD ou interviews d' auteurs: Batman (15), J.Romita Sr (16), Chaillet (17), Marvano (18), Jacobs (19), Astérix (21), Vanderteen (22), Franquin (23), Tex Avery (25), Auclair (26), Carl Barks (27), Vance (28), Rosinsky (35), et Maténa (36).

VECU (41-42) suite de "De silence et de sang" repris pour le dessin par Mitton (fin au 42), suite et fin de "Margot" au 41, extraits de "Fulu" et "Louis la Guigne" (41), "Les Poux" et "Tako" (42), RC de Warnaut/Rodolphe (41), Moynot/Rodolphe (42), album complet: "Poupée d'ivoire" (41) et "Indochine" de Sels/Bucquoy (42). Arrivée de Jöelle Savey avec une excellente série "à suivre": "Le Postillon" (à/c du 41). VECU est un de nos meilleurs magazines BD malgré quelques points noirs comme les "bonnes feuilles"qui ne présentent que des extraits d'albums à paraître. (Editions Glénat).

LES CAHIERS DE LA BD se veulent "dérangeants, donc utiles..." et poursuivent sur ce chemain avec le n°87: croquis de Loisel, Loustal et Gillon face à face, Schuiten, Delitte/Richelle, Dominique David, Rossi, Tillieux, Bocquet, Swolfs, Tirez pas sur les hebdos, Le Lombard, Blanco, etc... et une référendum. 100 pages bien remplies (mais 45F). Idem pour le 88 avec: La censure, Bourgeon, Manara, Greg, McKean, Follet, Frank, Jijé, Les Humanos, les fanzines (pas traces de HOP...) et bien d'autres choses. (Editions Glénat).

USA MAGAZINE (45 à 47) RC et histoires à suivre avec, comme toujours de bonnes signatures: Corben, Sienkiewicz, Mark Schulz, Puech, Jones, Ortiz/Ségura, Flenniken, Bernet/Abuli, Bolton/Nocenti, Jésus Ceza, Guetta, Pacheco, Gillon (au 46), etc... Le 47 est un peu décevant... Egalement paru un HORS SERIE "Spécial fantasmes phallocrates" avec 132 pages de RC sur le thème par B.Smith/Kelly, Reese/Lane, Bernet/Abuli, Bolton/Claremont, Golden/Murray, etc... (Editions Glénat).

(A SUIVRE) (144 à 149) toujours fidèle au poste avec la fin des récits de Bourgeon et Montellier (144) le retour de Moébius (145), début de "L'innocente" par Warnauts/Raives (145 à 149), RC de Boucq (144-145-149), Schreder (144), Baudoin/Lob (146), Torrès (146), Dall'Agnola/Mescola (149), Wintz/Delangle (147), etc... Le n°146 rend hommage à Auclair et le 148 est un spécial PRATT avec la suite de "Cato Zoulou". Rayon "comics": "La pauvre chevalier" par F'Murr (145-146), "Opium" (147) et un excellent récit de Micheluzzi (149). Signalons que CORTO cesse de paraître, il sortira peut-être sous forme de Hors-série occasionnel de (A SUIVRE). (Editions Casterman)

FLUIDE GLACIAL (163 à 168) L'humour est présent à toutes les pages avec les fidèles Edika, Binet, Tha/Bigart, Foester, Hugot, Tronchet, Gimenez (163 à 166), Heran (163 à 165), Thiriet, Moerell, Goossens, Dupuy/Berberian (163), Blutch (165-168), Gaudelette/Sauger (165), Cold/Delan (165), Brumaire (166), Maester (167), Kafka (168), et des articles de Frémion sur Wolinski (163), Ronald Searle (165), Hunt Emerson (168). Gotlib a signé la couverture du n°168 (Editions Audie).

L'ECHO DES SAVANES (79 à 83), beaucoup d'articles et quelques BD de Wolinski, Vuillemin, Beb Deum, Schlingo, Tramber, Yann et Bodard, Kafka, Magnus (79), Pétillon, Prado, Torrès, et le début de "Europe en flammes" par Munoz/Sampayo à/c du n°80.

PSIKOPAT (3 et 4) Toute l'équipe de P.Carali est réunie dans ce petit journal: Willem, Got, Herlé, Hugot, Pichon,Edika, Goossens (4), et même Crumb (4).

C.A.P: POLICE (1 à 4) une seule BD signée Chris (Musquera). BEDEADULT (110 à 115) avec des BD de Riverstone, Foxer, J.H. Hopper (alias Géron), etc... BEDE X (23 à 25) Mancini (alias R.Hughes), Meadow, Von Gotha, Jacobsen, etc...

MON JOURNAL Après l'arrêt de la plupart des titres, restent en course: CAP'TAIN SWING, EN PISTE et AKIM. C'est dans ce dernier qu'est publié LE FANTOME dans les n° 733 à 738.

AMIS COOP Le n°333 est le dernier de cette petite revue pourtant bien sympathique, victime à son tour, de la "crise". Au sommaire des derniers numéros:des RC de Giroud/Bouchard (331) Mahaux (332), L.Cance (333) et Massard, Rognoni, Paulin, etc.

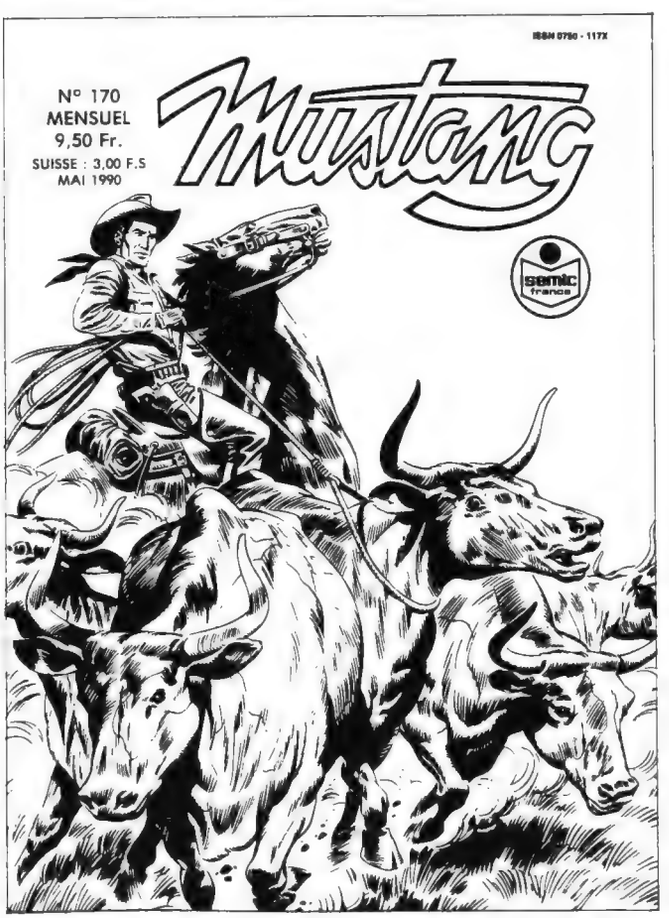
MILAN MIKADO et TOBOGGAN poursuivent leur route pour la plus grande joie des plus petits, HI KIDS cesse de paraître, quant à DIABOLO il change de formule avec son n°30 et deviens "Moi je lis" DIABOLO, plus petit (16,5x20), dos carré, 68 pages, 25F. Il est fait pour favoriser la lecture et publie une grande histoire illustrée de 40 pages complétée par un reportage, des jeux, et une BD: toujours TOM, MAX & CHARLOTTE par Goulesque et Moncomble. Dans MIKADO (75 à 79) suite des BD de Conversin, Trublin, Cestac et Riff Rebs et Yann.

TRIOLO (202 à 210) Début de Jack Palmer (Pétillon) avec le 202 "Spécial BD" qui présente Margerin, Greg, Pétillon et F' Murr. Au n°203 R.Garel reprend la série "Arthur et Stéphanie" que dessinait Di Marco. Au n° 210 bref article sur Bob de Moor et reprise de "Alinoé" (Thorgal) à/c du n° 205.

BAYARD : JE BOUQUINE (71 à 75) RC en BD par Dieter/Rousseau (71), Génin/Wintz (72), Jusseaume/Boulaire (73), Rodolphe/ Rocco (75) et un roman illustré par Crespin (71), Munch (72), Chavannat (73) et Dupuy/Berbérian(75). Rayon BD gags: Raphael et les timbrés (Sandron/Cauvin) et Nabuco dinosaure (Widenlocher/Herlé. OKAPI (435 à 504) peu de BD, mais de qualité: "Exodus" par Dieter/Rocco (435-436), "La petite princesse des 7 planètes" par Wasterlain (437 à 501), et une nouvelle série de Tito à/c du 501. I LOVE ENGLISH (29 à 33) après une BD de Tito (30 à 32) c'est Caryn qui prend la suite avec "Dracula in love" a/c du 33 (5.90).

PIF (1082 à 1104) Outre Placid et Muzo (Motti), Smith et Wesson (Tranchand/Corteggiani), Léonard (Turk & De Groot), toujours des reprises de Boule et Bill, Gaston, Pifou, Manivelle, Les As, Arthur, Lucky Luke, Horace, Cubitus, Léo, Panic Circus, etc... Arrivée des gags de "Buzz et Bell" par Aragonès, des "Dino Riders" (1096/1098) des super-héros Marvel, quand à Solé il a livre des illustrations pleine page aux n°1099 à 1101. A signaler des RC de Tarao (1103), Dr Justice (1090), Rahan (1100), Radio Kids (1085-1089),et au 1102 un mini-récit de Smith et Wesson. Dans PIF PARADE n°17 il faut noter la présence de "Pépito" (Bottaro) et de "Sherlock Lopez" (Arnao). Egalement paru un PIF SUPER GEANT reprenant des séries déjà parues dans l'hebdomadaire.

SEMIC Pour les fans d'aventure il reste, heureusement, les PF Lug/Sémic, alors ne les boudez pas si vous ne voulez pas qu'ils disparaissent: MUSTANG (166 à 170) et RODEO (461 à 465) offrent toujours des aventures de Tex (par Fusco, Letteri, Bonelli et cie), dans SPECIAL RODEO n°113 reprise d'un RC dessiné par Tarquinio, Miki le ranger a trouvé refuge dans YUMA (327 à 331) où il fait les beaux jours de la revue avec Zagor. Blek est présent dans BLEK (469 à 473) avec la reprise de ses origines par Mitton (469-470), il est dessiné par Cédroni (n° 471) et Tota (472) qui le dessine également dans KIWI (420), le 417 et le 420 sont signés Cédroni, le 418 Mitton et le 419 Obradovic/Fera. ZEMBLA (420 à 424) remplace "les cavernicoles" par "Rip Mac Queen" (Paparella) à/c du 423.
Dans la série "super-héros" pas de changements dans STRANGE (241 à 245): Division Alpha, L'Araignée et Iron Man. Annoncé pour le 246 un entretien avec J.Romita Junior. SPECIAL STRANGE (66 à 68) toujours les X.Men, la toile de l'Araignée et le Prince des mers. Les nouveaux Mutants, les vengeurs de la côte Ouest et Excalibur sont toujours présents dans TITANS (132 à 136) et les Fantastiques, l'Araignée et le Surfer d'Argent dans NOVA (144 à 148). SPECIAL ORIGINES présente Miss Hulk et Iron Fist (dessins de Gil Kane) dans le n°241HS et Les Vengeurs et le Prince des mers (Kirby/Stan Lee) dans le 244HS. Dans la série VERSION INTEGRALE: SERVAL 2 et 3 : suite de l'épisode Sabre Noir et début de Guerre des gangs (toujours par Claremont/Buscema et Williamson) et dans le 4 apparition de Hulk. FACTEUR X (3 à 5) est signé L et W.Simonson, Wiacek, De Falco, etc... THOR (9 et 10) toujours 2 RC par n° tout comme DAREDEVIL (3 et 4) signé Nocenti/J.Romita Junior/Williamson, et Hurkness, L.Williams/Williamson. LE PUNISHER (2 et 3) est dessiné par Ross/Nowlan/Beaty et K.Janson, sur scénarios de M.Baron. Et dans chaque n° un poster couverture originale US. Un mot sur SERVAL: ce titre devrait interesser les amateurs d'aventures pas forcément fans de super-héros. C'est une très bonne série, dynamique, où les styles de Buscema et Williamson se complètent et sont d'une efficacité remarquable. Ils ont un grand avantage: ils savent dessiner et utiliser les ambiances... ce qui devient rare aujourd'hui.



NOUVELLES PUBLICATIONS

SIGNE CACTUS N°1 (4.90) mensuel, 52p 19F, F 21x29,5. Editions 109 (16 rue des Eglantines 91130 Ris Orangis, rédaction: 29 rue des Boulets 75011 Paris). Tirage annoncé: 50.000 ex. Publie une douzaine de pl de BD par Haerringer, Esteban et Killofer, Coucho, Menu, Catherinet, Tignous...

LE PUNISHER N°1 (1.90) Bimestriel, 52p 13F, F 17,5x26, édité par Semic. Mike Baron et Klaus Janson donnent au Punisher l'occasion de continuer le nettoyage par le vide de la pègre. En prime la reproduction sur double page des couvertures originales. Le n°2 et 3 sont déjà parus. Une bonne série en version intégrale.

CONAN N°1 (3.90) mensuel, 68p 16F, F 17,2x26, édité par Sémic. Revoici Conan chez l'éditeur qui l'avait, le premier, fait connaitre chez nous (Lug). Ce n° contient un grand récit à suivre "Le roi Conan" et un RC. Le n°1 reprend les récits 30 et 219 USA, le n°2 : 31 et 220, et le n°3: 32 et 222. Annoncé pour juillet un SPECIAL CONAN avec 2 RC de Savage Sword of Conan.

LABO N°1 (2.90) périodicité irrégulière (1 à 3 n° par an), 100p 90F, F 22x28,5. Tirage annoncé: 1000/1500 ex. Editions Futuropolis. Rédaction: JC.Menu. Labo succède à la collection X, qui après 5 ans et 80 titres cesse de paraitre. Les jeunes auteurs se retrouvent donc dans LABO vendu dans le circuit librairie.

AKIRA N°1 (2.90) Bimensuel, 68p 16F, F 19x28,5, tirage annoncé: 120.000ex, éditions Glénat. Adaptation, en couleurs, d'une grande histoire à suivre (1500 pages?) du japonais Katsuhiro Otomo.

FLAG N°1 (1.90) 32p 15F, F 21x30, éditions Géant Vert, directeur-rédacteur Pierre Ouin. Diffusion NMPP en région parisienne. Nouvelle revue "destroy" à la Métal hurlant, rien que des RC (Ouin, Max, Shelton, Schlingo, Mezzo, etc...).

JET N°1 (1.90) mensuel, 52p 25F, F 21x29,5, tirage annoncé: 15.000 ex pour 4 pays. Edité par Le Lombard, ce nouveau titre dirigé par Duchateau et Bob de Moor, se veut "le premier journal européen des jeunes talents". Il est édité en France, Belgique, Pays-Bas et RFA. Il accueille de nombreux amateurs heureux d'être enfin publiés. On y trouve donc tous les genres. Un grand concours BD de 16.000FF est organisé. Une courte présentation des auteurs et quelques (trop rares) infos BD constituent la partie rédactionnelle. A signaler que les couvertures sont réalisées par de grands auteurs: Bob de Moor (n°1), Walthèry (n°2), Rosinsky (n°3) et Juillard (n°4).

Ont cessé de paraître: CORTO chez Casterman, BATMAN chez Glénat (semble-t-il), et chez MON JOURNAL: ATEMI avec le n°270 de mars, JANUS STARK avec le n°135 de mars, MISTER NO avec le n°171 de mars (en plein épisode ce qui n'est pas sympa!), LES ROIS DE L'EXPLOIT avec le n° 75 de décembre 89, LES ROIS DE L'EXPLOIT SPECIAL avec le n° 12 de mai, LA ROUTE DE L'OUEST avec le n°183 de janvier, TROPHEE avec le n°87 de mai, et TROPHEE SPECIAL avec le n° 12 d'avril. Le mensuel AMIS COOP a cessé de paraitre avec le n°333 (3.90), et le mensuel "Hi, Kids!" (Milan) avec le n° 15 (2.90).

ILS PUBLIENT DES B.D

FEMMES D'AUJOURD'HUI: "Les petites chipies" par R.Moreau en 1/2 planche ou 1 planche (inédit).

FEMMES ACTUELLES "Les facéties de Barnabé" 1 strip inédit

LA VIE : "Séraphin" de M.Douay (inédit), "A.Talon" (reprise)

SUD-OUEST "Les cent culottes" par Delvallé/Dauga (inédit), "Hagar Dunor" en strip, et "Waikou" par P.Rouleau (inédit).

TERRES LOINTAINES 2pl de Goux (inédit) et 2 pl de A.Lascaux.

LE POINT 1 page "Air du temps" par D.Fremond (inédit)

AMSTRAD publie la 3° partie de "Aquablues" de Cailleteau et Vatine depuis le n° 22.

INFO PILOTE n° 406 (1.90) a publié un RC de 4pl GF "Pilots Zindabad" par Fernandez (ex assistant de Denayer) sur sc de Brouard.

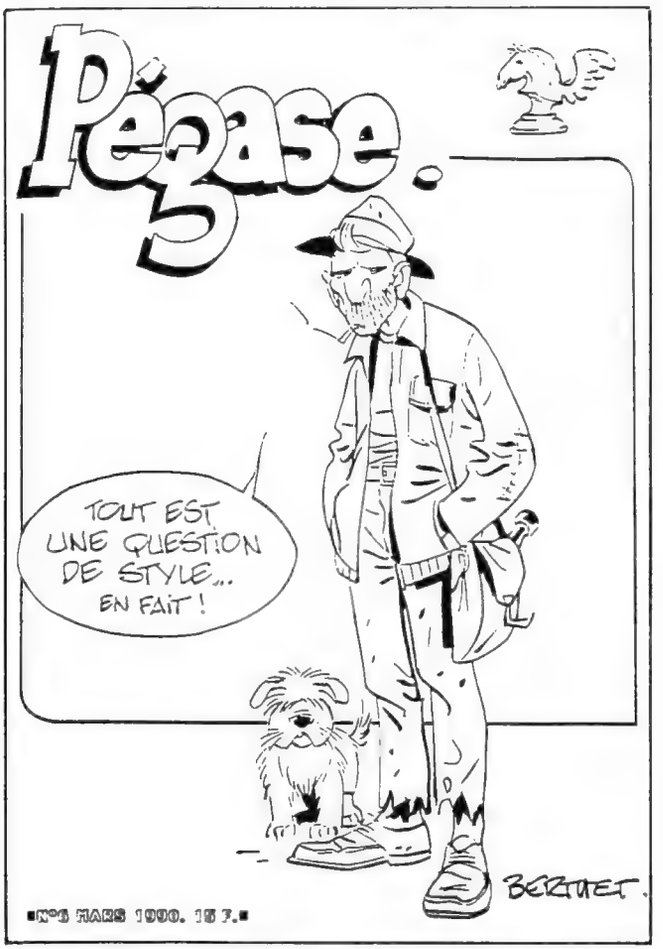
BONNE SOIREE publie 1 pl inédité de "Sylvie" par Martial et des reprises des gags de "Boule & Bill" par Roba.

AVANTAGES une pl inédite de "Tendre Juliette" par Guiré-Vaka.

LE FIGARO Magazine a remplacé Tintin (en anglais) par Astérix (en allemand) à partir du 6.1.90.

MESSAGES des PTT publie 2 pl de BD par n° avec présentation de l'auteur: n°391 Fred, n°392 (2.90) Gillon, n°393 (3.90) Margerin, n°394 (4.90) Mandryka.

RUBRIQUE FANZINE



LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR est une vraie revue. Ce nouveau mensuel belge est paru en mai 90 (le 2 vient de sortir), sur 60 pages (70FB). Il s'interesse à toutes les collections et reserve plusieurs pages à la BD avec une chronique signée L. Lorand. (Rue de la Vignette 75, B.1160 Bruxelles, Belgique).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°64 s'offre une couverture de Pratt avec un sommaire toujours interessant:un gros dossier Töpffer, un article sur "La jeunesse brisée de Corto Maltese", la suite et fin du dossier Vaillant et du dossier "Johnny l'Orphelin" et les indispensables rubriques habituelles. Le CBD est le complément obligatoire de HOP. (52p 40F) 3 rue Castex, 75004 Paris.

PÉGASE est de retour avec un n°6 nettement en progrés. Toujours beaucoup de BD amateurs (par Yannick, Vincent, Antoine, Zélab, Régis, François-Loïc, et Pyve),. mais aussi une interview de Margerin et une autre de Berthet (qui signe la couverture). 56p 15F, un bon fanzine à encourager: 6 rue du Mercantour, 06510 Carros.

SÉDUCTION DE L'INNOCENT Le n°4 (normal) est enfin paru avec un gros dossier JIJE, quelques bonnes BD amateurs (Bonte/Croquet, N.Raletz, N.Daquin) et même quelques "pros": Cold et Wasterlain (qui est aussi interviewé). Quelques bonnes et pertinentes rubriques complètent les 56 pages de cet excellent numéro (pas cher 20F). Ce fanzine a tiré une sérigraphie 2 couleurs de Wasterlain (Dr Poche) tirée à 100ex (40F port compris). J.Vertigo, 153 rue Georges Philippot, 59150 Wattrelos.

ZOZO LALA n°49 affiche en couverture "Mortimer contre Mortimer" et interviewe Bob de Moor. Le n°50 invite F.Bourgeon, fête son 50°numéro (qui passe de 20 à 40 pages pour l'occasion) et publie des articles et infos sur l'actualité BD. Un bon fanzine néerlandais que l'on peut se procurer en écrivant à la rédaction: Bieznstraat 151, 6541 ZS Nijmegen (Nederland)

LA GAZETTE DU BALUFFE n°2 (36p) publie des BD d'amateurs, une interview de Roger Mas (avec qq gags de Pif et Léo), une rubrique fanzine,une BD de L.Cance et un essai de bibliographie de Mitton.(F.Andrieu, 36bis avenue du Myosotis, 12110 Aubin).

L'ANNONCE BOUQUINS (56 à 59) réussit l'exploit de paraître mensuellement. 25F pour 70 pages d'annonces en tous genres, plus quelques rubriques et BD. Si vous êtes collectionneur, n'hésitez pas à vous abonner, c'est bien le diable si dans toutes ces annonces vous ne trouvez pas votre bonheur. Pierre Caillens, 121 Av G.Pompidou, 33500 Libourne.

COCCINETTE est un petit supplément à COCCINELLE, envoyé gratuitement aux membres du CRIABD (8 pages petit format). Vient de paraître COCCINELLE n°25/26 (32p 20FF) avec des infos sur les BD religieuses,des BD (Dusart/Venanzi, Craenhals, Cortès) des articles, un portrait de Natacha et Walter, etc... CRIABD 214b, chaussée de Wavre, 1040 Bruxelles, Belgique.

EL BOLETIN Ce fanzine espagnol, de PF, propose dans son n°10 une interview de Miguel Quesada, un tas d'articles, nouvelles, biblios et des suppléments: vignettes, dessins, "Historias de los tebeos" sur la SF, etc... Le n°11 publie l'interview de Gustavo Martinez Gomez (Martz Schmidt), une biblio de Flash Gordon en Espagne, Spiderman, etc... Ecrire à Carlos Gonzales Fernandez, Apt 30272, 08080 Barcelona, Espagne.

PLANETE A VENDRE est une petite revue mensuelle consacrée à la SF et à l'humour. Le n°12 (32p 12F) publie 4 nouvelles et un tas d'infos. Adresse: 56 Bd Joffre, 83100 Toulon.

L'HEBDO DE LA BD Notre ami B.Marle (11 rue Veillon, 06000 Nice), a décider de se lancer et il fait fort car sortir une lettre hebdomadaire d'informations et d'études sur la BD c'est un pari difficile à tenir. Pour l'instant il en est au n° 15 et il tient la cadence avec ses 4pages (3F). Aux sommaires en plus des echos, il invite des auteurs: Capo (1 à 3),Conversin (4.5), Pommaux (6), Margerin (7), Le journal de Spirou (8), Juvin (9 à 11), D.David (11), Goux (13 et 14), et JL.Foncine (Signe de Piste) n° 15. Une initiative à encourager.

TERRAIN VAGUE "L'Echo des zines" fait le point sur Angoulême (n°4) et Grenoble (n°5), annonce les festivals BD, les nouveaux fanzines, etc... Ce bulletin de liaison inter-fanzines est édité par André Le Gall BP 1253, 59014 Lille (40F par an)

FUMO DI CHINA, excellent fanzine italien, reparaît sur un format plus grand (33x24) avec toujours des tonnes d'infos BD, des BD, et des interviews: dans les n°1 et 2 Roberto DISO un des dessinateurs de Mister No. 52 pages qui méritent votre attention: 4.500 l. C'est Franco Spiritelli (Via S.Vitale Est 4313, 40059 Medicina BO Italie) qui coordonne cette très bonne nouvelle formule. Indispensable pour savoir ce qui se passe en Italie... et il s'en passe des choses!

L'AGE D'OR Ce trimestriel belge (88FF par an à adresser au Cercle l'Age d'Or, 30 rue Bois Planté, 6100 Marchienne, Belgique) vient de sortir son n°14 (60 pages) avec un long article sur MARIJAC, une reprise de "Coustarel" (parue dans le n°1 de HOP) et une petite interview. Rayon BD, des reprises des BD réalistes de Tillieux et "Fred, Mile et Bob" de F.Gianolla, plus un article sur la collection Heroïc-Albums, etc... Un bon n°, bien présenté, avec des inédits de Marijac en couvertures.

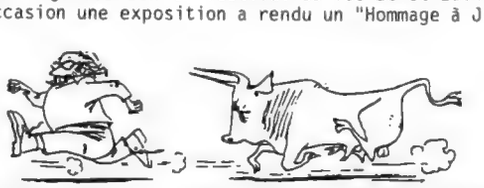
SOLARIS (Québec) n°88 (11/12.89) Outre les récits de SF et fantastique, les articles et notes de lectures,"Le bédéraste" de Luc Pomerleau fait le tour de l'actualité BD sur 4 pages. Abonnement France: Solaris, 189 Fbg St Denis, 75010 Paris.

BULLES DINGUES n°15 est un gros spécial "Salon de Grenoble" de 100 pages, qui fait le tour de l'Europe des fanzines et rend hommage au dessinateur Willem invité de ce n°. Côté BD, 35 nouveaux talents,issus du fanzinat publient leurs planches. Quelque articles sur la situation de la BD et un bref entretien avec P.Pascal complètent cet excellent numéro. JF DOUVRY 18 rue champaviotte, 38120 St Egreve).

COMICS ESTUDIO est un petit fanzine de 20p, édité par J.R. Galan Mascaros (GV Marqués del Turia n°1, 3a, 46006 Valencia, Espagne). Au sommaire des derniers n° parus: articles sur "la BD pour adultes, une définition insultante" (n°5), V pour Vendetta (5 et 6), Volverine (6), Moëbius, Byrne, Infierno (7), Phantom, Comics wars, Léopold Ortiz (8), l'école de Valence, Skeemer, Gruenwald (9) plus qq pages sur les nouveautés.

SCARCE Un fanzine qui tient les délais, qui arrive même à sortir des spéciaux et qui reste toujours riche et passionnant.. C'est un exploit que réussit l'équipe de Scarce. Le n°23,sous une belle couverture en couleurs interviewe Mazzuccheli, Aragones, M.Stalner, publie des articles sur Mister Miracle,Alan Moore, Arkham Asylum, Li'l Abner, Mignola, Austin,et bien sûr les rubriques habituelles. A noter une prise de position sur les prix avec laquelle nous sommes bien d'accord. Bref, 60p bien remplies pour 40F. Egalement paru un SCARCE ANNUAL spécial BD Britannique avec 6 interviews: A.Davis, Neil Gaiman/ Dave McKean, Simon Bisley, Kevin O'Neil, Hunt Emerson et David Lloyd, précédées d'un article sur la BD anglaise et son évolution. Association SAGA, 68 rue J.Prévert,Bat C Appt 141, 95320 St Leu la Forêt.

TOURNAI a organisé son 1° festival BD les 28 et 29.4.90. A cette occasion une exposition a rendu un "Hommage à Jijé".



SAPRISTI n°19 fête les 30 ans d'Astérix (en cv) en interviewant Uderzo et en consacrant une bonne partie de ses 68 pages au monde du petit gaulois. Toujours des BD (dont l'excellent Barbaud), une interview de Stan Barets, un article sur les "poches" BD et les "dernières nouvelles du front". Toujours bien présenté Sapristi mérite de faire partie de vos fanzines préférés (30F): BP 173, 76206 Dieppe Cedex.

BD.STRIP Revoici le sympathique petit fanzine belge édité par G.Bouvy (Gué d'Amont 8, B.4050 Esneux, Belgique), un gros n° triple (21 à 23), de 100p, entièrement consacré à un dossier exhaustif sur les BD dans le timbre poste, flammes, cachets, etc... Un numéro indispensable aux philatélistes doublés de bédéphiles...

LES AMIS DE HERGÉ n°10 (12.89). Encore des témoignages, des documents inédits, interview (J.Martin), articles (les autos de Tintin), la liste des ouvrages sur Hergé, etc... 48 pages bien remplies sous une présentation professionnelle. En prime le calendrier 90 reprenant les couvertures de la revue. Les Amis de Hergé, chemin du Fayt 7, B.7400 Soignies, Belgique.

EXPERIMENT 87 n°6 (40p 15F). En couverture un dessin de Cortéggiani, invité de ce n°, qui dans une longue et passionnante interview parle de son métier et de la BD. Des BD amateurs et qq infos complètent ce fanzine qui évolue bien.A commander à Olivier Belrose, 4 rue E.Ducretet, 51100 Reims.

BIDULE n°6 (1.90) est enfin paru, sous couverture double, signée Convard et Fontaine. Pour 20F 68p de BD avec les rééditions d'excellents classiques:Fripounet de Herboné (plus interview), Blason d'Argent de Mouminoux, Tony & Zéphir de Brochard, Ray Benson de L.Montana (plus interview), et en plus un entretien avec CONVARD, un autre avec Fontaine, des échos, des BD d'amateurs, etc... Un mélange réussi de grands anciens et de petits nouveaux sous la direction de T. Lemaire (Assor BD, le Clos du Parc, 76133 St Martin du Bec).

PREAM-BULLE n°6 (4°t 89) Format tabloid, 12p. En couverture un dessin inédit de Roba. Au sommaire: un article sur l'ouverture du Centre Belge de la BD (éditeur de ce bulletin), les rendez-vous (expos), J.Martin parle de son nouveau personnage Orion, les chocs d'une année, les amis de Jijé, des échos, etc... (le n° 50FB) CBBD, 20 rue des Sables, B.1000 Bruxelles

KOSTAR KRAVAT n°10 (12.89) 36p 15F "Spécial Afrique" avec de bonnes BD d'amateurs (surtout Bonnet), une mini interview de Caza, et un encart "sang pour sang 1789". P.Gharnaout, 25 rue Jaillant-Deschainets, 1000 Troyes.

BEDELHO La rubrique de Fernando Vieira se poursuit dans le journal portugais BARLAVENTO. Sur une pleine page il fait le tour de l'actualité de la BD (ce n'est pas en France qu'on verrait ça!). Il publie également un petit bulletin mensuel d'infos BD "CLUBEDE". F.Vieira, apartado 454, 8500 Portimao, Portugal.

BEDESUP annonce au sommaire de ses prochains numéros: TABARY (juin) et BIBI FRICOTIN (Novembre).

LE FULMAR a sorti deux numéros sur BOB MORANE, tirage limité, en vente chez P.Charles, 16 av E.Zola, 94100 Saint Maur.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

DEMAY Michel, 27 Av Moutiers, 93190 LIVRY GARGAN, recherche en PF: reliures KIT CARSON 1 à 11, BUCK JOHN 3.8.9.11.12, CARIBOU 2.3, OLIVER 2.3.4, les fascicules: DAKOTA 23.30.41 à 45, 52.56 à 58.61 à 64, FOX 1.5.7, NEVADA 9.107.118.123.285.291. 309.310.313.315.322.331, INDIANS reliés 1.2.4 à 7. En RC: Héroïc GF: 2.3.5.8.9.10.14.32.42.44.45.46.63 à 65.67.112, Aventures de demain reliure 5, Kiwi 1.2.3, Sciuscia n° de la I° série ou reliures, Contes du Far-West n° 5.6.7.9 à 14.18.96, en périodiques: Vaillant reliés 2° série: 1.7.8.9.11.12, reliés 3° série: 1.2.3.7.

ROCHE Marcel, 6 rue St Julien, 42600 MONTBRISON MOINGT. Appel à collectionneur sympa pour me procurer (moyennant rétribution) photocopie des n° suivants de VAILLANT: 31 à 39.43.45. 46.47. Recherche également: OK 53.100.101., JEUDI-MAGAZINE-ZORRO 42.45.48.49.51.55.81.100, OURAGAN (Artima) n°34.

SCHLEMAIRE Gérard, 9 rue Joffre, 57120 CLOUANGE, vends nombreux petits formats, envoyez vos listes de recherche. (tel: 87.67.08.88).

LINK Bertrand, 7 rue du Chariot, 68290 MASEVAUX, recherche: ZEMBLA n°12.48. SPECIAL ZEMBLA n°1, toutes revues érotiques avec Jane Birkin, Pauline Lafont, Vidéo VHS Film L'incroyable Hulk 1979, Cannabis, Catherine et Cie.

FONTUGNE Régine, Carbonat, 15130 ARPAJON SUR CERE, vend au plus offrant: reliés SPIROU n° 38.39.40.44.45.49.51.82.156, JIM CARTOUCHE (Nelle série) relié 1 à 12, Collection 30:40 de Futuropolis: Wrigtson, Bodé, Jones.

GARNIER Jacques, 15 route de Sospel, 06500 MENTON, recherche en bon état, RC: Magazine Coq-Hardi n°3 Le sachem sans plume, LE CASSEUR 85 à 87.90 à 93. HARDI LES GARS N°1 les pillards des récifs rouges, VICTOIRE série verte (1940/45) Zorro, n°13. 14.15 et 16. JEUNESSE NOUVELLE (1940/44) n°1.11 et la 1° et 2° partie de Bronc Peller. VICTOIRE (Alain la Foudre) après guerre: 1.9 à 14.16 à 21.23. AU GALOP 1° série (Ed Rouff) 2. 15 et 6.8.10.12 en reliure. 2° série: n°8. TARZAN mensuel 1° série (1945-53) n°60.81.82.89.94 à 99 et 2° série: 11 à 14. GRAND NORD PF n°49. COCORICO n°1 à 4 relié. L'INTREPIDE avant guerre 172.178.418.446.484. GIFF WIFF 1 et 2 ou reliure 1 à 4 TARGA n° 24.25.29.30.33.35 à 39. GARRY 23 (spécial Noel 49), 28 (spécial Paques 1950) 56.68.69.71 à 75.77 à 79. 83 à 85. 88.91 à 99.

OLIVIER Jean Claude, 5 rue Raymond de Carbonnière, 33270 FLOIRAC, recherche: cartes postales éditée par PIF et SPE, achat ou échange contre autre CP/BD. Recherche aussi CP Tobler.

PRIX

© Greg

ANGOULEME 17 (24-28.1.90) :
Grand prix de la ville 90 : Max CABANES
Alph'art meilleur album: "Gazoline et la planète rouge" de Jano (Albin-Michel)
Meilleur album étranger: "V pour vendetta" MOORE/LLOD (Zenda)
Alph'art humour: "Raoul Fulgurex" par TRONCHET/GELLI (Glénat)
Coup de coeur: "Séjour en Afrique" COUDRAY/GARRIGUE (Rackham)
Alph'art communication: "Une ville n'est pas un arbre" FLOCH/FROMENTAL (Humanoides)
Alph'art du public: "La nuit du chat" (Broussaille T.3) par FRANK & BOM (Dupuis)
Alph'art jeunesse: "Des oh et des bah" (Robin Dubois) par TURK et DE GROOT (Dargaud)
Alph'Art fanzine: LE LEZARD (Joel Bernardin)
Alph'art avenir: "Le lièvre et la tortue" par Patrick PRUGNE
Prix de la presse: "Le ventre du minotaure" BELTRAN (Humanos)
Prix Regard Chrétien sur la BD (décerné par Chrétiens Médias): "La nuit du chat" (Broussaille) par FRANK et BOM.
Prix TC Résistance: "Afrikaans Bazaar" par TRIPP (Milan)

GRENOBLE 2° salon européen de la BD (29.3 au 1.4.90):
Trophée du meilleur auteur français: CABANES
Trophée du meilleur auteur belge: FRANK
Trophée du meilleur auteur espagnol: PRADO
Trophée du meilleur auteur allemand: KONIS
Prix des Cahiers de la BD: FRANK et BOM pour "La nuit du chat" (Dupuis)
Prix du meilleur fanzine: SAPRISTI
Trophée Dalbe à : BONNET (Kostar Kravat)
Trophée Grenoble dessin: L.TRONDHEIM (affiche fanzine)

QUEBEC 3° festival BD (18 au 21.4.90):
Grand prix de la BD québecoise: PROUCHE (Pierre Larouche)
Prix espoir: Paul ROUX
Prix BD jeunesse: F.CRAENHALS pour "les 4 As" (Casterman)
Prix aventure: VANCE/VAN HAMME pour "le dossier Jason Fly"
Prix humour: GOTLIB pour l'ensemble de l'oeuvre
Prix spéciaux: GREG et TIBET pour l'ensemble de l'oeuvre

BRIGNAIS (Octobre 89) Bulles d'or:
Meilleur dessinateur: Chantal de Spiegeleer pour "Madila Bay"
Meilleur scénario: "Nuit Blanche" par Yann et Neuray (Glénat)

GRAND PRIX DES ARTS GRAPHIQUES 1989: WILLEM

CHARLEROI 89 :
Grand prix des libraires: MARVANO/HALDEMAN "La guerre éternelle" (Lombard)
Grand prix de la ville du meilleur personnage: FRANK et BOM pour "La nuit du chat" (Dupuis)

CRIABD (15.3.90):
Prix valeurs humaines 90: WASTERLAIN pour "Reportages" Dupuis
Prix valeurs humaines des années 80: LAX pour "Des maux pour le dire" (Vents d'Ouest)
Prix Coccinelle de la meilleure BD à thèmes chrétiens: Paul ROUX et Gilles DROLET pour "Missionnaire en Nouvelle France"
Mention spéciale à VENANZI et DUSART pour "Froidure"

VOTRE COURRIER

"Bravo pour le dernier HOP, il y a vraiment un grand plaisir à lire chaque page de la 2 à la 63... Vivement le numéro 47! Une petite remarque pour l'info de la page 28 sur le TORII annoncant un ouvrage sur "Lire Tintin au Tibet": on peut rappeler que les éditions LABOR de Bruxelles ont déjà publié, dans leur collection "Un livre, une oeuvre", un "TINTIN AU TIBET"en 1985, et un plus récent sur HERGE. Le premier ouvrage de Pierre-Yves Boudil étant une interessante étude thématique de l'album qu'Hergé considérait comme un chef d'oeuvre, le second dû à Jean Baetens, nous proposait une analyse précise des rapports textuels qui se tissent entre les 22 albums de Tintin" Antoine ROUX.

"Quoi? apprendre, dans "ma" rubrique "Informations USA" que Eternity va adapter en BD le film de la XXth Century Fox "The troubles with girls" par Will Jacobs et Gérard Jones, alors que c'est le contraire, me paraît un peu gros? Rien de grave mais il fallait que ce soit dit" Jacques DUTREY. Effectivement une erreur de montage nous a fait attribuer à notre ami et collaborateur un texte qui n'était pas de lui,et en plus avec une énorme erreur. Toutes nos excuses, Jacques!

"Dans le n° 45 vous annonciez comme un scoop la réédition chez Zenda de BRIK-YAK et de JOHNNY COMET (de Frazetta). Inquiet de ne rien voir arriver sur le marché je me suis permis de leur écrire pour m'informer et voici leur réponse, amusant non? : "Pour des raisons purement commerciales, nous ne pouvons pas rééditer les aventures de Johnny Comet. Et c'est bien dommage... Quant à la réédition de BRIK-YAK il s'agit tout simplement d'un sinistre canulard monté de toutes pièces par des agents ennemis. Désolé" Jacques CANDELOT. Et pourtant, à Angoulême, Claude Soulard, nous a encore affirmé que "Brik-Yak" était en cours...

"Tout d'abord, bravo pour le contenu toujours aussi formidable de HOP. J'ai d'ailleurs beaucoup apprécié le n°46, que ce soit en ce qui concerne les interviews permettant de découvrir (pour moi) un peu mieux des auteurs de BD que l'on n'a pas l'occasion de rencontrer dans d'autres magazines ou fanzines, ou bien concernant l'actualité et les diverses informations toujours très complètes. Mais ce que j'apprécie tout particulièrement ce sont les FICHES BD JOURNAL. J'ai pu (comme dans le précédent n°) découvrir des bandes parues dans des quotidiens, qui, pour la plupart, sont soit inconnues, soit oubliées, et qui, souvent ne sont pas considérées comme des "bandes dessinées", le texte étant écrit sous le dessin. Pourtant je pense et heureusement je ne suis pas le seul, que ces bandes quotidiennes font bel et bien partie de l'univers de la BD. Encore bravo de remettre les pendules à l'heure"

Thierry MARGUENOT.

Louis TELLER, nous écrit à propos du DICTIONNAIRE DE LA BD de Henri Filippini: "D'abord, tout le monde en conviendra, c'est un bel ouvrage. C'est ensuite un ouvrage bien conçu: rien de tel qu'un dictionnaire, en effet, pour informer rapidement le chercheur. Comme HOP (46 p.15) je me félicite de la place que l'auteur a accordé aux "séries et auteurs populaires des années 50/60",à tous ces artisans talentueux auxquels sans doute aucune monographie ne sera jamais consacrée et dont souvent on saurait bien peu de chose si HOP! ne leur avait donné la parole. Autre bon point: le chercheur trouvera les créateurs sous leur pseudonymé et non sous leur patronyme. Un petit regret concernant la présentation des créateurs:
à la disposition adoptée, soit par exemple:

BORING, Wayne
Dessinateur. 1916. Etats-Unis.

l'utilisateur en aurait sans doute préféré une autre, plus facile à compléter, soit:

BORING Wayne
Dessinateur.1916 (ajouter:- 1987)
Etats-Unis.

ou encore: BORING Wayne (USA)
Dessinateur
1916 (ajouter: - 1987)

Restent, hélas les carences. HOP (46 p.15), après les CAHIERS DE LA BD (87 p.16), semble s'en accommoder: "bien sûr, cet ouvrage comporte et c'est inévitable (?), des coquilles, des lacunes et des erreurs (...) Comme je l'ai écrit ailleurs (voir les Cahiers de la BD n°88, p.94), c'est avoir une conception curieuse des dictionnaires! C'est en tout cas admettre implicitement que la BD ce n'est pas très sérieux. Imagine-t-on, en effet, qu'en rendant compte de la dernière édition du Petit Larousse iLlustré ou du Petit Robert 1 ou 2, le critique évoque avec indulgence "les imprécisions d'usage" (CBD) ou le caractère " inévitable" (HOP) de certaines carences inhérentes à ce genre d'ouvrages? Non sans doute!
En tout cas, il sera moins intraitable sur le chapitre de l'ordre alphabétique que sur celui de la fiabilité. Faudrait-il se montrer moins exigeant parce qu'il ne s'agit que d'un dictionnaire de la bande dessinée? (à suivre)

PREVIEW

ARDOUKOBA, Tome 1 "L'Or de Saba",est une nouvelle série qui paraîtra, sans doute, vers Noël 90, aux éditions Blanco.C'est de ma rencontre avec Philippe AUBERT, jeune journaliste jurassien, fan de BD et d'Histoire, primé meilleur espoir de scénario à Angoulême 88, qu'est né ce projet.

Il est venu me proposer son histoire au Festival d'Audincourt, fin 88, en me disant que sa précédente décennie avait été bercée par L'INDIEN FRANCAIS, ce qui n'est pas pour me rajeunir... J'ai commencé par l'éconduire et il s'est accroché. J'étais alors en pleine bagarre avec les éditions Glénat. Il s'est donc chargé de chercher un éditeur, sur mon simple nom, et ô surprise, plusieurs petits éditeurs se sont très vite montrés interessés et même, un éphémère "La Chambre" (néerlandais) a envoyé un contrat en blanc. Hélas, au dernier moment, ils n'ont pas pu réaliser le montage financier.

Philippe était particulièrement déçu. Surtout qu'il avait fait un sacré travail de recherche.Je me suis donc pris au jeu, et de plus son scénario ouvrait des pistes passionnantes. On a donc réalisé un dossier complet que nous avons envoyé à divers éditeurs. Le premier qui a immédiatement mordu a été BLANCO. Guy Leblanc s'est renseigné sur moi chez Glénat et, bien sûr, on lui a dit le pire, ce qui l'a déterminé à nous prendre.

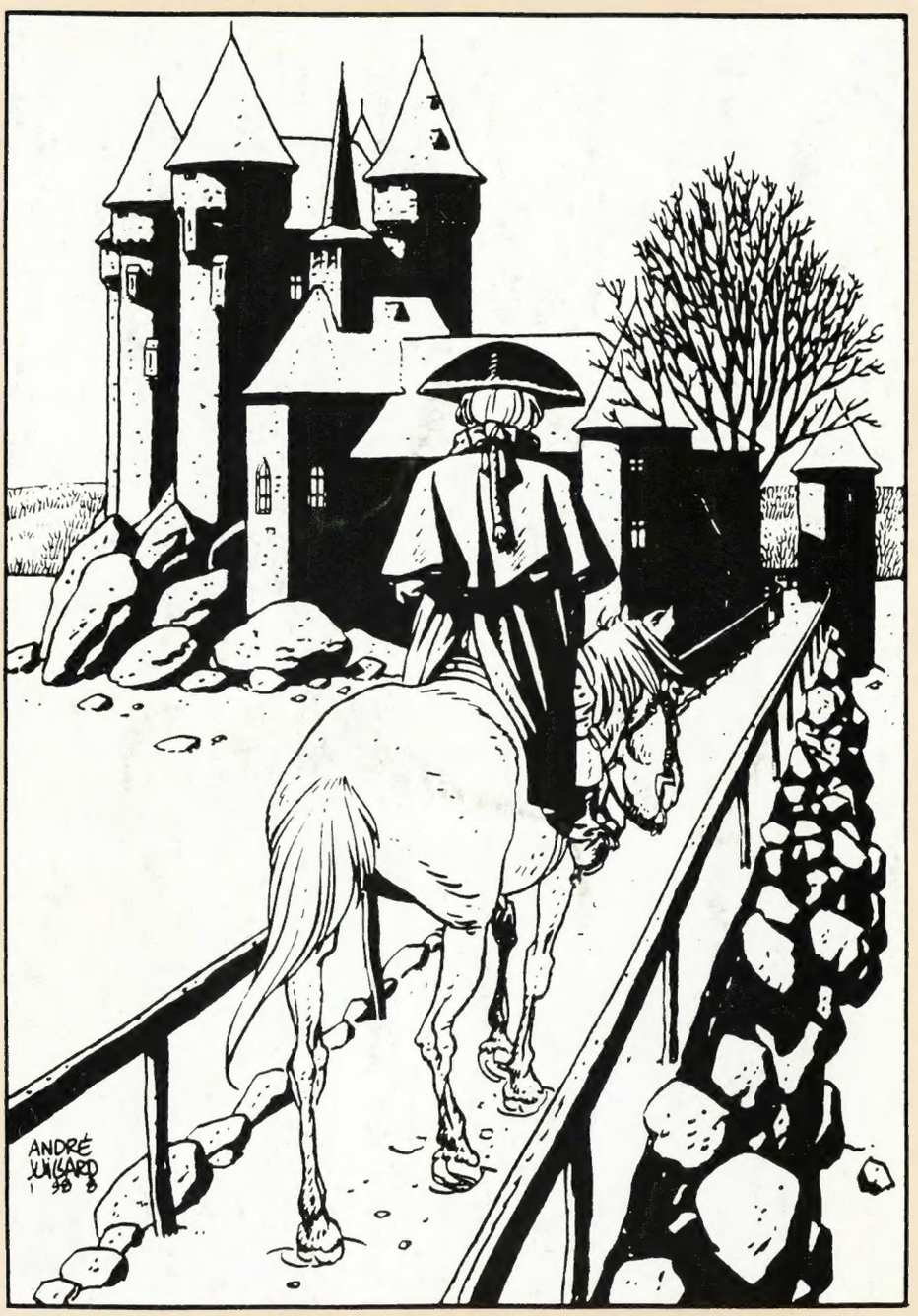
ARDOUKOBA est la quête, par deux aventuriers, Louis CHAMPAGNOLE, séminariste, et Arnaud de RIVIERE, noble fêtard et ruiné, du trésor de BILQUIS, la légendaire reine de Saba, pour le compte d'un Vatican englué dans les scandales financiers (La Banca Romana déjà! en 1896). Ils seront guidés en cela par la jolie ARDOUKOBA, à partir de Djibouti, à travers l'Ethiopie en guerre avec les italiens. Ils seront pourchassés à la fois par un trafiquant italien, et par un puissant ras (seigneur féodal) rebelle au roi Ménélik pour qui travaille l'espionne ARDOUKOBA.

Le premier tome s'achève à la veille de la bataille d'Adoua où les italiens se font tailler en pièces par les éthiopiens, le tome 2 doit se nommer "Le tombeau de la reine".

Ensuite nos héros se retrouveront au Soudan où Madhistes mahometans et Ethiopiens chrétiens s'affrontent, les italiens battus encore... demandent le secours des britanniques et ce sera la fameuse expédition de Kitchener et Fachoda qui se profile au loin...

Georges RAMAIOLI.

PREVIEW
© Ramaïoli/Aubert/Blanco
ARDOUKOBA



CPPAP 55452